



ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI FLAUTO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

- **PRIMA PROVA**

1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tra i seguenti:

L. Hugues, 40 studi Op. 75 - 40 studi Op. 101; E.Kohler, 12 studi di media difficoltà Op. 33 Il volume - 8 studi difficili Op. 33 III volume; J. Andersen, 24 studi Op. 30 - 24 studi Op. 33; A.B. Furstenau, 26 studi Op. 107; G. Briccialdi, 24 studi; R.Galli, 30 studi Op. 100

2) Esecuzione di due brani di periodi storici differenti (anche singoli movimenti) della durata minima complessiva di 15 minuti, uno per flauto e pianoforte o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) e uno per flauto solo.

3) Esecuzione estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4) Esecuzione estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione trasportato non oltre un tono sopra o sotto

L'istituto non fornirà il pianista accompagnatore, sarà cura del candidato presentarsi con il proprio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.



- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE MOTIVAZIONALE**

NB: gli studenti ammessi al Triennio saranno tenuti a sostenere:

1. Una prova di armonia (armonizzazione di un canto dato a 4 parti e analisi di un corale bachiano) prima dell'inizio dei corsi. In caso di esito negativo sarà obbligatoria la frequenza del relativo corso di recupero, che procederà parallelamente al corso ordinario di Teoria dell'armonia e analisi.
2. Una prova di Storia della musica (testo di riferimento consigliato: A. Malvano, *Storia della musica – dal '700 all'età contemporanea*, ed. le Monnier) il cui mancato superamento comporterà l'assegnazione di un debito formativo, da sanare con la frequenza di un corso di recupero (Elementi di storia della musica) che verrà attivato fin dal primo semestre dell'anno accademico.