



Convegno internazionale di studi

IL CODICE FRANCO-CIPRIOTA: ORIGINI, STORIE, CONTESTO CULTURALE

Torino

30 settembre - 1 ottobre 2021

ANTEPRIMA

Mercoledì 29 settembre, 17h00, Palazzo Chiabrese

Visita della mostra *Cipro. Crocevia delle civiltà*

GIOVEDÌ 30 SETTEMBRE

**Biblioteca Nazionale Universitaria
Auditorium "Vivaldi"**

Online su: <https://unito.webex.com/meet/alberto.rizzuti>

09h30: SALUTI ISTITUZIONALI

Guglielmo Bartoletti, BNU, Torino

Fabio Uliana, BNU, Torino

Cristina Santarelli, Istituto per i Beni Musicali
in Piemonte, Torino

Giorgio Busetto, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

Franco Cravarezza, ABNUT, Torino

Alberto Rizzuti, Università di Torino

10h00: SESSIONE I (coordina: Paola Cifarelli)

Daniela Cereia (Torino)

Fra Occidente latino e 'Outremer':

Acaia, Cipro, Gerusalemme e il principato di Savoia nel XV secolo

Alessandro Vitale-Brovarone (Torino)

Le manuscrit Turin J.II.9: évidences codicologiques

Alice Colantuoni (Napoli)

Quelques remarques sur la langue du manuscrit Turin J.II.9

Gilles Polizzi (Mulhouse)

Le manuscrit Turin J.II.9: un bilan poétique

**Precettoria di Ranverso
Buttiglieria Alta (Torino)**

15h30: Visita alla chiesa di S. Antonio di Ranverso

17h00: Alberto Rizzuti (Torino)

"O Anthoni, expulsor demonum".

Immagini, parole e musica per il santo taumaturgo

VENERDÌ 1 OTTOBRE

Biblioteca Nazionale Universitaria
Auditorium "Vivaldi"

Online su: <https://unito.webex.com/meet/alberto.rizzuti>

10h00: SESSIONE II (coordina: Elisabetta Barale)

Karl Kügle (Oxford)

*The codex Turin J.II.9, early Humanism
and fifteenth-century church diplomacy*

Reinhard Strohm (Oxford)

The cyclic Mass of the codex Turin J.II.9

David Fallows (Manchester)

Gilet Velut, his chronology and the ballads of the codex Turin J.II.9

Paola Cifarelli (Torino)

"Tant grate chievre que mal gist".

À propos d'une ballade du manuscrit Turin J.II.9

15h00: SESSIONE III (coordina: Alberto Rizzuti)

Margaret Bent (Oxford)

*Questions about the origins of the codex Turin J.II.9
and the stylistic tributaries to its motet repertory*

Anne W. Robertson (Chicago)

*Exploring the secular-sacred dichotomy
in the motets of the codex Turin J.II.9*

17h00: CONCERTO: MUSICA DAL CODICE FRANCO-CIPRIOTA



Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Ensemble di musica medievale

della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano

Claudia Caffagni (direzione, voce, liuto)

Daia Anwander (viella, voce)

Daniela Beltraminelli (voce, viella)

Caterina Chiaricos (voce)

Stefano Maffioletti (voce, organo portativo)

Eugenio Milanese (viella, voce)

Anna Chiara Mugnai (voce)

Ariadna Quappe (cornetto, flauto dolce)



Riproduzioni fotografiche: Torino, BNU, J.II.9, ff. 14r, 104v
© Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

**Studi
un**



1720-23
2020-23
300 ANNI

**ABNUT
AMICI
BIBLIOTECA
NAZIONALE
UNIVERSITARIA
TORINO**



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Con il contributo di



Fondazione
Ugo e Olga Levi onlus

UNIVERSITÉ
**FRANCO
ITALIENNE**

UNIVERSITÀ
**ITALO
FRANCESE**