



Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado

Istituto di Ricerca Musicale  
Coordinatore: Andrea Furfaro

Criteria per l'ammissione al Triennio accademico di I livello

**Musica applicata (AFAM – DCPL60)**

**Musica per l'immagine e per il teatro**

a.a. 2025-2026

### **PRIMA PROVA**

Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti.

Argomenti:

- a) verifica dell'attitudine, dell'interesse e della cultura generale del candidato in ambito di musica applicata e della sua conoscenza del repertorio<sup>1</sup>;
- b) presentazione di 2 brani originali composti dal candidato per un video scelto tra quelli proposti dalla Scuola (formato: audio/video);
- c) verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale<sup>2</sup>;
- d) verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale.

Al seguente link i candidati possono trovare i 3 filmati originali di proprietà di Fondazione Milano:

[Video Da Musicare Ammissione Triennio](#)

Il/la candidato/a dovrà sceglierne 2, scaricarli e musicarli.

---

1 Testi suggeriti:

Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT.

Roberto Alonge – Franco Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET.

2 Testo suggerito: F. Alton Everest; *Manuale di Acustica*, capitolo I: Introduzione al suono, Hoepli.



Verrà mandato un secondo link entro il 28 agosto 2025 con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre le ore 9:00 del 2 settembre 2025. Per eventuali problemi tecnici scrivere contattare Roberto Oldani: [r.oldani@fondazionemilano.eu](mailto:r.oldani@fondazionemilano.eu)

## **SECONDA PROVA**

Prova scritta. Durata approssimativa: 2 ore.

Argomenti:

Test su argomenti legati alla teoria musicale e alla lettura ritmica e cantata, armonia, elementi di strumentazione. Armonizzazione a 3 o 4 parti di una melodia data. Analisi armonica di un semplice brano. Completamento di un tema dato.<sup>3</sup>

Colloquio individuale. Durata approssimativa 20 minuti.

Argomenti:

- a) discussione sui risultati della prova scritta;
- b) prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico;
- c) eventuali approfondimenti.

La commissione potrà valutare, come criterio preferenziale per l'ammissione, la conoscenza di un livello più avanzato dell'armonia e della strumentazione.

---

<sup>3</sup> Testi suggeriti per la preparazione:

Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara.

Open Music Theory <https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/front-matter/introduction/>  
(sezione I: Fundamentals)

Renato Dionisi, *Lezioni di Armonia complementare*, Curci.

Renato Dionisi – Massimo Toffoletti, *Quaderno di esercitazioni*, Curci.

Renato Dionisi. *Appunti di analisi formale*, Curci.

Alfredo Casella – Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi.