

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano®

Notti Trasfigurate *Musica a Villa Simonetta*

20 giugno - 12 luglio 2017 ingresso libero

Milano, cortile di Villa Simonetta - via Stilicone, 36 ore 21.00

→ ore 19.30, Aperitivo in musica

La Civica Scuola di Musica Claudio Abbado raccoglie i frutti di un anno intenso e fitto di iniziative che trova, come di tradizione, il momento più significativo e corale nelle *Notti Trasfigurate*, che arricchiscono il palinsesto estivo delle manifestazioni milanesi. Il calendario si distingue per la continuità della programmazione, il legame profondo con il territorio, l'intendimento civico, ovvero la finalità sociale, culturale e formativa: ruolo cruciale cui la Scuola non rinuncia fin dall'inizio della sua storia pluriennale, poiché la musica è bene di tutti, non privilegio di pochi.

La rassegna, anche per il 2017, unisce la tradizione del passato con le esigenze di rinnovamento del repertorio, anche partendo dai gusti del pubblico, sempre più eterogeneo.

La stagione, nella varietà dei generi, riprende quindi le caratteristiche che ne hanno accompagnato lo sviluppo, tentando, al tempo stesso, di ampliare l'orizzonte musicale e valorizzare in primo luogo il talento degli allievi, che restano i veri protagonisti delle serate.

La promozione del patrimonio musicale passa infatti attraverso il dialogo con le nuove generazioni, che si affacciano sulla scena e affrontano l'emozionante avventura con il pubblico, con competenze, passioni, talenti personali.

Il programma di *Notti Trasfigurate* consente così di dare risalto a tutti i giovani musicisti, qualunque sia la sfera di studio e di interesse, nell'intreccio continuo dei linguaggi.

Dal **20 giugno** al **12 luglio**, nel cortile di **Villa Simonetta**, la Civica Claudio Abbado offre al suo pubblico dieci appuntamenti e presenta un grande affresco di generi e forme espressive diverse: dalla musica antica alla classica, dalla contemporanea al jazz. I solisti e i gruppi, formati da studenti iscritti ai diversi Istituti della Civica, provengono da paesi di tutto il mondo.

L'inaugurazione del **20 giugno** è affidata al Renato Rivolta, che dirige l'Orchestra della Civica e rende omaggio a tre grandi autori del Romanticismo: si comincia con il giovane Schubert e l'ouverture che il fratello Ferdinand definì "nello stile italiano", per la freschezza melodica e gli evidenti riferimenti a Rossini che in quel periodo trionfava a Vienna; si prosegue con il Concerto per pianoforte e orchestra op. 54 di Schumann, opera eseguita per la prima volta a Dresda nel 1845 con la moglie Clara al pianoforte; si chiude con Mendelssohn e la sinfonia, la cui partitura riporta una dedica alla regina Vittoria, nota con il nome di "Scozzese", scritta in un lungo intervallo di tempo a partire dal 1929, data del viaggio in Scozia del compositore.

L'appuntamento di giovedì **22 giugno**, *Trasformar elaborando*, si concentra sui più piccoli: l'Orchestra dei Giovani diretta da Carlo De Martini presenta un programma la cui cifra distintiva è l'entrata in territori altrui, o la creazione di linguaggi nuovi attraverso l'utilizzo di quelli del passato. Quasi tutti i brani sono frutto di elaborazioni o trascrizioni: Mozart trascrive Bach e aggiunge alla fuga un andante introduttivo; Jenkins lavora su variazioni sul suo stesso tema; Margola scrive madrigali nel 1940; De Martini trascrive i cori di Brahms per archi.

La seconda parte della serata segue un itinerario geografico, sebbene non nell'esecuzione dei pezzi, e tocca la Gran Bretagna di Sir Elgar, compositore inglese nato nel piccolo villaggio di

Broadheath. L'Inghilterra è luogo fortunato anche per l'esperienza musicale di Haydn, di cui si eseguirà il Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore. I suoi soggiorni londinesi, alla fine del Settecento, si tradussero in un successo superiore a ogni aspettativa: qui il compositore strinse numerose amicizie e ricevette il dottorato onorario in musica.

Si attraversa poi la Germania, con Brahms, e si approda in Russia con Balakirev, fondatore del Gruppo dei Cinque, pianista, compositore e direttore d'orchestra, la cui Polka apre la serata.

Martedì **27 giugno** Mario Valsecchi dirige I Cori e l'Orchestra della Civica. Il programma, tutto beethoveniano, si apre con la prima sinfonia in do maggiore, opera in cui si possono riscontrare elementi di grande novità, come la sorprendente introduzione con l'"adagio molto" e lo stile di contrasto con cui vengono esposti due temi nel primo movimento. Anche la Messa del 1807, poco eseguita, composizione luminosa e pacata, presenta caratteri di marcata novità linguistica.

Il **28 giugno** è protagonista l'Ensemble di Musica Medievale della Scuola, guidato da Claudia Caffagni. Il gruppo esegue una serie di composizioni anonime, sottratte al loro autore a causa delle traversie della tradizione, tramandate attraverso il codice cartaceo noto come Codex Reina (Paris, Bibliothèque nationale de France, n. a. fr. 6771), testimone fondamentale nel panorama musicale della tradizione manoscritta del Trecento.

Nell'appuntamento successivo, il **29 giugno**, dialogano Oriente e Occidente. In programma, nella prima parte, arie tratte da opere di Bellini, Verdi, Donizetti, Offenbach, Saint-Saëns, Mozart, Delibes, Gounod. Si eseguiranno anche sei brani tratti da *Dichterliebe* (*L'amore del poeta*), il più famoso ciclo di lieder di Schumann, ispirato al *Buch der Lieder* di Heine.

Alla fine dell'opera il cavaliere protagonista chiude tutte le sue poesie, insieme al proprio doloroso amore, in un sarcofago, che dodici giganti trasporteranno sino alla riva del mare perchè sia gettato tra le acque.

Nella seconda parte i cantanti giapponesi Tomoko Uchida e Kazuma Kudo, ospiti della Scuola, eseguiranno famose arie di Rossini, Verdi, Puccini, ma anche alcune composizioni del repertorio giapponese, meglio definibili come "brani vocali" d'autore, genere affermatosi a partire dall'inizio del Novecento, quasi sempre con accompagnamento di pianoforte. Canzoni scritte da compositori giapponesi, ma con un linguaggio musicale occidentale, che si rifà alla tradizione ottocentesca tedesca e francese, come mostrano anche i versi di alcuni di esse: *Ora c'è la luna sopra il castello desolato./A chi sta splendendo senza cambiare?/Sulle mura rimangono solo viticci./Solamente la tempesta canta tra i rami dei pini* (*Kojo no tsuki - La luna sul castello diroccato*, di Rentaro Taki); *Quella montagna dove inseguivo le lepri,/quale fiume dove pescavo le carpe/ancora adesso mi ritornano in sogno,/non posso dimenticarti, paese natio* (*Furusato - Paese natio*, di Teichi Okano). Non si tratta propriamente di musica tradizionale, ma di un nuovo, affascinante filone, nato dall'incontro della cultura giapponese con quella occidentale, testimonianza di un momento storico in cui il Giappone ha attraversato una radicale e rapida trasformazione.

Il concerto del **4 luglio** è tutto dedicato al jazz: *Jazzensemble*, titolo della serata, vede la partecipazione degli studenti dei Civici Corsi di Jazz, in due differenti formazioni, diretti da Claudio Fasoli e Mario Rusca. Enrico Intra è ospite eccezionale della serata.

La serata del **5 luglio** propone un viaggio inedito attraverso la musica di György Ligeti e Salvatore Sciarrino.

Laboratorio Novecento (Una Mostra Audio II), concerto degli studenti del seminario di tecnica strumentale, tecnologie e analisi per il repertorio moderno e contemporaneo dal 1950 a oggi, si snoda attraverso varie postazioni all'esterno e all'interno di Villa Simonetta. Piccoli gruppi di allievi si esibiranno, alternandosi, sui due lati del palco (a sinistra gruppi con pianoforte, a destra senza pianoforte), poi davanti alle aule che si aprono sul cortile (aula percussioni David Searcy; aula contrabbassi) e su uno dei balconi della torretta della Villa. Per l'esecuzione di *Harmonies* di Ligeti, dall'interno (Auditorium) si udrà invece il suono di un organo.

Infine, omaggio al *Poème Symphonique* di György Ligeti, è prevista nella Villa un'installazione invisibile di 100 metronomi amplificati: gli spettatori, dal cortile, potranno udire il lieve, ritmato riverbero del loro suono dal cortile, con palco a luci spente.

Jeux d'ensemble è il titolo dell'appuntamento del **6 luglio**. Tutti i pezzi saranno eseguiti da formazioni cameristiche, che si combineranno in modi sempre diversi con strumenti di numero variabile (dal duo al settimino).

In programma brani di B. Bartók, W. Whitley, C. Debussy, G. F. Händel.

La penultima serata della manifestazione *Notti Trasfigurate*, martedì **11 luglio**, nasce dalla collaborazione tra la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Immaginare Musica Classica è un progetto che vede coinvolti gli studenti di Regia, Produzione, Ripresa e Montaggio della Civica di Cinema L. Visconti e gli studenti degli Istituti di Musica Antica e Classica della Civica di Musica C. Abbado. A partire da audizioni dal vivo, su un'ampia selezione musicale, gli allievi hanno scelto tre brani su cui lavorare. In piena collaborazione, musicisti e videomaker hanno ideato e realizzato tre videoclip che rappresentano diversi aspetti della produzione immagini per la musica: un Bach ironico e fuori dagli schemi; Hindemith raccontato con accenni biografici e intimi; Zivkovic metropolitano, colorato e contemporaneo.

I tre videoclip sono presentati in anteprima assoluta.

Per la seconda parte della serata, invece, 7 laureandi compositori del corso di Musica per l'Immagine della Civica Claudio Abbado si sono misurati con la composizione della colonna sonora di 7 corti d'animazione realizzati negli ultimi anni accademici dagli studenti di Digital Animation della Civica di Cinema Luchino Visconti. E come nel cinema delle origini, quando le immagini nascevano mute, le colonne sonore saranno eseguite dal vivo da un ensemble diretto dagli allievi del corso di Direzione d'Orchestra.

Chiude la manifestazione, il 12 luglio, *Suoni e voci*, con un programma dedicato alla musica vocale. Si eseguiranno, tra gli altri, brani tratti da opere di Händel (*Giulio Cesare in Egitto; Messiah*), Mozart (*Die Zauberflöte; Don Giovanni*), Bellini (*Norma*), Verdi (*Il trovatore*), Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), Gounod (*Roméo et Juliette*). In conclusione, il brillante Settimino in mi bemolle magg. op. 65 di C. Saint-Saëns.

Anche per questa edizione, i concerti di **Notti Trasfigurate** sono preceduti da **Aperitivi in Musica**, spazio ideale per condividere il momento allegro e informale dell'happy hour con intrattenimento musicale di sottofondo: il pubblico sarà accolto nella suggestiva cornice di Villa Simonetta e potrà sedere comodamente ai tavolini posti all'ingresso.

La rassegna è aperta al pubblico e gratuita

Notti Trasfigurate Musica a Villa Simonetta
dal 20 giugno al 12 luglio 2017



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano® Villa Simonetta - via Stilicone 36 - MI
tel. 02.97.15.24 - uff. st. 339.85.30.339 - info_musica@scmmi.it - www.fondazionemilano.eu/musica

● **Martedì 20 giugno 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Percorsi romantici

Schubert, Schumann, Mendelssohn

F. Schubert, Ouverture "nello stile italiano" op. 170, D. 591

R. Schumann, Concerto per pianoforte e orchestra op. 54

F. Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 3 op. 56

Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Gilberto Accurso, Camilla Tosetti, Valentina Tecilla, Giovanni Timpano, *flauti*

Guido Toschi, Antonella Varvara, *oboi*

Stefano Merighi, Lisa De Luca, *clarinetti*

Antonino Bova, Joanna Cordoano, *fagotti*

Alberto Galoppini, Andrea Cabras, Fabio Ponzelletti, Daniele Zini, *corni*

Giuseppe Bonifacio, Lisa Fiocco, *trombe*

Diego Guaglianone, Marco Silvestri, *timpani*

Giulietta Bianca Bondio, Sean Galantini, Miklos Papp, Mara Kitharazis, Emanuela Russo, Carolina Dossena, Angelo Calvo, *violini primi*

Alessia Giuliani, Martina Verna, Pierfrancesco Pelà, Lorena Caffi, Andrea Fumagalli, Ruggero Fededegni, Giuditta Ferioli, *violini secondi*

Claudia Brancaccio, Eugenia Buzzetti, Luca Meschini, Giosuè Pugnale, *violenze*

Paolo Tomasini, Simone Malan, Alessandro Bono, Irene Barsanti, Andrea Stringhetti, *violoncelli*

Tommaso Fiorini, Fabio Longo, Federico Donadoni, *contrabbassi*

Lorenzo Tomasini, *pianoforte*

Renato Rivolta, *direttore*

● **Giovedì 22 giugno 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00

1a parte Trasformar elaborando

J. Brahms, *All meine Herzgedanken* a sei voci; *Nachtwache* 1 a sei voci (trascr. C. De Martini)

W. A. Mozart - J. S. Bach, Andante e fuga in re minore

F. Margola, Tre madrigali per archi

K. Jenkins, Quattro variazioni per archi su *Adiemus*

Orchestra dei Giovani della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Martina Verna, Giulia Pavan, Pietro Cirino, Irene Niglio, Jacopo Iarlori, Ginevra Ribatti, *violini primi*

Alice Currao, Valentina Villa, Silvia Pagano, Riccardo Briigliadoro, Alessandro Rocca, Angelica Porta, *violini secondi*

Costanza Roberti, Delfi Merlo, Alessia Giuliani, *violenze*

Rocco Pugnale, Alice Carlotta Drago, Irene Rossi, *violoncelli*

Giosuè Pugnale, Tommaso Fiorini, *contrabbassi*

Teresa laiza, *arpa*

Carlo De Martini, *direttore*

2a parte Itinerari musicali

M. A. Balakirev, Polka

Naja Mohoric, Maria Sá Silva, *arpa*

F. J. Haydn, Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore

Quintetto Ivan Milanese, *flauto* - Antonella Varvara, *oboe* - Lisa De Luca, *clarinetto* - Alberto Galoppini, *corno* - Leonardo Scarano, *fagotto*

E. Elgar, *The snow* da *Two parts songs* op. 26 n. 1

Alessandra Rossitto, Evelyn Iuliano, *soprani*

Dyana Bovolo, *mezzosoprano*

Alessia Giuliani, Martina Verna, *violini*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*
J. Brahms, *Die Nonne und der Ritter; Vor der Tur da Vier Duette* op. 28
Dyana Bovolo, *mezzosoprano*
Christian Invernizzi, *baritono*
Angelo Raimondi, *pianoforte*
J. Brahms, da *Neue Liebeslieder Waltzes* op. 65 n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Evelyn Iuliano, *soprano*
Dyana Bovolo, *mezzosoprano*
Wilmer Garcia, *tenore*
Alessandro Ravasio, *basso*
Angelo Raimondi e Alessandro Agugliari, *pianoforte a 4 mani*

● **Martedì 27 giugno 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Modernità beethoveniana

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 op. 21 in do maggiore
Messa op. 86 in do maggiore per soli, coro e orchestra
Dongae Lee, *soprano*
Joo-Hyun Ha, *alto*
Junyoung Lee, *tenore*
Giorgio Valerio, *basso*

I Civici Cori - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Giuseppina Airaghi, Patrizia Ambrosiani, Marina Bonfanti, Simona Bordin, Paola Catenaccio, Elena Colombo, Paola Concarì, Mirella Del Mastro, Concita Di Mauro, Anna Rita Honegger, Anna Iannone, Italia Lia Iollo, Isabella Miano, Marta Moreschi, Luigina Palmieri, Denise Prandini, Claudia Porretto, Simona Ricci, Paola Maria Rossi, Piera Angela Saccenti, Rossella Sellerio, Silvana Soldano, Laura Tacchetti, Monica Venanzetti, Moira Maggi, *soprani*

Michela Allais, Antonella Attardo, Annalisa Burbo, Silvia Cantoni, Maria Canu, Simona Cuneo, Antonella Dalla Pozza, Sonia De Luca, Virginia De Melo, Maria Antonietta Grasso, Maria Luisa Lodi, Cristina Lombardo, Silvia Lucherini, Filomena Mastantuono, Kaori Matsuura, Paola Ottino, Barbara Picutti, Maria Pietra, Biancamaria Pizzi, Eugenia Rizzo, Anna Caterina Sbordone, Cristina Scagliotti, Maria Chiara Vitalia, *contralti*

Enzo Bensi, Paolo Colandrea, Lorenzo Demaria, Fabrizio Fassone, Marzio Ferranti, Sandro Levi, Roberto Mariani, Eugenio Porcino, Giuseppe Saldaneri, Marco Sprega, *tenori*

Guido Fogacci, Roberto Granata, Simone Grisotto, Walter Mosele, Dino Pugnale, Maurizio Maestrelli, Michele Tribuzio, *bassi*

Francesco Girardi, maestro preparatore del coro

Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Gilberto Accurso, Francesca Rigato, Valentina Tecilla, Giovanni Timpano, *flauti*

Fabio Rizzi, Antonella Varvara, *oboi*

Stefano Merighi, Lisa De Luca, *clarinetti*

Andrea Baiocco, Joanna Cordoano, *fagotti*

Alberto Galoppini, Fabio Ponzelletti, Daniele Zini, *corni*

Giuseppe Bonifacio, Lisa Fiocco, *trombe*

Marco Silvestri, *timpani*

Giulietta Bianca Bondio, Francesca Ferrario, Sean Galantini, Miklos Papp, Martina Verna, Mara Kitharazis, Renato Rivolta, *violini primi*

Alessia Giuliani, Lorena Caffi, Emanuela Russo, Andrea Fumagalli, Carolina Dossena, Giorgio Cassiani, *violini secondi*

Gianni De Rosa, Luca Meschini, Giosuè Pugnale, Gloria Foresti, *viola*

Paolo Tomasini, Simone Malan, Alessandro Bono, Irene Barsanti, *violoncelli*
Tommaso Fiorini, Fabio Longo, *contrabbassi*
Marco Cortinovis, *organo*
Mario Valsecchi, direttore

● **Mercoledì 28 giugno 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Dolce lo mio drudo

Composizioni anonime nel Codex Reina

Dolce lo mio drudo, ballata, fol. 29v (n. 62)

Fa se 'l bon servo soto al bon signore, madrigale, fol. 40 (n. 84) - versione strum.

Che pensi di me far, dona, che vidi, ballata, fol. 31v (n. 66)

Non è vertù, che cortesia non passy, madrigale, fol. 43v (n. 87)

Avendo me falchon tanto seguito, madrigale, fol. 30 (n. 63)

Po' che veder non posso la mie donna, ballata, fol. 51v (n. 104)

O graciososa petra margarita, ballata, fol. 50v (n. 101)

Bonté de corps en armes esprouvée, ballade, fol. 55_3vv (n. 110)

[Soit tart], tempre maint [ou] soir, virelai, fol. 63v (n. 131)

Dame vailans de prijs et de valoir / Amis, de tant que vous avés desyr / Certainement puet on bien affirmer, ballade fol. 53v (n. 107)

D'anguiseus cuer doy gemir, ballade, f. 61 (n. 126)

Resioisons! et se prenons liesse, rondeau, fol. 117v-118 (n. 219)

Il a loingtamps que j'ay une choysie, rondeau, ff. 93v-94 (n. 190)

Or sus amans, veullies vous resveillier, rondeau, ff. 90v-91 (n. 187)

Contre le temps et la sason jolye / Hé! mari, mari! vous soiés [h]onni, virelai, f. 57 (n. 115)

Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Gaston Polle Ansaldi, *organo portativo*

Daniela Beltraminelli, *voce*

Paola Bonora, *traversa*

Caterina Chiarcos, *voce*

Kairi Kosk, *voce*

Iris Fistarollo, *viella*

Serena Leonardi, *viella*

Jung Min Kim, *voce, liuto medievale*

Stefano Maffioletti, *voce, organo portativo*

Jonatas Monteiro, *voce*

Luca Tarantino, *voce, liuto medievale*

Claudia Caffagni, liuto e direzione

● **Giovedì 29 giugno 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Oriente e Occidente: scambi musicali

Occidente

V. Bellini, *Casta Diva* da *Norma*

G. Verdi, *D'amor sull'ali rosee* da *Il trovatore*

Lia Jashi, *soprano*

Loris Peverada, *pianoforte*

G. Donizetti, *Van la casa e l'albergo* da *Rita*

J. Offenbach, *La bambola* da *I racconti di Hoffmann*

Giovanna Rossitto, *soprano*

Elia Tagliavia, *pianoforte*

C. Saint-Saëns, *Mon coeur s'ouvre à ta voix* da *Samson et Dalila*

Dyana Bovolo, *mezzosoprano*
Elia Tagliavia, *pianoforte*
W. A. Mozart, *Dove sono i bei momenti* da *Le nozze di Figaro*
G. Verdi, *Non so le tetre immagini* da *Il corsaro*
Elena Rogova, *soprano*
Enrico Di Maggio, *pianoforte*
L. Delibes, *Duetto dei fiori* da *Lakmè*
Evelyn Iuliano, *soprano*
Dyana Bovolo, *mezzosoprano*
Elia Tagliavia, *pianoforte*
R. Schumann, *da Dichterliebe n. 1, 2, 3, 4, 5, 16*
Junyoung Lee, *tenore*
Satomi Hotta, *pianoforte*
G. Donizetti, *Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica* da *Don Pasquale*
C. Gounod, *Je veux vivre* da *Roméo et Juliette*
Laure Kieffer, *soprano*
Loris Peverada, *pianoforte*

Oriente

Arie d'opera
Tomoko Uchida, *soprano*
Kazuma Kudo, *tenore*
Loris Peverada, *pianoforte*
G. Rossini, *Una voce poco fa* da *Il barbiere di Siviglia*
G. Verdi, *Forse la soglia attinse* da *Un ballo in maschera*
T. Narita, *Hamabe no uta (Canzone sulla spiaggia)*
R. Taki, *Kojo no tsuki (La luna sul castello diroccato)*
G. Puccini, *Sì, mi chiamano Mimi* da *La bohème*
G. Puccini, *E lucevan le stelle* da *Tosca*
T. Okano, *Furusato (Paese natio)*

● **Martedì 4 luglio 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Jazzensemble

con gli studenti dei Civici Corsi di Jazz

1a parte

Claudio Fasoli, *Alex & Tom*
Claudio Fasoli, *Kammertrio*
Claudio Fasoli, *Bag*
Claudio Fasoli, *Squero*
Claudio Fasoli, *Dim*
Enrico Scanu, *vocal*
Gianfranco Firriolo, *tromba*
Stefano Gaburri, *sax alto*
Alessio Dal Checco, *sax tenore*
Sara Collodel, *chitarra elettrica*
Paolo Carugati, Andrea Serino, Leonardo Varsalona, *pianoforte*
Federico Rho, Lorenzo Pisoni, Alessandro Benzi, *basso elettrico*
Antonio Matonti, *batteria*
Claudio Fasoli, direttore

2a parte

Tom Jobim, *Corcovado*
Ted Koehler, *Stormy weather*
Horace Silver, *Doodlin*
Jerome Richardson, *Groove Merchant*
Thelonious Monk, *In walked bud*
Gerald Marks/Seymour Simon, *All of me*
Mario Rusca, *Mambo tocalo*
Mario Rusca, *Puh Puh Ah!!*
Mario Rusca, *Where's the Blues?*
Gerry Mulligan, *Line for Lyons*
Art Blakey, *Look at the birdie*
Wayne Shorter, *Black Nile*
Miles Davis, *So what*
Vittoria Polacci, Jasmine Abdel Kader, Maria Grazia Scrivani, Valerio Tintori, *voci*
Daniele La Cava, *sax alto e flauto*
Francesca Ramponi, *sax alto e flauto*
Vittorio Arena, *sax tenore*
Luca Rucci, Andrea Distefano, *chitarra*
Andrea Serino, Elia Grassi, Stefano Carpentiero, *pianoforte*
Roberto Gelli, Mirko Boles, *contrabbasso*
Michele Capasso, Mattia Pertile, Mauro Carafa, *percussioni*
Mario Rusca, direttore

interviene **Enrico Intra**

● **Mercoledì 5 luglio 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Laboratorio Novecento

Ligeti e Sciarrino: due ritratti

György Ligeti, *Invenzione* (1948)
Michele Rinaldi, *pianoforte*
György Ligeti, *Baladă* (1950)
Miklos Papp, Giulietta Bianca Bondio, *violini*
György Ligeti, da *Musica Ricercata* n. 1, 8, 11 (1951 - 53)
Pasquale Rinaldi, *pianoforte*
György Ligeti, *Hommage à Hilding Rosenberg* (1982)
Sean Galantini, *violino*
Alessandro Bono, *violoncello*
Salvatore Sciarrino, *Perduto in una città d'acque* per pianoforte (1991)
Iacopo Rossi, *pianoforte*
György Ligeti, *Joc* (1950)
Miklos Papp, Giulietta Bianca Bondio, *violini*
György Ligeti, *Tre bagatelle* (1961)
Iacopo Rossi, *pianoforte*
György Ligeti, *Hora Lunga* (1994) dalla *Sonata per viola* (1991- 94)
Giulietta Bianca Bondio, *viola*
Improvvisazione su *Hungarian Rock* (1978) di György Ligeti
Sean Galantini, *pianoforte*
György Ligeti, *Harmonies* (1967)
Mattia Marelli, *organo*

Salvatore Sciarrino, *Anamorfosi* (1980)
Camilla Rizzolo, *pianoforte*
Salvatore Sciarrino, *Esplorazione del bianco II* (1986)
Giovanni Timpano, *flauto*
Stefano Merighi, *clarinetto*
Miklos Papp, *violino*
Griselda Gatti, *chitarra*
György Ligeti, *Sonatina* (1950); *Három lakodalmi tánc* (1950)
Michele Rinaldi e Pasquale Rinaldi, *pianoforte a 4 mani*
György Ligeti, *Tre bagatelle per pianoforte, da Sei bagatelle per quintetto di fiati* (1953)
1. allegro con spirito - 2. rubato, lamentoso - 3. allegro grazioso
Francesca Rigato, *flauto*
Antonella Varvara, *oboe*
Stefano Merighi, *clarinetto*
Alberto Galoppini, *corno*
Antimo Cavallo, *fagotto*
Salvatore Sciarrino, *Il motivo degli oggetti di vetro* (1987)
Gilberto Accurso, Giovanni Timpano, *flauti*
Pasquale Rinaldi, *pianoforte*
György Ligeti, *Estratto da Poème Symphonique* (1962)
per 100 metronomi
György Ligeti, *Andantino affettuoso da Trio per violino, corno e pianoforte* (1982)
Jacopo Ogliari, *violino*
Alberto Galoppini, *corno*
Iacopo Rossi, *pianoforte*
György Ligeti, *Tre bagatelle, da Sei bagatelle per Quintetto di fiati* (1953)
4. presto ruvido 5. adagio mesto 6. molto vivace, capriccioso
Francesca Rigato, *flauto*
Antonella Varvara, *oboe*
Stefano Merighi, *clarinetto*
Alberto Galoppini, *corno*
Antimo Cavallo, *fagotto*

● **Giovedì 6 luglio 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Jeux d'ensemble

B. Bartók, *Sonata per due pianoforti e percussioni*
Lorenzo Tomasini e Iacopo Rossi, *pianoforti*
Stefano Grasso e Jacopo Melone, *percussioni*
W. Whitley, *Little White Salmon*, per due pianoforti e voce
Gabriella Rodriguez, *voce*
Elena Talarico, Matteo Silvi, *pianoforti*
C. Debussy, *Première rhapsodie*
Stefano Merighi, *clarinetto*
Pietro Calabretta, *pianoforte*
C. Debussy, *Rhapsodie per sassofono e jeux d'ensemble*
Edoardo Clavenna, *sassofono*
Giovanni Timpano, *flauto*
Stefano Merighi, *clarinetto*
Pietro Calabretta, *pianoforte*
G. F. Händel, *Tra le fiamme*, cantata HWV 170
Chiara Pederzani, *soprano*

Giovanni Timpano, Gilberto Accurso, *flauti*
Martina Verna, Emanuela Russo, *violini*
Simone Malan, *violoncello*
Federico Donadoni, *contrabbasso*
Iacopo Rossi, *pianoforte*

● **Martedì 11 luglio 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Immaginare Musica Classica e Musica per l'immagine

3 video clip su brani di musica classica e 7 corti d'animazione con musica dal vivo

1a parte

Immaginare Musica Classica

3 videoclip su brani di musica classica

Hindemith's Escape, di Mattia Fazzari

Sonata per Arpa, secondo movimento di Paul Hindemith eseguito da Maria Sà Silva

Bach, di Marco Musso

Echo da Overture Francese di Johann Sebastian Bach, eseguito da Uwaha Tsujoshi

The color drum, di Giulia Migliore

Trio per uno di Nebojsa Zivkovic, eseguito da Simone Leoni, Jacopo Martignoni e Diego Guaglianone

2a parte

Musica per l'immagine

7 corti d'animazione

musiche dal vivo su proiezione video dirette da Matteo Castelli, Gabriele Cerilli, Moreno Pozzi, Alessandro Guerra, studenti del corso di Direzione d'orchestra

The beginning, di Lucrezia Colombo, musica di Marco Goldonetto

L'ombra, di Carmen Mutti, musica di Gabriele Tunesi

Tela, di Sonali Panditha, musica di Fabrizio Cammisuli

Sketches, di Alessandro Cavina, musica di Diego Marchetti

Puppet love, di Davide Lai, musica di Paolo Fornasier

Voi-là, di Martino Lenardon, musica di Giacomo Tumminelli

La montagna, di Alberto Longo, musica di Alessandro Papaiani

Maurizio Paletta, Marco Silvestri, *percussioni*

Gilberto Accurso, Francesca Rigato, *flauto*

Giovanni Timpano, *flauto* e *flauto in sol*

Stefano Merighi, *clarinetto* e *clarinetto basso*

Alessia Giuliani, Martina Verna, *violino*

Paolo Tomasini, *violoncello*

Federico Donadoni, *contrabbasso*

Iacopo Rossi, Camilla Rizzolo, Angelo Raimondi, *pianoforte*

● **Mercoledì 12 luglio 2017**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Suoni e voci

G. F. Händel, *Da tempeste il legno infranto* da *Giulio Cesare in Egitto*; *Rejoice* da *Messiah*

Chiara Pederzani, *soprano*

Loris Peverada, *pianoforte*

W. A. Mozart, Duetto tra Papageno e Papagena da *Die Zauberflöte*; *Là ci darem la mano* da *Don Giovanni*

Lisa Barletta, *soprano*

Pietro Miedico, *baritono*

Loris Peverada, *pianoforte*

J. Brahms, *Geheimnis* op. 71 n. 3; *Vergeblisches Ständchen* op. 84 n. 4; *An den Mond* op. 71 n. 2
Clarissa Romani, *soprano*
Enrico Di Maggio, *pianoforte*
J. Brahms, *Denn es gehet dem Menschen* op. 121 n. 1; *Ich wandte mich und sahe an alle* op. 121 n. 2
Alessandro Ravasio, *basso*
Iacopo Rossi, *pianoforte*
V. Bellini, *Casta Diva* da *Norma*
G. Verdi, *D'amor sull'ali rosee* da *Il trovatore*
Lia Jashi, *soprano*
Loris Peverada, *pianoforte*
G. Donizetti, *Regnava nel silenzio* da *Lucia di Lammermoor*
C. Gounod, *Je veux vivre* da *Roméo et Juliette*
Sora Kwon, *soprano*
Stefano Maffioletti, *pianoforte*
C. Saint-Säens, *Settimino in mi bemolle magg.* op. 65
Lisa Fiocco, *tromba* - Giulietta Bianca Bondio, Alessia Giuliani, *violini* - Stefano Merighi, *clarinetto*
Paolo Tomasini, *violoncello* - Tommaso Fiorini, *contrabbasso* - Enrico Di Maggio, *pianoforte*

Notti Trasfigurate Musica a Villa Simonetta
dal 20 giugno al 12 luglio 2017



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano® Villa Simonetta - via Stilicone 36 - MI
tel. 02.97.15.24 - uff. st. 339.85.30.339 - info_musica@scmmi.it - www.fondazionemilano.eu/musica