



Criteria per l'ammissione al Triennio accademico di I livello **Tecnico del suono e produzione musicale (AFAM - DCPL61)**

a.a. 2021-2022

PRIMA PROVA

Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti. Argomenti:

- a) verifica dell'attitudine del/lla candidato/a e del suo/a interesse per la tecnologia audio ad indirizzo musicale.
- b) presentazione da parte dello studente della documentazione audio e/o scritta di lavori o ricerche già svolti nell'ambito della produzione tecnica o musicale.¹
- c) verifica della conoscenza delle principali tappe storiche della registrazione musicale.²
- d) verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale.³
- e) verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale

(segue alla pagina successiva)

1 I candidati che hanno già avuto esperienze di registrazione, produzione o mixaggio dovranno presentare file audio relativi alle dette esperienze. Chi non avesse materiale audio da presentare potrà sottoporre alla commissione una breve tesina di approfondimento su un argomento tecnico o estetico di sua scelta relativo al Corso. I materiali sia audio che scritti dovranno essere caricati su un Drive remoto. Verrà mandato un link entro il 27 agosto con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre il 5 settembre. Per eventuali problemi scrivere mail a Roberto Oldani: r.oldani@fondazionemilano.eu

2 Dispensa suggerita: <http://www.boxstudio.ch/wp-content/uploads/2019/05/I-SUPPORTI-SONORI.pdf>

3 Testo suggerito: F. Alton Everest; *Manuale di Acustica*, capitolo I: Introduzione al suono, Hoepli.



SECONDA PROVA

Colloquio individuale. Durata approssimativa 20 minuti. Argomenti:

- a) verifica della conoscenza dei codici di notazione e delle basi della teoria musicale.⁴
- b) verifica delle conoscenze degli strumenti dell'orchestra classica e delle loro principali caratteristiche.
- c) semplice prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico.

La commissione potrà valutare, come criterio preferenziale per l'ammissione, la conoscenza di un livello più avanzato dell'armonia e della strumentazione.

⁴ Testi suggeriti:

Ottó Karolyi, *La grammatica della musica*, Einaudi.

Nerina Poltronieri, *Lezioni di Teoria musicale*, SEDAM.

Open Music Theory <https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/front-matter/introduction/>
(sezione I: Fundamentals).