



Criteria per l'ammissione al biennio accademico di II livello
Musica elettronica a indirizzo audiovisivo (AFAM - DCSL34)

Musica per l'immagine
a.a. 2022-2023

1. Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti. Argomenti:

- a. presentazione di 1 brano originale composto dal candidato per un video scelto tra quelli proposti dalla Scuola (formato richiesto audio/video e partitura).
- b. presentazione di 1 brano originale composto dal candidato per un prodotto audiovisivo a sua scelta (formato: audio/video e partitura).
- c. presentazione dell'orchestrazione di un pezzo o estratto proposto dalla commissione (formato mockup orchestrale e partitura).¹
- d. verifica della conoscenza degli elementi base di acustica ed elettroacustica.²
- e. verifica della conoscenza degli elementi base di storia e analisi del suono e della musica per film.³

Ai seguenti link, a partire dal 1 luglio, i candidati potranno trovare i video proposti dalla Scuola e il pdf della partitura da orchestrare.

https://scmmy-my.sharepoint.com/:f/g/personal/esami_irmus_scmmy_it/EmelBSHEEMVDm2TFpaYMGvEBt3afqBNSzlxjWzVUP_1viw?e=RcaM5y

https://scmmy-my.sharepoint.com/:f/g/personal/esami_irmus_scmmy_it/Enf7T9NsWiBJpJMTvOOqmqjMBNYo1nVg-KCcFJFA25VsyEw?e=oF2ium

(segue alla pagina successiva)

1 Tesi suggeriti:

Samuel Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, EDT.

Alfredo Casella – Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi.

2 Elementi di elettroacustica:

https://youtube.com/playlist?list=PLOK4IY42g4FNiIotG4m7gwF0_JpDMHz5Z

3 Sergio Miceli, *Musica per film. Storia, Estetica-Analisi, Tipologie*, Milano, Ricordi-LIM 2009 (Parte I: Storia, pp. 37-490; Parte II: Analisi, pp. 607-680).

Massimo Mariani, *Il suono per il cinema. Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo*, UTET Università (Capitolo 1 «I tre gradi», pp. 11-14; Capitolo 2 «I materiali sonori» pp. 15-59).



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Istituto di Ricerca Musicale
Coordinatore: Alessandro Ponti

I materiali dovranno essere caricati su un Drive remoto. Verrà mandato un link entro il 29 agosto con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre la mezzanotte del **2 settembre**. Per eventuali problemi scrivere a Roberto Oldani: r.oldani@fondazionemilano.eu