



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

OPEN WEEK

CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

Open Week alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

antica, classica, contemporanea, tecnologie, cori, jazz, composizione popular music, didattica della musica, corsi per bambini, corsi amatoriali

Open Week
11/16 marzo 2024

Lezioni aperte, orientamento, incontri con i coordinatori
Villa Simonetta, via Decorati, Auditorium Lattuada

- Istituto di Musica Antica, Istituto di Musica Classica, Istituto di Ricerca Musicale (IRMus)
Villa Simonetta, via Stilicone 36, Milano
 - Civici Corsi di Jazz, CEM
via Decorati al Valor Civile 10, Milano
 - Composizione Popular Music, Didattica della musica
corso di Porta Vigentina 15/a, Milano

Per la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è tempo di Open Week: da lunedì **11** a sabato **16 marzo** tutti potranno entrare nella vita della Civica, che si apre alla città, e conoscerla da vicino. Bambini, ragazzi e adulti, secondo fasce prestabilite nelle sei giornate, avranno l'occasione di partecipare a una **settimana libera e gratuita** di lezioni aperte, percorsi di orientamento, presentazioni, incontri con i coordinatori: sui corsi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado sarà soddisfatta qualunque curiosità.

Gli interessati potranno esplorare le diverse aree in cui la Scuola è organizzata e scegliere la propria strada tra i numerosi corsi e strumenti che ne caratterizzano la ricca offerta formativa. Le sedi dell'Open Week sono **Villa Simonetta**, lo spazio in **via Decorati** e l'**Auditorium Lattuada** in corso di Porta Vigentina.

Sempre nell'ottica delle **giornate di orientamento**, ma non all'interno della settimana dell'open week, il **21 marzo** sarà possibile assistere alle prove dell'Orchestra Barocca.

Calendario

↳ Istituto di Musica Antica

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI

↳ Lunedì 11 marzo 2024

ore 9.00/14.00 violone (corso libero) con Davide Nava
ore 9.30/15.00 organo con Lorenzo Ghielmi
ore 14.00/19.30 contrappunto rinascimentale con Luca Colombo

↳ Martedì 12 marzo 2024

ore 9.00/17.30 basso continuo al cembalo con Amaya Fernandez Pozuelo
ore 9.00/19.30 musica d'insieme e musica da camera con Antonio Frigè
ore 9.30/14.30 teoria rinascimentale con Gianluca Viglizzo
ore 10.00/12.00 flauto traversiere con Marco Brolli
ore 13.30/18.00 canto gregoriano con Giovanni Conti e Riccardo Zoia

↳ Mercoledì 13 marzo 2024

ore 9.00/19.00 flauto dolce con Daniele Bragetti
ore 9.00/19.00 arpa rinascimentale e barocca con Mara Galassi
ore 15.30/19.30 clavicembalo e tastiere storiche e musica da camera
per voci e strumenti antichi con Lorenzo Ghielmi
dalle ore 17.00 **Dialogo musicale**
con i gruppi da camera dell'Istituto di Musica Antica

↳ Giovedì 14 marzo 2024

ore 10.00/17.00 viola da gamba con Rodney Prada
ore 10.00/19.00 canto rinascimentale e barocco con Sonia Tedla Chebreab

↳ Venerdì 15 marzo 2024

ore 9.30/11.00 violoncello barocco con Catherine Jones

È possibile partecipare alle lezioni di violino barocco, musica da camera a indirizzo
medievale, viola barocca (corso libero) contattando la segreteria didattica
a.bisanti@fondazionemilano.eu - Angelica Bisanti

Incontro con la coordinatrice

Claudia Caffagni - venerdì 15 marzo 2024 ore 15.00
Incontro online - prenotazioni Angelica Bisanti - a.bisanti@fondazionemilano.eu
entro giovedì 14 marzo 2024

↳ Giovedì 21 marzo 2024

ore 14.30/17.30 (Auditorium)
in occasione dell'Early Music Day 2024 promosso da REMA
prove dell'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
con Susanne Scholz - nell'ambito dello scambio Erasmus dall'Institut für Alte Musik und
Aufführungspraxis della Kunstuniversität di Graz (Austria)

Incontro con la coordinatrice

Claudia Caffagni - giovedì 21 marzo 2024 ore 10.00/13.00

L'Istituto di Musica Antica è unico nel suo genere in Italia ed è strutturato come le più prestigiose scuole di musica antica europee. Anche grazie alla proposta didattica di livello internazionale, attrae studenti da tutto il mondo. Affianca lo studio a un'intensa attività concertistica in partnership con importanti istituzioni musicali. La pratica in ensemble è rappresentata dall'Orchestra Barocca dell'Istituto. Uno spazio particolare è riservato all'ambito specialistico. In

occasione dell'Open Week la sezione di musica antica propone una ricca panoramica sui propri strumenti e corsi e offre l'opportunità di assistere a prove aperte nell'ambito di progetti speciali.

↳ Istituto di Musica Classica

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI

↳ Lunedì 11 marzo 2024

ore 10.30/12.30 arpa, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, direzione d'orchestra, flauto
musica vocale da camera e maestro collaboratore, organo, pianoforte
strumenti a percussione, violino

ore 14.30/18.30 arpa, canto, chitarra, clarinetto, direzione d'orchestra, fagotto
flauto, musica vocale da camera e maestro collaboratore, oboe, pianoforte
strumenti a percussione, violino, violoncello

ore 20.00/21.00 lezione I Civici Cori

↳ Martedì 12 marzo 2024

ore 10.30/12.30 arpa, canto, composizione, pianoforte, strumenti a percussione, violino
ore 14.30/18.30 arpa, canto, chitarra, fagotto, musica vocale da camera e maestro collaboratore
pianoforte, violino, violoncello

↳ Mercoledì 13 marzo 2024

ore 10.30/12.30 arpa, canto, composizione, direzione d'orchestra
musica vocale da camera e maestro collaboratore, pianoforte, saxofono, tromba
ore 14.30/18.30 arpa, canto, chitarra, composizione, corno, direzione d'orchestra, musica vocale
da camera e maestro collaboratore, pianoforte, saxofono, tromba, viola, violino, violoncello
ore 17.30/20.00 lezione Coro di Voci bianche

↳ Giovedì 14 marzo 2024

ore 10.30/12.30 canto, clarinetto, flauto, musica vocale da camera e maestro collaboratore
pianoforte, saxofono, strumenti a percussione, violino, violoncello
ore 14.30/18.30 canto, clarinetto, chitarra, flauto, musica vocale da camera e maestro
collaboratore, pianoforte, strumenti a percussione, viola, violino, violoncello
ore 16.00/18.00 **Dialogo musicale** con gli allievi
della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

↳ Venerdì 15 marzo 2024

ore 10.30/12.30 canto, clarinetto, chitarra, composizione, flauto, musica vocale da camera e
maestro collaboratore, pianoforte, viola, violino, violoncello
ore 14.30/18.30 chitarra, composizione, flauto, musica vocale da camera e maestro
collaboratore, oboe, pianoforte, viola, violino

↳ Sabato 16 marzo 2024

ore 11.00/13.00 e ore 15.00/18.00 direzione d'orchestra

Incontro con il coordinatore

Marcello Parolini - prenotazioni m.parolini@fondazonemilano.eu
lunedì 11 marzo 2024 ore 14.00/16.00 e giovedì 14 marzo 2024 ore 10.00/12.00

Incontro con il coordinatore area canto

Loris Peverada
lunedì 11 marzo 2024 ore 10.00/13.00 e mercoledì 13 marzo 2024 ore 10.00/13.00

Colloqui con la referente organizzativa per la didattica

piani di studio, valutazione dei titoli d'accesso, doppie carriere, orientamento generale
Maura Riccardi prenotazioni - orientamento.musica@scmmi.it

↳ Didattica della musica

Auditorium Lattuada, corso di Porta Vigentina 15/a, MI

↳ Martedì 12 marzo 2024

ore 14.00/18.00 discussioni delle tesi di ricerca del biennio accademico di Didattica della Musica

Incontro con la coordinatrice (Didattica della musica e SI FA Musica, corsi per bambini)

Eugenia Buzzetti riceve su appuntamento (incontro online, telefonico, in presenza)
prenotazione e.buzzetti@fondazionemilano.eu

Istituto di Musica Classica - I docenti dell'Open Week

arpa: Silvia Mussso (L), Irina Zingg (L, Ma, Me)
canto: Lorena Campari (L, Ma); Romano Franceschetto (L, G); Adelisa Tabiadon (Me, G, V)
Patrizia Zanardi (L, Me)
chitarra: Silvia Cignoli (L, G); Esdras Maddalon Evaristo (L, Me)
Guido Muneratto (L, Ma, V), Renato Spadari (G)
clarinetto: Nicola Zuccalà (L, G, V)
composizione: Paolo Coggiola (Ma, V); Giovanni Verrando (Me, V)
contrabbasso: Davide Nava (L)
corno: Alfredo Pedretti (Me)
coro di Voci bianche: Fabio Zambon (Me)
direzione d'orchestra: Yoichi Sugiyama (L, Me), Renato Rivolta (S)
fagotto: Michele Colombo (L, Ma)
flauto: Flavio Alziati (L, V); Daniela Ruggeri (L, V); Raffaele Trevisani (G, V)
musica vocale da camera e maestro collaboratore: Luca Gorla (G, V); Ilario Nicotra (Ma, G)
Loris Peverada (L, Me); Paolo Raffo (L, V)
oboe: Luca Stocco (L, V)
organo: Lorenzo Ghielmi (L)
pianoforte: Silva Costanzo (G, V); Paolo Gilardi (Ma, Me)
Paola Girardi (G, V); Gabriele Pinamonti (Ma, Me, G); Simone Pionieri (Ma, Me, G, V)
David Tai (L, G); Victoria Terekiev (L, Ma); Eleonora Zullo (Me, G, V)
sassofono: Salvatore Castellano (Me, G)
strumenti a percussione: Bruno Frumento (L); Cristiano Pirola (L, Ma, G)
tromba: Andrea Giuffredi (Me)
viola: Gianni De Rosa (Me, G), Carlo Feige (G, V)
violino: Yulia Berinskaya (L, Ma, V); Francesco Boralì (Me); Carlo De Martini (G, V)
Carlo Feige (G, V); Matteo Pastori (L, Ma); Mauro Rossi (G); Vittoria Tripodi (Me, V)
violoncello: Alfredo Cicoria (L, Ma, Me); Silvio Righini (G, V)

L'Istituto di Musica Classica consente di assistere alle lezioni di numerosi corsi compreso SI FA Musica, dedicato ai più piccoli: un contesto, quello infantile, in cui vengono stimolate le capacità ritmico motorie, la creatività e l'emotività dei bambini che, attraverso l'avventura musicale, imparano naturalmente a potenziare la capacità di ascolto e a comunicare per mezzo dei suoni. Per i più piccoli l'offerta si estende all'attività del Coro di voci bianche, significativa esperienza di gruppo il cui repertorio esplora la letteratura e le opere corali di grandi compositori come Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy e Benjamin Britten. All'interno dell'Istituto di Musica Classica rientrano anche il corso di Didattica della Musica e I Civici Cori, istituzione storica della città di Milano. I Cori si rivolgono agli appassionati di musica, anche privi di conoscenze tecniche, che desiderino accostarsi non solo alla pratica musicale, ma anche allo studio e all'allestimento, spesso in sedi prestigiose della città, di opere del patrimonio corale: composizioni rinascimentali, classiche, romantiche e contemporanee per soli, coro e orchestra.

📌 **Composizione Popular Music**

triennio I livello

Auditorium Lattuada, corso di Porta Vigentina 15/a, MI

Incontro col coordinatore e presentazione del corso

Franco Fabbri - lunedì 11 marzo 2024

ore 15.00/17.00

La partecipazione all'incontro è libera, senza prenotazione

Il diploma accademico di primo livello in Composizione Popular Music, novità assoluta nel panorama europeo, guarda a una nuova creatività, a un futuro sempre più aperto ai diversi linguaggi e alla molteplicità dei generi musicali compresi il rock, il pop, la canzone d'autore.

Il corso si apre a sbocchi lavorativi di grande attualità sulla scena musicale contemporanea e offre una formazione completa e articolata a chi voglia intraprendere una delle professioni musicali più richieste: quella di compositore di musica e testo, a cui si affiancano quelle di arrangiatore, produttore, organizzatore, ormai sempre più interconnesse fra loro.

📌 **Istituto di Ricerca Musicale (IRMus)**

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI

Incontro col coordinatore e presentazione dei corsi

Andrea Furfaro - **giovedì 14 marzo 2024** ore 16.00/18.00

al termine dell'incontro sarà possibile visitare spazi e relative attrezzature

prenotazioni Katia Maggioni - k.maggioni@fondazionemilano.eu

entro martedì 12 marzo - indicare il corso a cui si è interessati

(Musica applicata - Tecnico del suono - biennio Musica per l'Immagine
corsi pre-accademici ed extra curricolari)

L'Istituto di Ricerca Musicale (IRMus) forma figure professionali in grado di coniugare creatività e capacità performative con le nuove tecnologie: compositori per l'immagine con abilità tecniche, performer di musica crossover, tecnici del suono con competenze musicali.

Il laboratorio di informatica, gli studi di registrazione dotati di attrezzature all'avanguardia, e i docenti, professionisti affermati, garantiscono l'acquisizione di competenze richieste dal mondo del lavoro.

Negli ultimi anni numerosi progetti realizzati dagli studenti dell'IRMus hanno ottenuto premi e riconoscimenti in importanti festival e rassegne internazionali.

📌 **Civici Corsi di Jazz**

via Decorati al Valor Civile 10, MI

📌 **Lunedì 11 marzo 2024**

ore 11.00/13.00 canto jazz con Luigina Bertuzzi, Laura Fedele e Simona Severini

batteria jazz con Tony Arco

basso elettrico jazz con Marco Mistrangelo

ore 13.00/16.00 chitarra jazz con Dario Faiella

📌 **Martedì 12 marzo 2024**

ore 10.00/12.00 batteria jazz con Matteo Rebullà

musica d'insieme con Marco Mariani

ore 12.00/14.00 pianoforte jazz con Franco D'Andrea e Roberto Tarenzi

canto jazz con Laura Fedele

ore 11.00/14.00 tromba jazz con Emilio Soana

📌 **Mercoledì 13 marzo 2024**

ore 10.00/13.00 chitarra jazz con Dario Faiella
ore 10.00/14.00 sassofono jazz con Giulio Visibelli
ore 11.00/13.00 batteria jazz con Tony Arco
ore 11.00/13.00 canto jazz con Simona Severini
ore 11.30/13.30 musica d'insieme con Marco Vaggi
ore 14.30/16.30 musica d'insieme con Alessandro Usai

📌 **Giovedì 14 marzo 2024**

ore 10.00/13.00 contrabbasso jazz con Marco Vaggi
ore 10.00/14.00 sassofono jazz con Gabriele Comeglio
ore 10.30/12.30 basso elettrico jazz con Marco Mistrangelo
pianoforte jazz con Paolo Peruffo
ore 12.00/14.00 canto jazz con Simona Severini
ore 15.30/17.30 musica d'insieme con Luca Missiti

📌 **Venerdì 15 marzo 2024**

ore 9.00/11.00 pianoforte jazz con Mario Rusca
ore 10.00/13.00 chitarra jazz con Riccardo Bianchi, Dario Faiella e Alessandro Usai
ore 10.30/12.30 basso elettrico jazz con Marco Mistrangelo
ore 11.00/13.00 canto jazz con Luigina Bertuzzi
sassofono jazz con Rudi Manzoli

Incontro con il coordinatore

Luca Missiti - martedì 12 marzo 2024 ore 11.00

Il percorso didattico dei Civici Corsi di Jazz integra lo studio dello strumento, dalla pratica individuale a quella in ensemble, con quello della teoria, dell'armonia, dell'arrangiamento, della storia e dell'analisi. L'obiettivo è quello di fornire un quadro completo e organico della musica jazz, dei suoi stili e del suo linguaggio sia nella dimensione performativa sia in quella teorico-culturale. Il corpo docenti è di altissimo livello, grazie anche all'esperienza e al carisma di grandi figure del panorama jazzistico nazionale e internazionale. Gli oltre venti corsi di musica d'insieme, tra triennio e biennio, spaziano in tutti i linguaggi del jazz, con proposte assolutamente originali frutto dell'esperienza e dell'apertura culturale e professionale della scuola. La presenza di un'attività concertistica che coniuga formazione e produzione porta gli studenti su palcoscenici prestigiosi.

📌 **CEM (Centro Educazione Musicale)**

via Decorati al Valor Civile 10, MI

📌 **Lunedì 11 marzo 2024**

ore 16.00/19.00 batteria e percussioni con Luca Gusella; clarinetto e sassofono con Angelo Arnesano; canto moderno con Monica Sersale
musica d'insieme con Vittoria Sotgia e Luca Gusella; chitarra con Marco Riboni

📌 **Martedì 12 marzo 2024**

ore 16.00/19.00 pianoforte con Milena Frigè e Fabio Albertini; canto moderno con Monica Sersale
chitarra con Marco Riboni, clarinetto e sassofono con Renata Vinci

📌 **Mercoledì 13 marzo 2024**

ore 16.00/19.00 pianoforte con Giulio Consolati e Milena Frigè; tastiere moderne e organo con Ugo Serafini; batteria e percussioni con Luca Gusella; flauto con Luciano Nizzoli
canto lirico con Francesco Grigolo; violino e musica d'insieme con Davide Discacciati

➤ **Giovedì 14 marzo 2024**

ore 16.00/19.00 pianoforte con Giulio Consolati; canto lirico
e musica d'insieme con Francesco Grigolo
violino con Vittoria Sotgia; chitarra con Marco Riboni

➤ **Venerdì 15 marzo 2024**

ore 16.00/19.00 tastiere moderne con Ugo Serafini; batteria e percussioni con Luca Gusella
pianoforte e clavicembalo con Milena Frigè e Fabio Albertini; flauto con Luciano Nizzoli
musica d'insieme con Renata Vinci e Ugo Serafini

Incontri col coordinatore

Francesco Grigolo - lunedì 11 marzo ore 18.30 e lunedì 18 marzo 2024 ore 18.30
online (su Teams)

prenotazioni Fabiana Ragazzoni - f.ragazzoni@fondazionemilano.eu

Il Centro di Educazione Musicale (CEM) offre la possibilità di apprendere gli strumenti musicali e il canto, e di fare pratica di musica d'insieme ad alto livello, grazie alla guida di insegnanti esperti e qualificati.

Le possibilità formative si aprono a tutti i repertori e tutti i generi, dalla musica antica e barocca alla classica, dal jazz al pop e al rock.

Il CEM è una scuola popolare di musica, nel senso che si rivolge a tutti coloro che vogliono dedicare una parte del loro tempo alla musica attiva, acquisendo abilità in uno o più strumenti e in vari repertori, o componendo musica, ampliando così le loro conoscenze anche in ambito culturale.

La pratica musicale di gruppo, dal duo all'orchestra, offre importanti possibilità di crescita e di ricerca personale, oltre che di scambio sociale.



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Calendario dettagliato anche su [musica.fondazionemilano.eu](https://www.musica.fondazionemilano.eu)

- Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI - tel. 02.97.15.24
- Auditorium Lattuada, corso di porta Vigentina 15/a, MI - tel. 02.97.15.24
- Civici Corsi di Jazz, via Decorati al Valor Civile 10, MI
segreteria@civicicorsidijazz.com - cell. 366.50.57.387
- CEM, via Decorati al Valor Civile 10, MI - tel. 02.70.10.42.39; 02.97.15.24.23

- Ufficio stampa 339.85.30.339 Alessandra Arcidiaco a.arcidiaco@fondazionemilano.eu