

Musica Antica a San Bernardino 2019

23, 27, 30 maggio - 3, 6, 10 giugno 2019

Santuario di San Bernardino alle Ossa
via Verziere 2 (piazza Santo Stefano), Milano
ore 20.00 - ingresso 2/5 €

**con gli studenti dell'Istituto di Musica Antica
della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado MI**

Tra le serie di concerti che concorrono a formare la complessiva programmazione della Società del Quartetto, si aggiungono tra maggio e giugno sei appuntamenti dedicati alla musica antica, sacra e profana, con una ricca varietà di organici. I musicisti coinvolti sono i migliori strumentisti del repertorio dell'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. I sei appuntamenti sono ospitati nel suggestivo piccolo Santuario di San Bernardino alle Ossa, ancora troppo poco noto anche a molti milanesi. Alla sinistra della grande Chiesa di Santo Stefano, alle spalle del Duomo e a pochi passi dall'Università Statale, San Bernardino alle Ossa risale al 1296 ed è un luogo di grande fascino, e di particolare suggestione è l'ossario.

La rassegna Musica Antica a San Bernardino si svolge nel periodo compreso tra il 23 maggio e il 10 giugno 2019.

- **Giovedì 23 maggio 2019**

Verità musicali

Looking Glass Ensemble

Jody Livo violino barocco, violino

Natalia Duarte viola barocca, viola

Giacomo Biagi violoncello barocco, violoncello

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sei Trii op. 47 (Madrid, 1793)

Trio n. 1 in la maggiore G 107

Trio n. 2 in sol maggiore G 108

Trio n. 3 in si bemolle maggiore G 109

Trio n. 4 in mi bemolle maggiore G 110

Trio n. 5 in re maggiore G 111

Trio n. 6 in fa maggiore G 112

Americana, **Jody Livo** consegue il bachelor degree in violino a Chicago presso la DePaul University con Joseph Genualdi e la laurea magistrale presso la Northwestern University con Gerardo Ribeiro. Idonea all'audizione della Chicago Symphony Orchestra ha inoltre collaborato, anche in qualità di spalla, con Elgin Symphony Orchestra, Grant Park Orchestra e Chicago Opera Theater negli USA e con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, i Pomeriggi Musicali e Milano Classica in Italia. Intraprende lo studio della musica antica con Elizabeth Blumenstock e Martin Davids, continuando presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano con Stefano Montanari e Claudia Combs per il violino e con Pietro Modesti per il cornetto. Ha preso

parte a produzioni su strumenti originali con i gruppi Ensemble La Barocca, Fantazyas e Haymarket Opera e ha partecipato ai festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Festival Monteverdi di Cremona e Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Costaricana, **Natalia Duarte Jeremías** inizia il percorso accademico con Jan Dobrzewski. Consegue il bachelor degree in Antropologia e musica e successivamente il master degree in musica presso la University of Arizona con Hong-Mei Xiao. Prosegue gli studi di viola con Jonathan Brown presso l'Escuela Superior de Música de Cataluña di Barcellona, dove approfondisce lo studio della prassi storicamente informata con Emilio Moreno. Attualmente frequenta il biennio di viola barocca con Gianni de Rosa presso la Civica Scuola Di Musica Claudio Abbado di Milano. Tra il 2016 e il 2017 collabora con numerose formazioni di musica antica tra cui Theresia Youth Baroque Orchestra, Nordic Baroque Orchestra e Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames. Nel 2018 vince una borsa di studio per collaborare con l'Accademia Montis Regalis. Dal 2016 è membro di Zaire Ensemble, un quintetto d'archi con strumenti d'epoca. Nel corso della sua carriera suona, tra gli altri, sotto la direzione di Manfredo Kraemer, Marc Minkowski, Lorenzo Ghielmi, Enrico Onofri, e con formazioni da camera e orchestrali in Italia, Spagna, Francia, Austria, Germania, Olanda, Svizzera, Norvegia, Isole Azzore (Portogallo), Stati Uniti e Costa Rica. Partecipa a importanti festival, tra cui Festival de Musica Antigua de Tiana, Festival di musica antica di Utrecht, Innsbrucker Festwochen, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Internacional de Musica Antigua de Costa Rica.

Genovese, **Giacomo Biagi** studia violoncello presso la città natale, conseguendo il diploma accademico di I e II livello e perfezionandosi con T. Samerek presso l'Akademia Muzyczna di Danzica (PL). Attualmente frequenta il biennio di violoncello barocco con Catherine Jones e il corso di direzione d'orchestra con Yoichi Sugiyama presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, oltre a completare il biennio accademico di composizione con R. Dapelo e C. A. Landini presso il Conservatorio di Piacenza. Risulta per due edizioni consecutive vincitore della borsa di studio Fondazione Lilli e Giorgio Devoto per la composizione. Nel 2018, con *Aleph*, vince il concorso indetto dai conservatori della Via Emilia per la composizione di un brano orchestrale. Si esibisce come solista, camerista e in formazioni orchestrali sia in Italia sia all'estero (Principato di Monaco, Irlanda, Austria, Polonia, USA), spaziando dalla musica antica alla contemporanea, eseguendo spesso lavori in prima assoluta. Partecipa al Festival Monteverdi, Festival della Valle d'Itria, Festival internazionale di Musica da Camera di Cervo, Grandezze & Meraviglie. Collabora con l'Orchestra Accademia dell'Annunciata, l'Orchestra Barocca di Cremona e con Il Concento. Registra con le etichette Urania Records e Acte Prélable. Nel 2018 dirige l'opera *Dido & Aeneas* di Purcell per il Festival Borgia di Piacenza. Parallelamente, consegue la laurea di triennale in Filosofia e la laurea magistrale in Metodologie filosofiche, entrambe cum laude, presso l'ateneo genovese.

- **lunedì 27 maggio 2019**

Sulle orme di Leonardo

Chiara Busi, Ninon Dusollier, Nao Kiriha, Ariadna Quappe, *flauti dolci*

Bartolomeo Tromboncino (1470 - ca. 1534)

*A la guerra**

Alexander Agricola (1446 -1506), *Cest mal charche*

Heinrich Isaac (1450 - 1517), *E qui le dira*

Jean Japart (1474 - 1507), *Nenciozza mia*

Josquin Desprez (ca. 1450 -1521), *Bergerette Savoyene*

Anonimo (prima metà XVI sec.), *Passamezzo antico*

Gilles Mureau (ca. 1450 - 1512), *Je ne fay plus*

Hayne van Ghizeghem (ca. 1445 - ca. 1472), *Amours amours*

Josquin des Prez (ca. 1450 - 1521), *Adieu mes amours*

Heinrich Isaac (1450 - 1517), *A la battaglia*

fonti

*"Frottole Libro Primo" (Venezia, 1504: Ottaviano Petrucci)

"Harmonice Musices Odecaton A" (Venezia, 1501: Ottaviano Petrucci)

Nata a Milano, **Chiara Busi** comincia a studiare flauto dolce all'età di 5 anni con Daniele Bragetti e Seiko Tanaka. Dopo aver conseguito la maturità, frequenta il Triennio accademico di I Livello presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Dal 2007 intraprende un'intensa attività concertistica che la porta a suonare per l'Orchestra Barocca della Civica Claudio Abbado, anche con ruolo di solista, la fondazione culturale "Omaggio al clavicembalo" e l'Orchestra Italiana del Cinema, con cui ha partecipato a una tournée in Cina e tenuto concerti al Teatro Arcimboldi di Milano. Suona in vari concerti di musica barocca e rinascimentale con diversi ensemble presso il Museo Bagatti Valsecchi, la Palazzina Liberty e la Pinacoteca di Brera a Milano. È membro permanente dell'orchestra di flauti dolci "Sonatori del Fontego", diretta da Daniele Bragetti e Seiko Tanaka e partecipa assiduamente a masterclass di perfezionamento con Walter Van Hauwe.

Ninon Dusollier inizia a suonare il flauto dolce con Claudia Hemboldt per poi proseguire con Sergio Candia presso l'Università Cattolica del Cile, dove si laurea nel 2017. Partecipa a diverse masterclass con Walter Van Hauwe, Davide Merello, Manuel de Grange ed Ensemble Los Ministriles de Marsias. Ha suonato con La Ermeneutica Armonica, Trio Decadent, VueltayViento, Orquesta Nuevo Mundo, Quartetto Helios, EMA. Frequenta il biennio accademico di II livello in flauto dolce presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado con Daniele Bragetti.

Nata in Giappone, **Nao Kirihata** studia flauto dolce con Shigeharu Yamaoka alla University of Arts of Tokyo. Nel 2016 si trasferisce in Italia e intraprende gli studi alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado iscrivendosi al biennio di flauto dolce, nella classe del professor Daniele Bragetti. Attualmente è membro dell'Ensemble "La Rubertina" con cui partecipa a numerosi concerti in Giappone e in Italia.

Ariadna Quappe Moya è una flautista di origine cilena. Si diploma in flauto dolce nel 2014 con Sergio Candia presso la Universidad Católica de Chile. Partecipa a diversi progetti e concerti sia come solista sia in varie formazioni, fra cui l'ensemble "La Hermenéutica Armónica" al festival Semanas Musicales de Frutillar (Teatro del Lago, 2015), l'orchestra barocca "Nuevo Mundo" (Festa Vivaldi, 2015), il gruppo da camera "Boecio" e l'ensemble "Helios" (Festa Barocca 2016). È stata membro del quartetto di flauti dolci "La Compañía de Céfiro", e del trio di flauti "Les Decadent". Attualmente frequenta il triennio di cornetto e il biennio di specializzazione in flauto dolce presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, sotto la guida dei maestri Pietro Modesti e Daniele Bragetti.

- **giovedì 30 maggio 2019**

Capolavori del barocco clavicembalístico

Natsumi Fujita, *clavicembalo*

Louis Couperin (1626 ca. - 1661), *Prélude* in re minore

Georg Muffat (1653 - 1704), *Passacaglia* in sol minore

Jean Henry D'Anglebert (1629 - 1691), *Tombeau de Chambonnières*

Toru Takemitsu (1930 - 1996), *Rain Dreaming*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788), *Sonata W.49/1*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), *Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903*

Nata a Tottori (Giappone), **Natsumi Fujita** studia clavicembalo con Naoya Otsuka presso la Tokyo University of Arts (2011-2015) completando gli studi del Bachelor (laurea I livello) presso la stessa Università. Successivamente continua la sua formazione presso la Hochschule für Musik di Freiburg, dove consegue il master (laurea II livello) con Robert Hill. Sempre presso la Musikhochschule di Freiburg segue il master in basso continuo nella classe di Michael Behringer.

Frequenta corsi di perfezionamento in musica da camera e basso continuo tenuti da Jörg-Andreas Bötticher e Johann Torsten. Collabora come clavicembalista accompagnatrice per i corsi di perfezionamento della Akademie für Alte Musik di Brunico, nonché per il concorso regionale "Jugend musiziert Regionalwettbewerb Freiburg, Breisgau Hochschwarzwald und Emmendingen". Dal 2018 studia cembalo e organo con Lorenzo Ghielmi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

- **lunedì 3 giugno 2019**

***Divoti affetti alla Passione di Nostro Signore per uso della Reale Cappella di Dresda (1738 ca.)
di Giovanni Alberto Ristori***

Lisa Barletta, *soprano*

Masato Nitta, *alto*

Maria Loichinger, *organo*

Ad mortem Jesus ducitur

Respice bone pastor

Implete pectus

O vinea electa

Fideles lacrimae huc confluite

Per dura devia

Jesu morti tradebaris

Amor ah amor meus in cruce figitur

O signum libertatis

Qui sinum patris deserit

Nata ad Ancona, **Lisa Barletta** inizia gli studi di canto lirico presso l'Accademia di Musica del capoluogo marchigiano. Trasferitasi a Milano, prosegue con Adelisa Tabiaddon presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e in seguito con Fulvio Bettini, frequentando al contempo il Triennio accademico di I livello in musica vocale da camera con Maurizio Carnelli. Durante il percorso formativo prende parte a diversi concerti sia come corista (Verbier Festival, 2016) sia come solista, sotto la guida di Yoichi Sugiyama (con l'orchestra Milano Classica e l'mdi ensemble) e Antonio Frigé (con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado).

Nato a Saitama (Giappone), **Masato Nitta** nel 1992 frequenta il biennio di canto rinascimentale e barocco presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano con Roberto Balconi. Di recente ha tenuto un recital per i *Venerdì del fortepiano* presso la Sala della Balla del Castello Sforzesco. Ha cantato la *Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem* sotto la direzione di Pietro Modesti (2018), mottetti del Seicento romano sotto la direzione di Alessandro Quarta e *La Maddalena ai piedi di Cristo* di Caldara insieme all'Accademia dell'Annunciata di Milano diretta da Riccardo Doni (2019).

Maria Loichinger studia musicologia presso l'Università di Ratisbona e dal 2015 musica ecclesiastica alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, dove frequenta le lezioni d'organo di Peter Kofler. Nell'ambito del progetto Erasmus attualmente approfondisce lo studio d'organo, clavicembalo e basso continuo con Lorenzo Ghielmi e Antonio Frigé presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Nel 2014 riceve il premio Angela Merici per il suo impegno musicale nella sua terra natale. Oltre ai suoi studi, regolarmente tiene concerti come organista e come soprano sia in Germania sia all'estero. Accompagna anche diversi cori tra cui il Münchner Bachchor e il Junge Chöre München. Maria Loichinger è musicista di chiesa a tempo pieno presso la Parrocchia di St. Quirin a Monaco di Baviera.

- **giovedì 6 giugno 2019**

Musica a Parigi tra Duecento e Trecento

Daniela Beltraminelli, *voce, viella*

Laia Blasco Lopez, *voce, flauti, liuto*

Caterina Chiarcos, *voce*

Benedicta et venerabilis / Go - clausola (1, f. 11r)

O Maria Mater pia - mottetto/conductus (1, f. 293r-v)

Eximie Patre / Psallat Chorus / Aptatur - mottetto (2, f. 16r-v)

Ave plena / Ave Virgo/ Fiat - mottetto (2, f. 3v-3r)

Cruci Domini / Crux forma penitentiae / Portare - mottetto (2, f. 11r)

O Maria Virgo / O Maria maris stella / Misit Dominus - mottetto (2, f. 48v-49r)
Amor vincens / Marie preconio / Aptatur (3, f. 319)
Salve virgo virginum / O dulcissime virgo mater (4, f. 106v-107r)
Iam nubes dissolvitur / Iam novum sidus (4, f. 120-121r)
O varium fortune - conductus (5, f. 3v)
Thalamus puerpere / Quomodo cantabimus - mottetto (5, f. 32v)
Virtus moritur - conductus (5, f. 3v)
Nulla pestis est gravior / Plange nostra regio / Vergente - mottetto (5, f. 3r)

fonti

- (1) Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, MS Pluteus 29.1
- (2) Bamberg, Staatsbibliothek, MS Lit. 115 (*olim* Ed.IV.6)
- (3) Montpellier, Faculté de Médecine, MS H196
- (4) Burgos, Monasterio de las Huelgas, Codex Las Huelgas
- (5) Paris, Bibliothèque Nationale, Ms.Fr. 146

Violinista e cantante, **Daniela Beltraminelli** studia il violino con Carlo Chiarappa, grazie al quale sviluppa l'interesse per la musica antica. Prosegue gli studi con Pierre Amoyal a Losanna, prima di specializzarsi in violino barocco con François Fernandez, Enrico Gatti, Manfredo Kraemer e con Anton Steck alla Musikhochschule di Trossingen dove si perfeziona nel 2003. Accanto all'attività violinistica si dedica allo studio della voce e del repertorio vocale barocco con Claudine Ansermet, Adriana Fernandez e Roberto Gini, e allo studio della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna. Nel 2006 conclude un corso triennale di perfezionamento nel metodo funzionale della voce di Gisela Rohmert diretto da Maria Silvia Roveri. Si diploma in canto barocco presso il Conservatorio di Vicenza con Gloria Banditelli e Patrizia Vaccari e intraprende una formazione pedagogica in funzionalità vocale presso il Centro Voce Mea diretto da Maria Silvia Roveri. Collabora in qualità di violinista con Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Roberto Gini, Lorenzo Ghielmi, Philippe Jaroussky, Vanni Moretto e Andrea Marcon coi quali incide per Sony, Virgin, Arts, Passacaille, Fuga Libera e tiene concerti in Europa e America. Si esibisce col canto e il violino nel repertorio medievale, rinascimentale e barocco. Dal 2010 dirige la scuola di canto corale "Cantori della Turrìta".

Nata a Valencia, **Laia Blasco López** studia flauto a becco con Elisabeth Woltèche presso il Conservatorio José Iturbi e si appassiona al canto antico. Studia canto presso il conservatorio Velluters con Gemma Roig per poi proseguire gli studi di flauto a becco con Jérôme Minis y Thomas Kügler presso la Musikhochschule Münster. Continua la sua formazione vocale con Helena Hajfitz e nel 2015 decide di specializzarsi in musica medievale con la cantante Maria Jonas presso la Folkwang Universität Essen. A Basilea studia con Ana Arnaz e inizia i suoi studi di canto al Conservatorio di Lussemburgo con Monique Simon. Dal 2018 frequenta il biennio in musica medievale con Claudia Caffagni presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Lavora con diversi ensemble quali LiberArte Bonn (Lupe Larzábal), Ars Choralis Coeln (Maria Jonas), Boreas Musica (Elisabeth Woltèche) e Ibera Auri. Partecipa a diversi festival come ORDA (Amsterdam 2017), Grachtenfestival 2018, 5 segles de musica (Valencia 2018) e Festival música antigua de Gijón (Concurso 2018), dove riceve il premio sia della giuria sia del pubblico col suo ensemble Ibera Auri, insieme al quale si esibisce per Radio 4 Netherlands nel 2018.

Dopo aver studiato violoncello, **Caterina Chiarcos** si diploma in canto rinascimentale e barocco con Cristina Miatello presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia, perfezionandosi nella prassi del repertorio barocco con Lia Serafini, Ghislaine Morgan, Emma Kirkby e Alessandro Quarta. Frequenta il biennio di musica medievale con Claudia Caffagni presso la Scuola Civica di Musica C. Abbado di Milano. Si è esibita in rassegne e festival di musica antica tra cui Musikàmera del Gran Teatro La Fenice di Venezia, i Concerti di Primavera a Modena, I Pomeriggi musicali del Teatro Dal Verme a Milano, Brera Musica, Grandezze & Meraviglie a Modena e Ferrara, Chateaux en Musique in Val d'Aosta, Trigonale 2016 in Maria Saal, Musik und Kirche e Geistliche Abendmusik a Innsbruck. Membro di vari ensemble di musica antica tra cui Accademia Veneziana, Teatro Armonico, Coro e Orchestra Barocca Andrea Palladio di Vicenza, InUnum Ensemble di Vittorio Veneto, Cappella Claudiana di Innsbruck, collabora con l'ensemble veneziano di musica armena "Gaspard Edesse"

diretto da Justine Zara Rapaccioli. Già membro della Cappella Marciana della basilica patriarcale di San Marco in Venezia, dal 2015 fa parte dei solisti della stessa, sotto la direzione di Marco Gemmani.

- **lunedì 10 giugno 2019**

Avecillas sonoras: Napoli e il Seicento tra Italia e Spagna

Laia Blasco López, *soprano, flauto dolce*

Orla Shaloo-Brundrett, *soprano*

Albert Coll Monroy, *baritenore*

Daia Anwander, *viola da gamba, chitarra barocca*

Priscila Gama Santana, *arpa barocca*

Orlando di Lasso (1555-1635), *Susanne un jour* / variazioni di Manuel Rodrigues Coelho (madrigale)

Andrea Falconieri (1585 - 1656), *Voi sete bella*

Diego Ortiz (1510 - 1576), *Recercada "La Spagna"*

Alonso Mudarra (1510 - 1580), *O gelosia d'amanti*

Orazio Michi dell'Arpa (1594 - 1641), *Ninna Nanna*

Antonio de Cabezón (1510 - 1566), *Discante sobre la pavana Italiana*

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611), *Vadam et circuibo* / diminuzioni di G. Battista Bovicelli (1550-1594)

Francisco Correa de Arauxo (1584- 1654), *Avecillas sonoras*

Spagnoletta anonima (XVII sec.), *Marizápalos*

Anonimo (XVII sec.), *Al villano se la dan*

Nata a Valencia, **Laia Blasco López** studia flauto a becco con Elisabeth Woltèche presso il Conservatorio José Iturbi e si appassiona al canto antico. Studia canto presso il conservatorio Velluters con Gemma Roig per poi proseguire gli studi di flauto a becco con Jérôme Minis y Thomas Kügler presso la Musikhochschule Münster. Continua la sua formazione vocale con Helena Hajfitz e nel 2015 decide di specializzarsi in musica medievale con la cantante Maria Jonas presso la Folkwang Universität Essen. A Basilea studia con Ana Arnaz e inizia i suoi studi di canto al Conservatorio di Lussemburgo con Monique Simon. Dal 2018 frequenta il biennio in musica medievale con Claudia Caffagni presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Lavora con diversi ensemble quali LiberArte Bonn (Lupe Larzábal), Ars Choralis Coeln (Maria Jonas), Boreas Musica (Elisabeth Woltèche) e Ibera Auri. Partecipa a diversi festival come ORDA (Amsterdam 2017), Grachtenfestival 2018, 5 segles de musica (Valencia 2018) e Festival música antigua de Gijón (Concurso 2018), dove riceve il premio sia della giuria sia del pubblico col suo ensemble Ibera Auri, insieme al quale si esibisce per Radio 4 Netherlands nel 2018.

Nata a Vancouver, **Orla Shaloo - Bundrett**, dopo aver completato la scuola superiore, si è trasferita in Italia per proseguire gli studi di canto. Ha seguito masterclass con Evelyn Tubb e Sara Mingardo. Attualmente è allieva di Roberto Balconi nella classe di canto barocco presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

Nato nella località catalana di Argentona (Barcellona), **Albert Coll Monroy** incomincia gli studi musicali sin da piccolo e a solo nove anni viene ammesso alla celebre Escolanía de Montserrat, istituzione presso la quale rimane fino al 2010. In questo periodo si esibisce con la Escolanía a Parigi, Roma, Milano e Varsavia sotto la direzione dei maestri Joaquím Piqué, Eduard Vila y Bernat Vivancos. A partire dal 2011 diventa allievo del soprano Susanna Crespo Held presso la Escuela Municipal de Música "del Orihuela" di Sant Vicens de Montalt e canta nel coro Cor Ciutat de Mataró, sotto la direzione di Jordi Lluch. Studia con Cristina Miatello (corso Internazionale di musica di Daroca) e con Evelyn Tubb (masterclass presso il Conservatorio di Novara, 2018). Partecipa al corso estivo di Le Capriccio Français (Barcellona, 2016). Nel 2016 si trasferisce a Milano per iniziare il triennio accademico di I livello in canto rinascimentale e barocco con Roberto Balconi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e partecipa a numerose produzioni dell'istituzione quali il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi diretto da Lorenzo Ghielmi e la messa *Se la face ay pale* di Guillaume Du Fay eseguita al Duomo di Milano sotto la guida di Claudia Caffagni.

Daia Anwander inizia i suoi studi musicali con la chitarra classica avvicinandosi prestissimo al mondo della musica antica. Studia la tiorba, la chitarra barocca e il basso continuo con Juan Carlos Rivera e Lorenzo Micheli. Ha una nutrita esperienza nell'arte dell'accompagnamento grazie, in parte, al contatto col mondo dell'opera barocca. Dopo il diploma in tiorba intraprende gli studi di viola da gamba con Rodney Prada. Attualmente frequenta il triennio accademico di I livello in viola da gamba presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

Nata a Recife, Brasile, **Priscila Gama Santana** inizia a 7 anni gli studi di flauto dolce presso il Conservatorio Pernambucano di Musica e prosegue all'Università Federale di Pernambuco (UFPE) sotto la guida di Daniele Cruz Barros, laureandosi *cum laude* nel 2016. Studia arpa con Mônica Cury. Partecipa alle masterclass di Vanja Ferreira e Isabelle Moretti (Francia). Da 2016 studia arpa barocca e rinascimentale con Mara Galassi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Partecipa anche a progetti di musica popolare brasiliana come cantautrice, accompagnandosi all'arpa.

Biglietti € 2 - 5

In vendita presso

Società del Quartetto, via Durini 24, Milano
dal lunedì al venerdì ore 13.30 - 17.30

Santuario di San Bernardino alle Ossa, via Verziere 2, Milano
a partire dalle ore 19 nei giorni di concerto

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano®, Villa Simonetta - via Stilicone 36 - 20154 Milano
tel. 02.97.15.24 - **uff. st. 339.85.30.339** info_musica@scmml.it - www.fondazionemilano.eu/musica