

MUSEO A CIELO APERTO

Cimitero Monumentale di Milano

28 ottobre 2018

Concerto

ore 12.30 - chiesetta

Passo a due

Irene Barsanti, *flauto*

Martina Nifantani, *arpa*

Programma

J.S. Bach, Sonata in mi bemolle maggiore - allegro moderato, siciliano, allegro

G. Donizetti, Larghetto e allegro

N. Rota, Sonata in do minore - allegro molto moderato

E. Walter - Kune, Fantasia su *Eugene Onegin* di P. Tchaikovsky

J. Lauber, Danze medievali

Rigaudon, Pavane, gaillarde

J. Ibert, *Entr'acte*

Irene Barsanti studia presso la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano. Frequenta il secondo anno del triennio di Alta Formazione Musicale nella classe di flauto traverso di Raffaele Trevisani e sta completando il ciclo pre-accademico di violoncello con Silvio Righini. Ha suonato con l'orchestra dei Piccoli Pomeriggi Musicali al Teatro dal Verme a Milano, con l'International Summer Orchestra dell'Ingenium Academy a Londra e con l'orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Si esibisce in diversi ensemble cameristici e dal 2014 partecipa alle masterclass internazionali di Raffaele Trevisani.

Martina Nifantani nasce nel 2001. Si avvicina agli studi musicali all'età di sei anni, studiando pianoforte presso la scuola di musica A. Toscanini di Verbania. Nel 2012 partecipa alla XIV edizione del concorso di Interpretazione musicale di Valstrona, conseguendo il primo premio di categoria. L'anno seguente si classifica prima assoluta nel medesimo concorso. Si avvicina all'arpa solo all'età di undici anni, sotto la guida di Sara Chessa. Nel 2013 partecipa alla XIII edizione del concorso nazionale "Daniele Ridolfi" di Viareggio, ottenendo ottimi risultati. Si è esibita come solista e in formazione cameristica in numerosi eventi organizzati sul territorio e recentemente è stata invitata alle librerie Mondadori e Rizzoli di Milano in occasione di diverse manifestazioni culturali. Dal 2016 collabora come arpista con il gruppo culturale Teatro della Narrazione per il progetto *Finis Terrea*. Nel 2015 e 2016 ha partecipato alle masterclass tenute dalla prima arpa dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Luisa Prandina, presso Villa Bernocchi. Attualmente studia nella classe di Irina Zingg.