



ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI ORGANO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

• PRIMA PROVA

1) Presentazione di 3 brani comprendenti:

- a) due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei sec. XVI, XVII e XVIII
- b) un brano a scelta del candidato di J.S. Bach, tratto dai Preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell' *Orgelbüchlein*

2) Programma della durata minima di 15' comprendente:

- a) una o più composizioni significative scritte nei sec. XIX e XX (fino al 1950)
- b) un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE MOTIVAZIONALE

NB: gli studenti ammessi al Triennio saranno tenuti a sostenere:

1. Una prova di armonia (armonizzazione di un canto dato a 4 parti e analisi di un corale bachiano) prima dell'inizio dei corsi. In caso di esito negativo sarà obbligatoria la frequenza del relativo corso di recupero, che procederà parallelamente al corso ordinario di Teoria dell'armonia e analisi.
2. Una prova di Storia della musica (testo di riferimento consigliato: A. Malvano, *Storia della musica – dal '700 all'età contemporanea*, ed. Le Monnier) il cui mancato superamento comporterà l'assegnazione di un debito formativo, da sanare con la frequenza di un corso di recupero (Elementi di storia della musica) che verrà attivato fin dal primo semestre dell'anno accademico.