

# Fac-Simile modello domande per l'Esame di Ammissione al corso di Musica Applicata Civica Scuola di Musica a.a. 2020-2021

TEST Scheda numero 2 di 2 // ARMONIA (8 domande)

\*Campo obbligatorio

1. Indirizzo email \*

---

2. Quali tipi di triadi sono rappresentati in figura? \*

3 punti



Contrassegna solo un ovale per riga.

	maggiore	minore	eccedente	diminuita	più che eccedente	più che diminuita	giusta
Triade A	<input type="radio"/>						
Triade B	<input type="radio"/>						
Triade C	<input type="radio"/>						

3. Quando si ha il 2° rivolto di un accordo di settima? \*

1 punto



Contrassegna solo un ovale.

- Quando la 5<sup>a</sup> dell'accordo allo stato fondamentale di si trova al basso
- Quando la tonica dell'accordo allo stato fondamentale di trova al basso
- Quando la settima dell'accordo allo stato fondamentale si trova a soprano

## 4. Accordo di Settima di Dominante; uso e risoluzione \*

2 punti

The image shows two resolutions of a dominant seventh chord (G7) in the key of D major. Resolution A shows the leading tone (F#) moving up to the tonic (G) and the seventh (F) moving down to the sixth (E). Resolution B shows the leading tone (F#) moving down to the tonic (G) and the seventh (F) moving down to the sixth (E).

Per le regole della risoluzione degli accordi di 7<sup>a</sup> di Dominante, quale o quali delle due risoluzioni è corretta o errata?

Seleziona tutte le voci applicabili.

- Risoluzione A  
 Risoluzione B

## 5. Analisi di un brano per voce e pianoforte Da batt. 1 - fino a battuta 7 compresa \*

3 punti

**N° 16.** Gut zu declamiren.

Es flü-ster's der Him-mel, es murrt es die Höl-le, nur schwach kling't's nach in des  
 E-cho's Wel-le, und kommt es zur Fluth, so wird es stumm, auf den Höhen, da hörst du sein

Scrivere l'analisi armonica dividendo con // le battute // esempio batt 1 e 2: I // I - I 6 - V34 - V7 //

---



---



---



---



---

6. Visto il brano HONEYSUCKLE ROSE con l'armonizzazione suggerita, inserire nel brano sottostante gli accordi in lettera scegliendo dalla griglia preparata con una serie di accordi. \* 13 punti

Piano Score  
ARMONIZZAZIONE TOOL

## Honeysuckle Rose

Thomas Waller

MELODIA DA ARMONIZZARE CON SIGLE

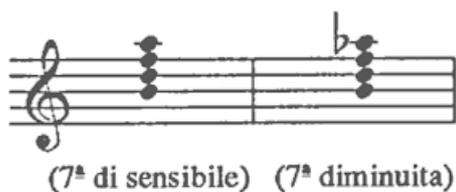
**Med. Ballad**

Completa l'armonia del brano scegliendo da qui sotto le armonie che ritieni esatte. Alcune battute avranno 1 solo accordo altre 2 segui la guida delle BATTUTE/Righe a sinistra e muovi il mouse a destra per gli Accordi. Seleziona tutte le voci applicabili.

	B b	B b7	C	C -	C 7	D -	D-7	D 7+	E b	E - 7	E b 7
Batt. 1/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 2/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 3/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 3/2	<input type="checkbox"/>										
Batt. 4/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 4/2	<input type="checkbox"/>										
Batt. 5/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 6/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 6/2	<input type="checkbox"/>										
Batt. 7/1	<input type="checkbox"/>										
Batt. 7/2	<input type="checkbox"/>										

Batt. 8/1	<input type="checkbox"/>											
Batt. 8/2	<input type="checkbox"/>											

7. Nell'armonia tradizionale, su quali gradi risolvono i due accordi di settima? \* 2 punti



Contrassegna solo un ovale per riga.

	I	II	III	IV	V	VI
Settima di Sensibile	<input type="radio"/>					
Settima diminuita	<input type="radio"/>					

8. Basso di Armonia - Analisi dei gradi 3 punti

**ARMONIA**  
Basso con settime

Scrivere l'analisi dei gradi del basso dividendo con // le battute // esempio: I - V7 // VI - ... ..

---



---



---



---



---

9. Corale: analizzare la linea del corale e scrivere il Basso numerato \*

3 punti

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of two systems of music. The first system has three measures. The vocal line (treble clef) has notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment (bass clef) has chords: I (Bb2, D3, F3), I6 (Bb2, D3, F3, Gb3), and IV6 (F2, Ab2, C3, D3). The second system starts at measure 39 and has three measures. The vocal line has notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment is empty.

Scrivere il basso ed il grado come esempio per le prime battute: I mib I6 sol // IV6 do ... .. // ...

---

---

---

---

---

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli