Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Lo scrigno sonoro

3 giornate musicali con gli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

6, 7 , 8 giugno 2017

Auditorium Lattuada, c.so di porta Vigentina 15/a MI - ingresso libero

Gli allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado proporranno, aperta al pubblico e a ingresso libero, una serie di performance musicali, che anticipa di qualche settimana le tradizionali *Notti Trasfigurate* di Villa Simonetta, ispirate al repertorio cameristico di fine Ottocento/inizio Novecento.
Numerosissimi gli autori in programma de ***Lo scrigno sonoro***: Prokofieff, Khachaturian, Scriabin, Schubert, Spohr, Brahms, Schumann, Gounod, Poulenc, Elgar, Debussy, Fauré, Ravel, Ibert, Messiaen, Piazzolla, Tavolaro, Margola, Tariverdiev, Stingl, Castelnuovo-Tedesco, Truhlar, Nogueira, Jobim, Toquinho, Stockhausen.
Un varietà che nasce dall'esigenza degli allievi di mettere in campo gusti, capacità, competenze personali. I programmi sono infatti il risultato di autonome scelte degli studenti che hanno costruito il palinsesto dei diversi appuntamenti liberamente, attraverso una ricerca artistica condotta singolarmente e in piccoli gruppi lungo il corso dell'anno accademico.
Uno spazio a parte è riservato a *Tierkreis* (Zodiaco), composizione di Karlheinz Stockhausen degli anni 1974/75, scritta originariamente per una pièce: dodici melodie semplici, ciascuna legata a un segno dello zodiaco e centrata su un passo cromatico distintivo, con una partitura che non presenta vincoli di strumentazione. Ogni melodia può quindi essere suonata con qualsiasi strumento: un'occasione, per i giovani interpreti, di rileggere i dodici frammenti musicali in modo creativo.

Le 3 giornate si svolgeranno presso l'Auditorium Lattuada di corso di porta Vigentina: il **6 giugno** si comincia alle 18.00 con il pianoforte nella Russia tra Ottocento e Novecento e si riprende alle 21.00 con composizioni per voce e strumenti; il **7 giugno** l'appuntamento è per le ore 21.00, con la musica da camera francese di primo Novecento.
L'**8 giugno**, ultima giornata di performance, si inizia con la chitarra, nei suoi percorsi novecenteschi, e si chiude alle 21.00 con *Tierkreis*.

6 giugno 2017 ore 18.00
Il pianoforte nella Russia tra Ottocento e Novecento

Sergej Prokofieff, Preludio in do magg. op. 12 n. 7 “Harp”
(1891-1953)
Alexander Scriabin, dai 24 Preludi op. 11
(1872-1915) n. 1 in do magg. (vivace)
n. 4 in mi min. (lento)
n. 6 in si min. (allegro)
n. 15 in re b magg. (lento)
n. 24 in re min. (presto)

Aram Khachaturian, Toccata in mi b min. op. 24
(1903-1978)
Federico Medaglia Schonfeld, *pianoforte*

Alexander Scriabin, Sonata n. 3 op. 23 in fa# min.
(1872-1915) (drammatico - allegretto - andante - presto con fuoco)
Alessandro Viggiano, *pianoforte*

Sergej Prokofieff, da *Vision fugitives* op. 22
(1891-1953) n. 1 lentamente
n. 2 andante
n. 3 allegretto
n. 4 animato
n. 5 molto giocoso
n. 7 pittoresco
n. 8 commodo
n. 10 ridicolosamente
Alexander Scriabin, Sonata n. 5 op. 53
(1872-1915)
Emilio Spangaro, *pianoforte*

Sergej Prokofieff Sonata n. 2 op. 14 in re min.
(1891-1953) (allegro ma non troppo - scherzo: allegro marcato - andante - vivace)
Lorenzo Tomasini, *pianoforte*

° ° °

6 giugno 2017 ore 21.00
La voce cameristica

Franz Schubert, *Das Abendrot* D. 627
(1797 - 1828)
Alessandro Ravasio, *basso*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*

Louis Spohr, da *Abend-Feier* (Sechs Gesänge op. 154),
(1784 - 1859) n. 6 *Abendstille* (*Evening Rest*)
Christian Invernizzi, *baritono*
Sean Galantini, *violino*
Emanuele Abram, *pianoforte*

Johannes Brahms, da *Vier Duette* op. 28
(1833 - 1897) *Die Nonne und der Ritter*
Vor der Tur
*E*s rauschet das Wasser
Dyana Bovolo, *mezzosoprano*
Christian Invernizzi, *baritono*
Angelo Raimondi, *pianoforte*

Franz Schubert, *Auf dem Storm* D. 493
(1797 - 1828)
Alessandra Rossitto, *soprano*
Alberto Galoppini, *corno*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*

Robert Schumann, dal ciclo *Frauenlieben und leben* op. 42
(1810 - 1856) *Seit ich ihn gesehen*
Der herrlichste von allen
Ich kann's nicht fassen
Du Ring an meinem Finger
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan
Evelyn Iuliano, *soprano*
Angelo Raimondi, *pianoforte*

Charles Gounod, da *Six mélodies*
(1818 - 1893) *Venise*
Alessandra Rossitto, *soprano*
Alessandro Agugliari e **Angelo Raimondi**, *pianoforte* a 4 mani

Francis Poulenc, *Hymne*
(1899 - 1963)
Alessandro Ravasio, *basso*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*

Edward Elgar, da *Two Parts Songs* op. 26
(1857 - 1934) n. 1 *The Snow*
Alessandra Rossitto, *soprano*
Evelyn Iuliano, *soprano*
Dyana Bovolo, *mezzosoprano*
Alessia Giuliani, **Martina Verna**, *violini*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*

° ° °

7 giugno 2017 ore 21.00

Musica da camera francese di primo Novecento

Claude Debussy, *Six épigraphes antiques*
(1862-1918) Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été - Modéré - dans le style d'une pastorale
Pour un tombeau sans nom - Triste et lent
Pour que la nuit soit propice - Lent et expressif
Pour la danseuse aux crotales - Andantino - souple et sans rigueur
Pour l'égyptienne - Très modéré
Pour remercier la pluie au matin - Modérément animé
Iacopo Rossi e Pietro Calabretta, *pianoforte* a 4 mani

Gabriel Fauré, Fantaisie op. 79
(1845-1924) (andantino - allegro)
Giovanni Timpano, *flauto*
Angelo Raimondi, *pianoforte*

Maurice Ravel, *Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré*
(1875-1937) Sonata n. 2 in sol magg. per violino e pianoforte
(allegretto - blues. moderato - perpetuum mobile. allegro)
Miklos Papp, *violino*
Iacopo Rossi, *pianoforte*

Jacques Ibert, Pièce
(1890-1962)
Francesca Rigato, *flauto*

Olivier Messiaen, *Le merle noir*
(1908-1992)
Giovanni Timpano, *flauto*
Camilla Rizzolo, *pianoforte*

Francis Poulenc, Sonata per flauto e pianoforte
(1899-1963) (allegretto malincolico - cantilena. assez lent - presto giocoso)
Camilla Tosetti, *flauto*
Pietro Dipilato, *pianoforte*

Claude Debussy, Petite suite
(1862-1918) En bateau - andantino
Cortège - moderato
Menuet - moderato
Ballet - allegro giusto
Iacopo Rossi e Pietro Calabretta, *pianoforte a 4 mani*

° ° °

8 giugno 2017 ore 18.00
La chitarra nella musica da camera
percorsi del Novecento

Astor Piazzolla, *Oblivion*
(1921-1992)
Sara Critelli e Filippo Bertolucci, *chitarre*

Fernando Tavolaro, Milonga n. 5
(1953)
Martino Pignatta, *flauto*
Vladi Sigolo, *chitarra*

Franco Margola, Sonatina (1980)
(1908 - 1992) allegretto
allegretto affettuoso
vigoroso
Sean Galantini, *violino*
Irene Allevi, *chitarra*

Mikhail Tariverdiev, *17 momenti di primavera*
(1931 - 1996) tema, ricordi, valzer
Irene Allevi, Gabriele Corti e Gianmarco Frau, *chitarre*

Anton Stingl, Drei Lieder op. 11
(1908 - 2000) *Und die Nacht blüte*
Deine Blumen stehen vor mir
Und auch Rosen
Bauernlied op. 27 n. 1
Mario Castelnuovo-Tedesco, *Ballata dall'esilio* (su testo di Guido Cavalcanti)
(1895 - 1968)
Clarissa Romani, *voce*
Roberto Sparatore, *chitarra*

Jan Truhlar, Sonatina semplice
(1928 - 2007) allegretto con umore
andante
allegro scherzoso
Gregoriana Pirotta, *flauto*
Gabriele Corti, *chitarra*

Paulinho Nogueira, *Bachianinhas* n. 1 & 2
(1929 - 2003)
Antonio Jobim, *Samba de uma nota so*
(1927 - 1994)
Toquinho, *Chorando pra Pixinguinha*
(1946)
Guido Pace e Marco Tencati, *chitarre*
Astor Piazzolla, *Bordel 1900*
(1921 - 1992) *Café 1930*
Francesca Rigato, *flauto*
Alessandro Guerra, *chitarra*

o o o

8 giugno 2017 ore 21.00
"Progetto Tierkreis"

Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis* (Zodiaco)
(1928-2007)
Gemelli (arr. Valentina Tecilla)
Cancro (arr. Giovanni Timpano)
Leone (arr. Pasquale Rinaldi)
Vergine (arr. Stefano Merighi)
Bilancia (arr. Tommaso Fiorini e Iacopo Rossi)
Scorpione (arr. Stefano Grasso)
Sagittario (arr. Pasquale Rinaldi)
Capricorno (arr. Chiara Pederzani)
Acquario (arr. Camilla Rizzolo)
Pesci (arr. Giulia Vignati)
Ariete (arr. Iacopo Rossi e Tommaso Fiorini)
Toro (arr. Gilberto Accurso)

Interpreti
Iacopo Rossi, *pianoforte*
Giulia Vignati, *pianoforte*
Pasquale Rinaldi, *pianoforte*
Camilla Rizzolo, pianoforte
Gilberto Accurso, *flauto* e *sopranino in fa*
Giovanni Timpano, *flauto*
Valentina Tecilla, *flauto*
Francesca Rigato, *flauto*
Stefano Merighi, *clarinetto* e *clarinetto basso*
Tommaso Fiorini, *contrabbasso*
Stefano Grasso, *percussioni*
Chiara Pederzani, *voce*