



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

IRMUS - Istituto di Ricerca Musicale
Coordinatore: Luigi Suardi

Criteri per l'ammissione al Triennio accademico di I livello **Musica applicata (AFAM – DCPL60)** a.a. 2026-2027

PRIMA PROVA

Prova scritta su argomenti legati a

- Teoria musicale
- Lettura ritmica e cantata
- Armonia di base
- Elementi di strumentazione
- Armonizzazione a 3 o 4 parti di una melodia data
- Analisi armonica di un semplice brano
- Completamento di un tema dato

durata: **120 minuti**

A seguire colloquio individuale durante il quale si avrà:

- Discussione sui risultati della prova scritta
- Prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico
- Eventuali approfondimenti.

La commissione potrà valutare, come criterio preferenziale per l'ammissione, la conoscenza di un livello più avanzato dell'armonia e della strumentazione.

SECONDA PROVA

Colloquio individuale. Durata approssimativa **30 minuti**.

Argomenti:

1. verifica dell'attitudine, dell'interesse e della cultura generale del candidato in ambito di musica applicata e della sua conoscenza del repertorio
2. presentazione di 2 brani originali composti dal candidato per un video scelto tra quelli proposti dalla Scuola (formato: audio/video)
3. verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale
4. verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale

MATERIALE DI STUDIO PER L'AMMISSIONE

Fonti suggerite per la preparazione alla **prima prova** d'ammissione:

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara
- Renato Dionisi, *Lezioni di Armonia complementare*, Curci

- Renato Dionisi e Massimo Toffoletti, *Quaderno di esercitazioni*, Curci
- Renato Dionisi, *Appunti di analisi formale*, Curci
- Alfredo Casella e Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi
- Risorsa Web: al link [Open Music Theory](#) (sezione I: Fundamentals)

Fonti suggerite per la preparazione alla **seconda prova** d'ammissione:

- Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT
- Roberto Alonge e Franco Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET
- F. Alton Everest; *Manuale di Acustica*, capitolo I: Introduzione al suono, Hoepli

INVIO DEL MATERIALE

Dal giorno **1 luglio 2026** al seguente link i candidati potranno trovare i 3 video originali di proprietà di Fondazione Milano:

[Video per sonorizzazione \(ammissione Triennio di Musica Applicata\)](#)

Il/la candidato/a dovrà sceglierne 2, scaricarli e comporne la colonna sonora musicale.

Entro il **27 agosto 2026** verrà inviato un secondo link alla cartella personale in cloud dove caricare il materiale richiesto **entro e non oltre** le **ore 9:00** del **2 settembre 2026**.

Per problemi tecnici scrivere all'indirizzo e-mail: iscrizioni.musica@scmmi.it