



ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI VIOLA CODI/05

• PRIMA PROVA

1. Studi e brani tratti dal seguente repertorio:
 - a. Tre Studi o Capricci, di almeno 2 differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli, P. Gaviniés, R. Kreutzer, P. Rode
 - b. Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J. S. Bach
2. Due brani d'epoca e stile diversi, con durata complessiva di almeno 15 minuti:
 - a. Un primo movimento di Concerto per viola e orchestra (rid. per pianoforte)
 - b. Un primo movimento di Sonata per viola e pianoforte
3. Scale in una tonalità maggiore o minore scelta dalla commissione:
 - a. Scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave), legati e sciolti
 - b. Scale a corde doppie (2 ottave, 2 intervalli), legate
4. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione ha facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

NB: gli studenti ammessi al Triennio saranno tenuti a sostenere:

1. Una prova di armonia (armonizzazione di un canto dato a 4 parti e analisi di un corale bachiano) prima dell'inizio dei corsi. In caso di esito negativo sarà obbligatoria la frequenza del relativo corso di recupero, che procederà parallelamente al corso ordinario di Teoria dell'armonia e analisi.
2. Una prova di Storia della musica (testo di riferimento consigliato: A. Malvano, *Storia della musica – dal '700 all'età contemporanea*, ed. le Monnier) il cui mancato superamento comporterà l'assegnazione di un debito formativo, da sanare con la frequenza di un corso di recupero (Elementi di storia della musica) che verrà attivato fin dal primo semestre dell'anno accademico.