



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Istituto di Ricerca Musicale – IRMus
Coordinatore: Massimo Mariani

Milano, 22 maggio 2020

Criteri per l'ammissione al triennio accademico di primo livello

Musica applicata – musica per l'immagine e per il teatro - AFAM - DCPL6o

PRIMA PROVA

1. Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti

Argomenti:

- a. verifica dell'attitudine, dell'interesse e della cultura generale del candidato in ambito di musica applicata e della sua conoscenza del repertorio¹
- b. presentazione di 2 colonne sonore composte dal candidato per i filmati forniti dalla Scuola² (vedi link sottostante)

https://scmmi-my.sharepoint.com/:f/g/personal/esami_irmus_scmml.it/EtW2-5NOnyVMrFgUcP6o6egBTkuDNJCGQLkrUuRoGYFLXg

- c. verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale³
- d. verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale

¹ Testi suggeriti:

Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una Breve introduzione*, EdT

Roberto Alonge, Franco Perrelli, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, UTET

² Al link indicato è disponibile il download di 3 filmati originali di proprietà di Fondazione Milano. Il candidato dovrà sceglierne 2, scaricarli e musicarli. Ai candidati iscritti alle ammissioni verrà mandato un link entro il 28 agosto con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre il 3 settembre. Per eventuali problemi tecnici scrivere mail a Roberto Oldani: r.oldani@fondazionemilano.eu

³ Testo suggerito: F. Alton Everest, *Manuale di Acustica, capitolo I: Introduzione al suono*, McGraw-Hill

SECONDA PROVA

1. Prova scritta. Durata approssimativa 2 ore

Argomenti:⁴

Test su argomenti legati alla teoria musicale e alla lettura ritmica e cantata, armonia, elementi di strumentazione. Armonizzazione a 3 o 4 parti di una melodia data. Analisi armonica di un semplice brano. Completamento di un tema dato

2. Colloquio individuale. Durata approssimativa 20 minuti.

Argomenti:

- a. discussione sui risultati della prova scritta
- b. prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico
- c. eventuali approfondimenti

La commissione potrà valutare, come criterio preferenziale per l'ammissione, la conoscenza di un livello più avanzato dell'armonia e della strumentazione.

⁴ Testi suggeriti:

Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara

Renato Dionisi, *Lezioni di Armonia complementare*, Curci

Renato Dionisi, Massimo Toffoletti, *Quaderno di esercitazioni*, Curci

Renato Dionisi, *Appunti di analisi formale*, Curci

Alfredo Casella, Virgilio Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Ricordi