



ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

• PRIMA PROVA

1) Presentazione di 4 studi tratti dal seguente repertorio:

Tamburo

- 1 studio di livello avanzato tratto da uno dei seguenti libri:
Vic Firth, The Solo Snare Drummer
Alexander Lepak, Fifty Contemporary Snare Drum Etudes
Anthony J. Cirone, Portraits In Rhythm
Jacques Delécluse, Douze Etudes pour Caisse-Claire
Nebojsa J. Zivkovic, Ten Etudes for Snare Drum
- 1 studio in stile rudimental tratto da uno dei seguenti libri:
Charley Wilcoxon, The All-American Drummer - 150 Rudimental Solos (dal n°121 in poi)
Charley Wilcoxon, Modern Rudimental Solos for the Advanced Drummer
John S. Pratt, 14 Modern Contest Solos for Snare Drum
Les Parks, 15 Diversions for the Snare Drum

Tastiere

- scale maggiori e minori in tutte le tonalità (anche per terze, seste e ottave).
- arpeggi maggiori e minori.
- 1 studio di media difficoltà a 2 bacchette per xilofono.
- 1 studio o solo di media difficoltà a 4 bacchette per marimba.
- 1 studio o solo di media difficoltà a 4 bacchette per vibrafono

Timpani

- studio n°12 pag.15 tratto da "H. Knauer - 85 Übungen für Pauken"
- 1 studio a scelta tra i seguenti:
studio n°15 da "Vic Firth - The Solo Timpanist"
studio n°29 da "Friesse-Lepak - Timpani Method"
studio n°18 da "Nick Woud - 30 Performance Studies"



Multipercussione

- 1 studio o breve composizione per più strumenti a percussione riuniti.

2) Presentazione di un concerto per uno o più strumenti a percussione (con l'accompagnamento del pianoforte) della durata minima di 15'

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Tamburo

Prokofiev - Pierino e il Lupo
Ravel - Bolero
Rimsky-Korsakov - Capriccio Espagnol

Xilofono

Ravel - Ma Mere l'Oye (3° mov: Laideronette)
Prokofiev - Scythian Suite (1° e 2° mov.)

Glockenspiel

Delibes - Bell Song (dall'opera Lakmè)

Timpani

Mozart - Ouverture da "Il Flauto Magico" (da [C] alla fine)
Beethoven - Sinfonia n°1, Minuetto (da [A] alla fine)
Beethoven - Sinfonia n°7, 1° mv (da 27a batt. fino a [L])
Brahms - Sinfonia n°1, 1° mv (fino a [C]) + 4° mv (da 2 prima di [Q] alla fine)
Ciaikovsky - Sinfonia n°4, 1° mv (da [S] a [U])
Verdi - Ouverture da "La Forza del Destino"

Multipercussione

Stravinsky - Histoire du Soldat (Marche Royal, Trois Danses, Marche Triomphale du Diable)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE MOTIVAZIONALE**

NB: gli studenti ammessi al Triennio saranno tenuti a sostenere:

1. Una prova di armonia (armonizzazione di un canto dato a 4 parti e analisi di un corale bachiano) prima dell'inizio dei corsi. In caso di esito negativo sarà obbligatoria la frequenza del relativo corso di recupero, che procederà parallelamente al corso ordinario di Teoria dell'armonia e analisi.
2. Una prova di Storia della musica (testo di riferimento consigliato: A. Malvano, *Storia della musica – dal '700 all'età contemporanea*, ed. le Monnier) il cui mancato superamento comporterà l'assegnazione di un debito formativo, da sanare con la frequenza di un corso di recupero (Elementi di storia della musica) che verrà attivato fin dal primo semestre dell'anno accademico.