



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Istituto di Ricerca Musicale
Coordinatore: Alessandro Ponti

Criteri per l'ammissione al Triennio accademico di I livello

Musica applicata (AFAM – DCPL60)

Musica per l'immagine e per il teatro

a.a. 2022-2023

PRIMA PROVA

Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti. Argomenti:

- a) verifica dell'attitudine, dell'interesse e della cultura generale del candidato in ambito di musica applicata e della sua conoscenza del repertorio.¹
- b) presentazione di 2 brani originali composti dal candidato per un video scelto tra quelli proposti dalla Scuola (formato: audio/video).
- c) verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale.²
- d) verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale

Al seguente link i candidati possono trovare i 3 filmati originali di proprietà di Fondazione Milano:

https://scmmi-my.sharepoint.com/:f/g/personal/esami_irmus_scmmi_it/EpjijtMNQCzNJutn22uLB-cMBgdz4J0Of_Ni7iYEHumMDrw?e=KjVvy9a

Il/la candidato/a dovrà sceglierne 2, scaricarli e musicarli. Verrà mandato un secondo link entro il 29 agosto con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre la mezzanotte del 2 settembre. Per eventuali problemi tecnici scrivere mail a Roberto Oldani:
r.oldani@fondazionemilano.eu

(segue alla pagina successiva)

¹ Testi suggeriti:

Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT.

Roberto Alonge – Franco Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET.

² Testo suggerito: F. Alton Everest; *Manuale di Acustica*, capitolo I: Introduzione al suono, Hoepli.



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Istituto di Ricerca Musicale
Coordinatore: Alessandro Ponti

SECONDA PROVA

1. Prova scritta. Durata approssimativa: 2 ore. Argomenti:

Test su argomenti legati alla teoria musicale e alla lettura ritmica e cantata, armonia, elementi di strumentazione. Armonizzazione a 3 o 4 parti di una melodia data. Analisi armonica di un semplice brano. Completamento di un tema dato.³

2. Colloquio individuale. Durata approssimativa 20 minuti. Argomenti:

- a) discussione sui risultati della prova scritta;
- b) prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico;
- c) eventuali approfondimenti.

La commissione potrà valutare, come criterio preferenziale per l'ammissione, la conoscenza di un livello più avanzato dell'armonia e della strumentazione.

³ Testi suggeriti per la preparazione:

Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara.

Open Music Theory <https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/front-matter/introduction/>
(sezione I: Fundamentals)

Renato Dionisi, *Lezioni di Armonia complementare*, Curci.

Renato Dionisi – Massimo Toffoletti, *Quaderno di esercitazioni*, Curci.

Renato Dionisi. *Appunti di analisi formale*, Curci.

Alfredo Casella – Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi.