

Scuola di Jazz

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Criteria per l'ammissione al Triennio accademico di I livello

Composizione Popular Music (AFAM – DCPL67)

a.a. 2024-2025

PRIMA PROVA

Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti. Argomenti:

1. Presentazione di 3 canzoni originali composte dal candidato/a, di durata (ciascuna) fra 2'30" e 4', in forma **due strofe e ritornello** o **AABA** (*chorus-bridge*: si veda F. Fabbri, *Il suono in cui viviamo*, Il Saggiatore, Milano, o la voce Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Thirty-two-bar_form). Precisiamo che la richiesta **non è** di presentare una selezione dei migliori brani realizzati dal candidato/a nella sua carriera, ma di **comporre appositamente** i brani sopracitati, aderendo rigorosamente alle specifiche formali indicate. Si tratta di un esercizio simile a quelli che verranno proposti nel corso. **Brani con una struttura formale e/o una durata diversa da quella indicata non saranno presi in considerazione**, e l'ammissione non potrà essere concessa.
2. I brani possono essere consegnati sotto forma di linea melodica annotata (col testo, se presente) e sigle degli accordi (*lead sheet*), oppure spartito (stampato o manoscritto) per voce e strumento di accompagnamento, oppure in forma registrata (file audio wav, aiff, mp3). Va allegato, a parte, il testo (se presente). Si incoraggia a consegnare canzoni con testo, che saranno considerate preferenziali, ma l'assenza del testo (brani solo strumentali) non costituisce ragione di esclusione.
3. Verifica della buona conoscenza della lingua italiana (per gli studenti stranieri).
4. Verifica dell'attitudine, dell'interesse e della cultura generale del candidato nell'ambito della popular music, e della sua conoscenza del repertorio.
5. Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato.
6. Discussione dei materiali presentati.
7. Prova delle capacità esecutive (canto e/o strumento a piacere).
8. Prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico.
9. Eventuali approfondimenti, a discrezione della commissione.