



Criteria per l'ammissione al biennio accademico di II livello
Musica elettronica a indirizzo audiovisivo (AFAM - DCSL34)

Musica per l'immagine
a.a. 2021-2022

1. Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti. Argomenti:

- a. presentazione di 1 brano originale composto dal candidato per un video scelto tra quelli proposti dalla Scuola (formato richiesto audio/video e partitura).
- b. presentazione di 1 brano originale composto dal candidato per un prodotto audiovisivo a sua scelta (formato: audio/video e partitura).
- c. presentazione dell'orchestrazione di un pezzo o estratto proposto dalla commissione (formato partitura).¹
- d. verifica della conoscenza degli elementi base di acustica ed elettroacustica.²
- e. verifica della conoscenza degli elementi base di storia e analisi della musica per film.³

Ai seguenti link, a partire dal 1 luglio, i candidati potranno trovare i video proposti dalla Scuola e il pdf della partitura da orchestrare.

[Link ai video](#)

[Link alla partitura](#)

I materiali dovranno essere caricati su un Drive remoto. Verrà mandato un link entro il 27 agosto con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre il 5 settembre. Per eventuali problemi scrivere a Roberto Oldani: r.oldani@fondazionemilano.eu

1 Tesi suggeriti:

Samuel Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, EDT.

Alfredo Casella – Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi.

2 Elementi di elettroacustica:

https://youtube.com/playlist?list=PLOK4IY42g4FNiIotG4m7gwF0_JpDMHz5Z

3 Sergio Miceli, *Musica per film. Storia, Estetica-Analisi, Tipologie*, Milano, Ricordi-LIM 2009 (Parte I: Storia, pp.37-490; Parte II: Analisi, pp. 607-680).