



PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CANTO CODI/23

CODI/23 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO I

Programma d'esame

- Esecuzione di 1 vocalizzo classico, scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato/a (CONCONE op.9 dal n. 25 in poi, CONCONE op. 10, CONCONE op. 17, SEIDLER seconda parte, PANOFKA 24, BORDOGNI, TOSTI)
- Esecuzione di 1 aria d'opera scelta dalla Commissione fra due presentate dal candidato/a, scelte dal repertorio operistico del '700, '800 e '900.
- Esecuzione di 1 aria antica o di oratorio/sacra scelta dal repertorio barocco, classico e romantico.
- Esecuzione di 1 aria in lingua originale, scelta dalla Commissione fra due presentate dal candidato/a, scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale

N.B. Tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi, dovranno preferibilmente essere eseguiti a memoria.

CODI/23 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO II

Programma d'esame

- Esecuzione di 1 vocalizzo classico, scelto dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato/a (CONCONE op. 10, CONCONE op. 17, SEIDLER terza parte, PANOFKA 24, BORDOGNI, TOSTI)
- Esecuzione di 1 aria d'opera, scelta dalla Commissione fra due presentate dal candidato/a (non dello stesso autore e almeno una con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700 e '800.
- Esecuzione di 1 aria tratta da Oratorio o dal repertorio sacro
- Esecuzione di 1 aria in lingua originale scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato/a, scelte dal repertorio liederistico internazionale (una deve essere di autore italiano)

N.B. Tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi, dovranno preferibilmente essere eseguiti a memoria. Non possono essere eseguiti brani presentati nei programmi d'esame precedenti.

CODI/23 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO III

Programma d'esame

- Esecuzione di 1 Cantata o 1 brano vocale del '600 o del '700 (oratorio, musica sacra, arie antiche non da opere)
- Esecuzione di 1 aria da camera in lingua originale scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato/a (al massimo due dello stesso autore, una dovrà essere di autore italiano)
- Esecuzione di 1 aria da Oratorio o musica sacra tratta dal repertorio classico o romantico
- Esecuzione di 1 brano vocale internazionale, compreso il musical e l'operetta, del '900
- Esecuzione 1 aria d'opera scelta dalla Commissione fra due presentate dal candidato/a, con recitativo e cabaletta se previsti.

N.B.: Tutti i brani dovranno preferibilmente essere eseguiti a memoria. Non possono essere eseguiti brani presentati nei programmi d'esame precedenti.

CODI/23 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CANTO – PROVA FINALE

PROGRAMMA D'ESAME (Prova Finale)

- Esecuzione di un Recital della durata di circa 45 minuti a scelta del candidato/a.
- Presentazione e discussione di un elaborato pertinente al programma, di carattere analitico, storico e/o musicologico di dimensioni e caratteristiche variabili (da un Programma di sala a una Tesi)

N.B.: Tutti i brani dovranno preferibilmente essere eseguiti a memoria.