

Le percussioni nel periodo medioevale, rinascimentale e barocco

Villa Simonetta. via Stilicone 36 MI

a cura di Lorenzo D'Erasmus

Corso avanzato per percussionisti

21 dicembre 2024 - 24 maggio 2025

Il seminario ha come focus principale l'apprendimento di pratiche dedotte e ideate al fine di approfondire lo studio degli strumenti a percussione storici.

Attraverso l'insegnamento di tali pratiche, il partecipante al seminario potrà non solo iniziare a familiarizzare con i principali strumenti dell'organico, ma anche essere in grado di orientarsi autonomamente nella realizzazione di un organico di percussioni storiche.

Il seminario si articola in sei incontri dedicati all'approfondimento di diversi *casi studio* del repertorio medioevale, rinascimentale e barocco: mettendo in relazione tecniche strumentali con casi studio, si eviterà così l'isolamento dell'apprendimento tecnico rispetto alla trattatistica teorica.

Una parte del seminario sarà dedicata alla comparazione tra le prassi esecutive presenti nel repertorio classico o tradizionale e le tecniche legate al repertorio della musica antica. Si illustreranno quindi le numerose e differenti soluzioni tecniche e timbriche generate dalla mescolanza degli stili.

Sei incontri dedicati a un approfondimento pratico riguardante i diversi strumenti a percussione

Strumenti in oggetto

Tamburi a cornice (Tympanum)
Tamburi a tiranti (Symphonia)
Tamburi a caldaia (Naqqara)
Idiofoni a concussione (Cymbala e Crotala)
Dulcimelo

Casi studio in oggetto

Periodo medioevale

“Ductia - Danse” (F-Pnm, f. 5)
La seconde estampie royal (F-Pnm, ff. 103v-104)
La septime estampie royal (F-Pnm, f. 104)
Per tropo fede talor se perigola (V-CVbav, f. 19)
Laude novella sia cantata (I-CTb, ff. 1-3v)
Parlamento (GB-Lbl, ff. 60-60v)
Gaiete dolçe parolete mie (V-CVbav, ff. 4v-5)
Francesco Landini (ca. 1325-1397) - Donna s'i t'ho fallito - (I-Fn, f. 1)

Fonti

GB-Lbl: Londra, British Library, Ms 29987
F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 844
I-CTb: Cortona, Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca, Ms 91
V-CVbav: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS Rossi 205 I-
Fn: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, MS Panciatichiano 27

Periodo rinascimentale

Canzonetta tedesca (GB-Lbl, f. 74)
Leonçello in canto (F-Pnm, ff. 8v-9)
El gioioso (F-Pnm, MS. 476, f. 59)
Tenore del Re di Spagna (V-CVbav, ff. 32-32v)
Guillaume Du Fay - Et in terra pax [Gloria] 'ad modum tubae' (I-Trbc, ff. 131v-132)
Bartolomeo Tromboncino - Ostinato vo seguire (I-Fn, f. 22v)
Thoinot Arbeau - Orchésographie, 'Belle qui tiens ma vie' (CZ-Pu, 59rm 100, ff. 30-32)
Thoinot Arbeau - Orchésographie, 'Jouissance vous donneray' (CZ-Pu, 59rm 100, ff. 33v.-37)
Pierre Phalèse et Jean Bellère - Recueil de danseries contenant presque toutes sortes de danses, Pavane et Gaillarde de la bataille (F-Po, RES-934, ff. 9v.-10)

Fonti

GB-Lbl: Londra, British Library, Ms 29987
F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, fond. it. MS.972
F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, fond. it. MS.973
F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, fond. it. MS.476
V-CVbav: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS. Cappon. 203
I-Trbc: Trento, Museo Provinciale d'Arte, Castello del Buonconsiglio, MS 1377
I-Fn: Firenze, Bblioteca Nazionale Central, MS Branco Rari 337
CZ-Pu, 59rm 100
F-Po, RES-934

Periodo barocco

Bonaventura Pistofilo - *Il Torneo nel Teatro di Pallade* (1627)
André-Danican Philidor - *Marches et batteries...* (F-Pnm)
Michael Praetorius - *Terpsichore, Musarum Aoniarum* (F-Pnm)
Tarquinio Merula - *Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera*, Ballo detto Pollicio (I-Baf, f. 23-27v.)
Diversi pezzi da Giuseppe Paradossi - *Modo facile di suonare il Sistro nominato il Timpano* (RISM A/I T 1269)
Giovanni Maria Trabaci - da *Ricercate e varij capricci*, Gagliarda 'il galluccio' (GB-Lbl)
Giovanni Battista Vitali - da *Varie Sonate alla Francese et all'Italiana a sei stromenti*
Balletto in Stile Francese (S-Uu., 8:1b)

Fonti

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, RES F-271
F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, RES VMD MS.49
I-Baf, MS. 2353
RISM A/I T 1269
GB-Lbl: Londra, British Library, Ms. 30491
S-Uu., 8:1b

Bibliografia

- THOINOT ARBEAU, *Orchésographie et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances*, Langres, par lehan des Preyz Imprimeur & Libraire, 1588, 1589.
- ANTHONY BAINES, *European and American Musical Instruments*, London, Viking Studio 1966 (I ed.).
- ANTHONY BAINES, *Musical Instruments through the ages*, New York, Penguin Books, 1982.
- JAMES BLADES, *Percussion Instruments and their history*, London, Faber and Faber, 1970 (I ed.).
- JAMES BLADES, *Percussion instruments of the Middle Ages and Renaissance. Their history in literature and painting*, «Early Music» I/I (1973), pp. 11-18.
- FILIPPO BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati dal padre Filippo Bonanni della Compagnia di Giesù offerto al Santo Re David nella stamperia di Giorgio Placho, intagliatore, e gettatore de' caratteri a S. Marco*, 1722.
- JUAN FERNÁNDEZ DE ROJAS, *Crotalogia o ciencia de las Castañuelas Instrucción científica del modo de tocar las Castañuelas para baylar el Bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse en todas las mudanzas, de que está adornado este gracioso Bayle Español*, En Valencia: Por Salvador Fauli, año 1792.
- SILVESTRO GANASSI, *Opera intitulata Fontegara La quale insegna a sonar di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso instrumento massime il diminuire il quale sarà utile ad ogni instrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di canto...*, Venezia, 1535.
- FEBO GUIZZI, *Considerazioni preliminari sull'iconografia come fonte ausiliaria nella ricerca etnomusicologica*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII/1 (1983), pp. 87-101.
- FEBO GUIZZI, *The Continuity of the Pictorial Representation of a Folk Instrument's Playing Technique: The Iconography of the "tamburello" in Italy*, «The World of Music», XXX/3 (1988), pp. 28-58.
- FRIDERICI ADOLFI LAMPE, *De cymbalis veterum Libri Tres in Quibus Quaecumque Ad Eorum Nomina, Differentiam, Originem, Historiam, Ministros, Ritus Pertin, Elucidantur, Trajecti ad Rhenum, Ex Bibliopolae*, Gulielmi ad Poolsum, 1703.
- HÉLÈNE LA RUE, *The problem of the Cymbala*, «The Galpin Society Journal», XXXV (1982), pp. 86-99.
- TIMOTHY J. MCGEE, *Medieval Instrumental Dances*, Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- MARIN MERSENNE, *Harmonie universelle contenant La theorie et la pratique de la musique*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1636.
- JEREMY MONTAGU, *On the Reconstruction of Medieval Instruments of Percussion*, «The Galpin Society Journal», XXIII (1970), pp. 104-114.
- DAVID MUNROW, *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*, London, Oxford University Press, 1976.
- DIEGO ORTIZ, *Trattado de Glosas*, Roma, Valerio Dorico y Luís su hermano, 1553.
- GIUSEPPE PARADOSSI, *Modo facile di suonare il Sistro nominato il Timpano, Ricoretto e Ristampato con l'aggiunta di Giuseppe Paradossi dedicato al merito Impareggiabile dell'Illustris. Sig. Silvio Antonio Marsilj Rossi*, Bologna, Peri, 1695 (ed. anast. Bollettino Bibliografico Musicale, 1933).
- ANDRÉ DANICAN PHILIDOR, *Marches et batteries...*, bibliothèque municipale de la ville de Versailles, 1705.
- BONAVENTURA PISTOFILO, *Il Torneo nel Teatro di Pallade. Di Bonaventura Pistofilo nobile ferrarese dottor di leggi e cavaliere dell'Ordine Militare et Accademico. All'ill.mo sig. Michelangelo Baglioni marchese di Morcone*. In Bologna, presso Clemente Ferroni, 1627.
- MICHAEL PRAETORIUS, *Syntagma musicum. Band II, De organographia*, Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1619.
- TILMANN SEEBASS, *Prospettive dell'iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII/1 (1983), pp. 67-86.
- SEBASTIAN VIRDUNG, *MUSICA GETUTSCHT*, BASEL, 1511