

**PROGRAMMA SASSOFONO E FLAUTO
AFAM TRIENNIO DI I LIVELLO
DOCENTE GIULIO VISIBELLI**

Impostazione

- a) La respirazione: sviluppo e utilizzo della tecnica trifasica.
- b) Organi non visibili: consapevolezza del loro impiego.
- c) Apparati esterni: postura ottimizzata degli organi facciali e di tutto il corpo.
- d) I componenti strumentali: come scegliere strumento, bocchino, ance etc...

Il suono

- a) Il controllo dinamico.
- b) L'intonazione.
- c) L'articolazione.
- d) Gli armonici: sviluppo di padronanza.
- e) I sovracuti.
- f) Il vibrato
- g) I multifonici.

I ANNO		
Letture	Tecnica	Improvvisazione
<ul style="list-style-type: none"> •L'interpretazione del linguaggio swing. <i>Basic Jazz Conception</i> Vol. I, Lennie Niehaus. 	<ul style="list-style-type: none"> •Le scale maggiori su tutta l'estensione. •Scale maggiori a terze. •Triadi diatoniche delle scale maggiori. •Le scale modali derivate dalla maggiore. •Scale bebop maggiori. 	<ul style="list-style-type: none"> •La struttura del blues maggiore in tutte le tonalità: note degli accordi, linee dei toni guida, scale frazionate, scala blues. •II-V-I in tonalità maggiore con applicazione delle scale bebop. •Studio di assoli trascritti dei caposcuola. •Esecuzione di noti standards semplici.

II ANNO		
Lettura	Tecnica	Improvvisazione
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Basic Jazz Conception</i> Vol. II Lennie Niehaus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale bebop minori. • Le scale minori reali ed armoniche. • Scale minori reali ed armoniche a terze. • Triadi diatoniche delle scale minori reali ed armoniche. • Arpeggi ed arpeggi spezzati di triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate. 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura del blues minore in tutte le tonalità: approccio tonale e modale. • II-V-I in tonalità minore con applicazione delle scale bebop. • Studio di assoli trascritti dei caposcuola. • Esecuzione di noti standards di media difficoltà.
III ANNO		
Lettura	Tecnica	Improvvisazione
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Intermediate Jazz Conception</i> Vol, II, Lennie Niehaus. • Jim Snidero <i>Easy Jazz Conception</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori, minori reali ed armoniche a quarte. • Le scale modali derivate dalle minori. • Quadriadi diatoniche delle scale maggiori, minori reali ed armoniche. • Arpeggi ed arpeggi spezzati di quadriadi maj7, 7, -7, -7b5, o7, maj7aug5, 7aug5, -maj7. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approcci cromatici e diatonici su tutti gli accordi. • I turnaround ed il rthym changes in tutte le tonalità. • Applicazione degli approcci. • Studio di assoli trascritti dei caposcuola. • Esecuzione di noti standard complessi.

ESAMI**Disciplina:** Prassi esecutive e repertori - Sassofono Jazz**Anno I**

Risultati di apprendimento dell'unità formativa¹	Risultati di tipo pratico <ul style="list-style-type: none">- Abilità nell'espressione artistica e nel repertorio1 Capacità di gestione al sassofono dei vari linguaggi legati alla musica improvvisata, sia dal punto di vista tecnico sia espressivo.2 Sviluppo di mezzi tecnici ed espressivi adatti allo stile del jazz e dei linguaggi derivati.3 Sviluppo di capacità tecniche importanti, adatte in particolare ad affrontare la forma del blues maggiore e forme standard di semplice sviluppo armonico. - Abilità nello studio e nella lettura4 Padronanza dello strumento tale da permettere di affrontare partiture di ensemble jazz di piccola e grande formazione con tipologia swing.5 Capacità di autonoma organizzazione dello studio tale da permettere l'assimilazione di un brano in tempi brevi. Risultati di tipo teorico <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione del repertorio e dei materiali musicali6 Conoscenza del blues maggiore7 Conoscenza della struttura di composizioni con dominanti secondarie. Risultati di tipo generico <ul style="list-style-type: none">- Capacità di comunicazione8 Capacità di descrivere efficacemente i principali aspetti formali, strutturali ed espressivi del repertorio affrontato.
Prerequisiti²	All'ammissione, dar prova di aver già preso dimestichezza con tutti i materiali musicali, i repertori e le tecniche previste per i risultati di apprendimento sopra descritti per l'unità formativa.
Contenuti del corso³	<ul style="list-style-type: none">- Preparazione e cura del repertorio: blues maggiori nelle tonalità più consuete della pratica jazzistica e brani con caratteristiche proporzionate all'abilità dello studente.- Approccio di tipo modale, armonico e melodico alla tecnica di improvvisazione legata al repertorio sopra descritto.- Scelta e ascolto di alcuni assoli di capiscuola. Esercizio di duplicazione con imitazione del solista di riferimento.- Lettura a prima vista: conoscenza ed esercizio delle tecniche più efficaci per la lettura estemporanea in ambito tonale.- Studiare senza lo strumento: tecniche di analisi e di realizzazione delle griglie armoniche.

Attività di apprendimento previste e metodi di insegnamento⁴	Lezioni singole settimanali di mezz'ora più un'ora e mezza di copresenza.
Metodi e criteri di accertamento del profitto⁵	<p>Esame con esecuzione al sax di esercizi di tecnica, un repertorio preparato con improvvisazione, lettura di brani studiati durante l'anno allo strumento.</p> <p>Risultati di apprendimento tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale maggiori in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione. - Scale maggiori per terze in tutte le tonalità in tutta l'estensione. - Triadi diatoniche nelle tonalità maggiori in tutte le tonalità in tutta l'estensione - Modi derivati dalla tonalità maggiore. - Scale bebop maggiori e dominanti. <p>Verrà valutata la padronanza tecnica con l'uso del metronomo sul secondo e quarto movimento.</p> <p>Risultati di apprendimento lettura</p> <p>Lettura di uno dei brani studiati durante l'anno con il metronomo sul secondo e quarto movimento. Esecuzione di un assolo trascritto tra i quattro studiati durante l'anno.</p> <p>Risultati di apprendimento improvvisazione</p> <p>Tema ed improvvisazione su uno o più blues nelle tonalità più consuete. Tema e improvvisazione di almeno 4 standard tra quelli studiati durante l'anno.</p>

Esami Anno II

Risultati di apprendimento dell'unità formativa¹	<p>Risultati di tipo pratico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità nell'espressione artistica e nel repertorio <p>9 Ulteriore capacità di gestione al sassofono dei vari linguaggi legati alla musica improvvisata, sia dal punto di vista tecnico che espressivo.</p> <p>10 Ulteriore sviluppo di mezzi tecnici ed espressivi adatti allo stile del jazz e dei linguaggi derivati.</p> <p>11 Sviluppo di capacità tecniche importanti, adatte in particolare ad affrontare la forma del blues minore e forme standard con sviluppo armonico che prevede tonalità minori e interscambi modali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità nello studio e nella lettura <p>12 Padronanza dello strumento tale da permettere di affrontare partiture di ensemble jazz di piccola e grande formazione con tipologia swing più difficili.</p> <p>13 Capacità di autonoma organizzazione dello studio tale da permettere l'assimilazione di un brano in tempi brevi.</p> <p>Risultati di tipo teorico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e comprensione del repertorio e dei materiali musicali <p>14 Conoscenza del blues minore</p> <p>15 Conoscenza della struttura di composizioni con tonalità minori ed interscambi modali.</p>
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Risultati di tipo generico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comunicazione <p>16 Capacità di descrivere efficacemente i principali aspetti formali, strutturali ed espressivi del repertorio affrontato.</p>
Prerequisiti²	All'ammissione, dar prova di aver già preso dimestichezza con tutti i materiali musicali, i repertori e le tecniche previste dai risultati di apprendimento descritti nell'annualità precedente dell'unità formativa.
Contenuti del corso³	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione e cura del repertorio: blues minori in tutte le tonalità e brani con caratteristiche proporzionate all'abilità dello studente. - Approccio di tipo modale, armonico e melodico alla tecnica di improvvisazione legata al repertorio sopra descritto. - Scelta e ascolto di alcuni assoli di capiscuola. Esercizio di duplicazione con imitazione del solista di riferimento. - Lettura a prima vista: conoscenza ed esercizio delle tecniche più efficaci per la lettura estemporanea in ambito tonale. - Studiare senza lo strumento: tecniche di analisi e di realizzazione delle griglie armoniche.
Attività di apprendimento previste e metodi di insegnamento⁴	Lezioni singole settimanali di mezz'ora più un'ora e mezza di copresenza.
Metodi e criteri di accertamento del profitto⁵	<p>Esame con esecuzione al sax di esercizi di tecnica, un repertorio preparato con improvvisazione, lettura di brani studiati durante l'anno allo strumento.</p> <p>Risultati di apprendimento tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale minori jazz e minori armoniche in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione. - Scale minori jazz e minori armoniche per terze in tutte le tonalità in tutta l'estensione. - Triadi diatoniche sulle scale minori jazz e minori armoniche in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione - Modi derivati dalla tonalità minore - Scale bebop tonica e dominante nelle tonalità minori - Triadi maj, min, dim e aug in arpeggi dritti e spezzati. <p>Verrà valutata la padronanza tecnica con l'uso del metronomo sul secondo e quarto movimento.</p> <p>Risultati di apprendimento lettura</p> <p>Lettura di uno dei brani studiati durante l'anno con il metronomo sul secondo e quarto movimento. Esecuzione di un assolo trascritto tra i quattro studiati durante l'anno.</p> <p>Risultati di apprendimento improvvisazione</p> <p>Improvvisazione su blues minore in tutte le tonalità più. Tema e improvvisazione di almeno 4 standard tra quelli studiati durante l'anno.</p>

Esami Anno III

Risultati di apprendimento dell'unità formativa¹	Risultati di tipo pratico <ul style="list-style-type: none">- Abilità nell'espressione artistica e nel repertorio17 Ulteriore capacità di gestione al sassofono dei vari linguaggi legati alla musica improvvisata, sia dal punto di vista tecnico che espressivo.18 Ulteriore sviluppo di mezzi tecnici ed espressivi adatti allo stile del jazz e dei linguaggi derivati.19 Sviluppo di capacità tecniche importanti, adatte in particolare ad affrontare la forma del rhythm changes e forme standard con sviluppo armonico più complesso che prevede modulazioni a toni lontani e modalità complessa. - Abilità nello studio e nella lettura20 Padronanza dello strumento tale da permettere di affrontare partiture di ensemble jazz di piccola e grande formazione con tipologia swing difficili21 Capacità di autonoma organizzazione dello studio tale da permettere l'assimilazione di un brano in tempi brevi. Risultati di tipo teorico <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione del repertorio e dei materiali musicali.22 Conoscenza delle varie tipologie di rhythm changes nelle tonalità più consuete.23 Conoscenza della struttura di composizioni con tonalità lontane e con segmenti di armonia con modalità complessa. Risultati di tipo generico <ul style="list-style-type: none">- Capacità di comunicazione24 Capacità di descrivere efficacemente i principali aspetti formali, strutturali ed espressivi del repertorio affrontato.
Prerequisiti²	All'ammissione, dar prova di aver già preso dimestichezza con tutti i materiali musicali, i repertori e le tecniche previste dai risultati di apprendimento descritti nell'annualità precedente dell'unità formativa.
Contenuti del corso³	<ul style="list-style-type: none">- Preparazione e cura del repertorio: rhythm changes nelle tonalità più consuete e brani con caratteristiche proporzionate all'abilità dello studente.- Approccio di tipo modale, armonico e melodico alla tecnica di improvvisazione legata al repertorio sopra descritto.- Scelta e ascolto di alcuni assoli di capiscuola. Esercizio di duplicazione con imitazione del solista di riferimento.- Lettura a prima vista: conoscenza ed esercizio delle tecniche più efficaci per la lettura estemporanea in ambito tonale e modale.- Studiare senza lo strumento: tecniche di analisi degli assoli e di realizzazione delle griglie armoniche.

Attività di apprendimento previste e metodi di insegnamento⁴	Lezioni singole settimanali di mezz'ora più un'ora e mezza di copresenza.
Metodi e criteri di accertamento del profitto⁵	<p>Esame con esecuzione al sax di esercizi di tecnica, un repertorio preparato con improvvisazione, lettura di brani studiati durante l'anno allo strumento.</p> <p>Risultati di apprendimento tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale maggiori, minori jazz e minori armoniche per quarte in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione. - Quadriadi diatoniche sulle scale maggiori, minori jazz e minori armoniche in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione - Arpeggi dritti e spezzati dei seguenti accordi di settima: maj7, dom7, -7, -7b5, o7, maj7#5, 7#5, -maj7. - Note di avvicinamento cromatiche e diatoniche ai suddetti accordi. <p>Verrà valutata la padronanza tecnica con l'uso del metronomo sul secondo e quarto movimento.</p> <p>Risultati di apprendimento lettura:</p> <p>Lettura di uno dei brani studiati durante l'anno con il metronomo sul secondo e quarto movimento. Esecuzione di un assolo trascritto tra i quattro studiati durante l'anno.</p> <p>Risultati di apprendimento improvvisazione</p> <p>Improvvisazione su rhythm changes nelle tonalità più consuete. Tema e improvvisazione di almeno 5 standard tra quelli studiati durante l'anno.</p>