



PH Denise Prandini

Open Week 2026 alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

antica, classica, contemporanea, tecnologie, cori, jazz, composizione popular music, canto pop - rock, didattica della musica, corsi per bambini, corsi amatoriali

16/21 marzo

**Lezioni aperte, saggi, intermezzi musicali, orientamento
incontri con i coordinatori, visita delle scuole**

- Istituto di Musica Antica, Istituto di Musica Classica, Istituto di Ricerca Musicale (IRMus)
Villa Simonetta, via Stilicone 36, Milano
 - Civici Corsi di Jazz, CEM
via Decorati al Valor Civile 10, Milano
 - Didattica della musica
Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli
via Carchidio 2, Milano
 - Composizione Popular Music e Canto Pop - Rock
Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli, via F. Carchidio 2, MI
Auditorium Lattuada, c.so di P.ta Vigentina 15/a, MI

Una settimana **libera e gratuita** per soddisfare qualunque curiosità, visitare le scuole, osservare da vicino gli strumenti musicali, seguire lezioni, saggi, intermezzi musicali, percorsi di orientamento, prove aperte, e per incontrare i coordinatori dei numerosi istituti: **entra nella vita della Civica!**

Fin dalla sua nascita, la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado si caratterizza per l'offerta di percorsi estremamente diversificati: le lezioni a cui è possibile assistere durante l'Open Week spaziano dalla formazione di base sino all'alta specializzazione, in grado di rispondere alle esigenze dei musicisti professionisti. Tutti potranno esplorare le diverse aree in cui la Scuola è organizzata e scegliere la propria strada tra i numerosi corsi e strumenti che ne caratterizzano la ricca e sempre innovativa offerta didattica. Nelle diverse giornate si incroceranno le attività degli Istituti di Musica Antica, Musica Classica, Ricerca Musicale (IRMus) nella sede di **Villa Simonetta**; dei Civici Corsi di Jazz e CEM (Centro di Educazione Musicale), in **via Decorati**; del corso di Composizione Popular Music e di canto Pop - Rock all'**Auditorium Lattuada** in corso di Porta Vigentina e presso la **Scuola Altiero Spinelli**, dove ha sede anche il corso di Didattica della musica.

Calendario

➤ Istituto di Musica Antica

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI

Lezioni aperte

➤ Lunedì 16 marzo 2026

ore 9.30/15.00 organo con Lorenzo Ghielmi
ore 11.00/20.00 canto rinascimentale e barocco con Riccardo Pisani
ore 14.00/19.30 contrappunto rinascimentale con Luca Colombo

➤ Martedì 17 marzo 2026

ore 10.00/19.00 canto rinascimentale e barocco con Riccardo Pisani
(ore 9.00 - 10.00 e 19.00 - 20.00 - docente Pisani è disponibile per colloqui individuali)
ore 10.00/14.00 teoria rinascimentale, *canto super librum*, con Gianluca Viglizzo
ore 10.00/13.00 viola da gamba e violone barocco (corso libero) con Guisella Massa
11.00/13.00 biennio musica di insieme rinascimentale con Luca Colombo
ore 15.30/17.00 violino barocco con Andrea Rognoni

➤ Mercoledì 18 marzo 2026

ore 10.00/18.00 canto rinascimentale e barocco con Riccardo Pisani
ore 9.00/17.00 flauto dolce con Daniele Bragetti
ore 15.30/17.00 clavicembalo e tastiere storiche con Lorenzo Ghielmi
ore 9.30/14.30 basso continuo con Davide Pozzi

➤ Giovedì 19 marzo 2026

ore 10.00/13.00 traversa con Marco Brolli
14.00/18.00 viola barocca (corso libero) con Giovanni de Rosa
14.00/19.00 canto gregoriano con Giovanni Conti e Riccardo Zoia
15.00/18.00 **prova aperta** dell'Orchestra Barocca
della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - con Luca Colombo
in occasione del concerto del 21 marzo al Castello Sforzesco
inserito nelle manifestazioni dell'Early Music Day 2026 - Réseau Européen
de Musique Ancienne promosso da REMA - Rete Europea Musica Antica

➤ **Venerdì 20 marzo 2026**

ore 9.00/16.00 clavicembalo, tastiere storiche
e basso continuo al clavicembalo con Amaya Fernandez Pozuelo
15.00 - 18/00 Orchestra Barocca con Luca Colombo

➤ **Sabato 21 marzo 2026**

ore 9.00/18.00 arpa rinascimentale e barocca con Mara Galassi.

- Per partecipare alle lezioni di liuto (Domenico Cerasani), canto rinascimentale e barocco (Carlotta Colombo), violoncello barocco (Giulio Padoin), biennio di musica medievale (Claudia Caffagni), assenti nel calendario dell'Open Week, contattare la segreteria didattica - Angelica Bisanti (a.bisanti@fondazionemilano.eu)

Incontro con la coordinatrice

Claudia Caffagni

venerdì 20 marzo ore 15.00

incontro online su appuntamento - Angelica Bisanti (a.bisanti@fondazionemilano.eu)
prenotazioni entro giovedì 19 marzo.

Unico nel suo genere in Italia, strutturato come le più importanti scuole di musica antica europee, l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado attrae studenti da tutto il mondo. Noto per la proposta didattica di altissimo livello, affianca lo studio a un'intensa attività concertistica in partnership con le principali istituzioni musicali della città di Milano. Numerose le partecipazioni a festival di musica antica nazionali e internazionali. L'Istituto offre agli studenti piani di studio mirati all'acquisizione di competenze specifiche nell'ambito del repertorio antico e molteplici opportunità di pratica in ensemble e in orchestra anche attraverso seminari, masterclass e workshop con prestigiosi docenti di istituzioni inserite nel progetto Erasmus. L'Istituto di Musica Antica è nato nel 1979 dalla costituzione di un Centro di Studi e Ricerche sulla musica antica per la specializzazione e il perfezionamento delle prassi esecutive con strumenti d'epoca medievali, rinascimentali, barocchi e classici.

➤ **Istituto di Musica Classica**

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI

Lezioni aperte

➤ **Lunedì 16 marzo 2026**

ore 10.30/12.30 canto, chitarra, clarinetto, flauto
musica vocale da camera e maestro collaboratore, violino
ore 14.30/18.30 arpa, canto, chitarra, clarinetto, corno, fagotto
musica vocale da camera e maestro collaboratore, oboe, pianoforte
strumenti a percussione, violino, violoncello

➤ **Martedì 17 marzo 2026**

ore 10.30/12.30 arpa, canto, composizione, pianoforte, strumenti a percussione, tromba, violino
ore 14.30/18.30 arpa, canto, composizione, fagotto, musica vocale da camera e maestro collaboratore, pianoforte, strumenti a percussione, tromba, violino, violoncello
ore 16.00/17.00 **Intermezzi musicali**
Francis Poulenc, Sonata per flauto e pianoforte
Margherita Ferrè, *flauto*; Maddalena Riggiardi, *pianoforte*

Maurice Ravel, *La Valse per due pianoforti*
Michele Rinaldi e Antonella Di Michele, *pianoforti*
Robert Schumann, Andante e variazioni per due pianoforti, due violoncelli e corno
Francesco Spiri e Lucia Lanzi, *pianoforti*
Francesco De Pirro e Vincent Visca, *violoncelli*
Alberto Galoppini, *corno*
F.J. Haydn, Divertimento, arr. Harold Perry
G. Verdi, Valzer, arr. Adriano Cirillo
G. Donizetti, Selezione da *L'elisir d'amore*, arr. John Robertson
Irene Zorloni, *flauto*
Vittoria Pedron, *oboe*
Carlo Lo Cascio, *corno inglese*
Edoardo Fumagalli, *corno*
Samuele Bertolotti, *tromba*

📅 Mercoledì 18 marzo 2026

ore 10.30/12.30 arpa, canto, chitarra, composizione, direzione d'orchestra, musica vocale da camera e maestro collaboratore, pianoforte, saxofono, violoncello
ore 14.30/18.30 arpa, canto, chitarra, composizione, direzione d'orchestra, musica vocale da camera e maestro collaboratore, pianoforte, saxofono, violino, violoncello

📅 Giovedì 19 marzo 2026

ore 10.30/12.30 arpa, canto, clarinetto, composizione, musica vocale da camera, maestro collaboratore e vocal coach, pianoforte, strumenti a percussione, viola, violino, violoncello

11.30/12.40 **Intermezzi musicali**

Henry Purcell, Sonata per tromba e pianoforte in re maggiore

Samuele Bertolotti, *tromba*; Francesca Pirone, *pianoforte*

Ivan Trevino, *Catching Shadows*

Sara Romagnoli, Lara Cristino, Alessandro Malvezzi, Leonardo Campera

Matthias Motta, Gabriele Venturelli, *sestetto di percussioni*

Kodo, *Uneri*

Leonardo Campera, Lara Cristino, Andrea Ferlanti, *trio di tamburi taiko*

Paul Hindemith, Konzertstück (I. Lebhaft II. Mäßig langsam III. Lebhaft)

Pierre Max Dubois, Prélude, da *6 capricci*

Cecilia Castronovo e Cao Zichong, *sassofoni*

ore 14.30/18.30 arpa, canto, clarinetto, chitarra, musica vocale da camera
maestro collaboratore e vocal coach, pianoforte, viola, violino, violoncello

ore 17.30/19.00 Coro di voci bianche

ore 20.00/21.00 I Civici Cori

📅 Venerdì 20 marzo 2026

ore 10.30/12.30 canto, clarinetto, composizione, flauto, musica vocale da camera, maestro collaboratore e vocal coach, pianoforte, viola, violino,

ore 14.30/18.30 canto, chitarra, composizione, flauto, musica vocale da camera, maestro collaboratore e vocal coach, oboe, pianoforte, viola, violino

14.30/16.30 **Intermezzi musicali**

C. Debussy, Trio in sol maggiore L3

(Andantino con moto allegro - Scherzo. Intermezzo - Andante espressivo - Finale)

Annamaria Danelon, *flauto*; Francesco De Pirro, *violoncello*; Clotilde De Colombel, *pianoforte*

R. Schumann, *Tre Romanze* op. 94
(Nicht schnell - Einfach, innig - Nicht schnell)
Vittoria Pedron, *oboe*; Marta Bonfiglio, *pianoforte*
Gershwin Suite (arr. Gioia)
K. Weill, *Threepenny Opera* (arr. Gioia)
Cao Zichong, Federica Monti, *sax soprano*; Federico Riboldi, Tommaso Zanardi, *sax contralto*
Cecilia Castronovo, Elia Dal Lago, *sax tenore*; Valentina Paravati, Oliviero Dudek, *sax baritono*
Terence Greaves, *Four Bagatelles*
Joseph Horowitz, *Jazz Suite* (1. *Scherzando* 2. *Blues* 3. *Owlglass Rag*)
Ronald Hanmer, *Cuckoo Quartett*
Annamaria Danelon, Margherita Ferrè, *flauti*; Sara Cristini, Niccolò Galleani, *clarinetti*

📅 **Sabato 21 marzo 2026**

ore 10.30/12.30 arpa, canto, chitarra, direzione d'orchestra, flauto, violino.

Istituto di Musica Classica - I docenti dell'Open Week

Arpa: Silvia Musso (L, S), Irina Zingg (Ma, Me, G)
Canto: Lorena Campari (Ma, G); Emanuele D'Aguanno (Ma, S); Romano Franceschetto (L, V);
Adelisa Tabiadon (Me, G, V); Patrizia Zanardi (L)
Chitarra: Silvia Cignoli (L, G); Esdras Maddalon Evaristo (Me, G), Claudio Maccari (S),
Giovanni Puccio (Me, V), Renato Spadari (Me, G)
Clarinetto: Nicola Zuccalà (L, G, V)
Composizione: Paolo Coggiola (Ma, G), Giovanni Verrando (Me, V)
Corno: Alfredo Pedretti (L)
Coro di voci bianche: Fabio Zambon (G)
Direzione d'orchestra: Yoichi Sugiyama (Me), Renato Rivolta (S)
Fagotto: Michele Colombo (L)
Flauto: Flavio Alziati (L); Daniela Ruggeri (L, V); Raffaele Trevisani (S)
Musica vocale da camera e maestro collaboratore: Luca Gorla (G, V); Ilario Nicotra (Ma, G)
Loris Peverada (L, Me); Paolo Raffo (L, V)
Oboe: Luca Stocco (L, V)
Pianoforte: Silva Costanzo (G, V); Paolo Gilardi (Ma, Me)
Paola Girardi (G, V); Gabriele Pinamonti (Me, G); Simone Pionieri (Me)
David Tai (G, V); Victoria Terekiev (L, Ma); Eleonora Zullo (Me, G)
Saxofono: Salvatore Castellano (Me)
Strumenti a percussione: Bruno Frumento (L), Cristiano Pirola (Ma, G)
Tromba: Fabrizio Mezzari (Ma)
Viola: Gianni De Rosa (G), Carlo Feige (G, V)
Violino: Yulia Berinskaya (L, Ma); Francesco Borali (Me, S); Carlo De Martini (G)
Carlo Feige (G, V); Matteo Pastori (Ma); Mauro Rossi (Me, G); Vittoria Tripodi (Me, V, S)
Violoncello: Alfredo Cicoria (L, Ma, Me); Silvio Righini (G).

Incontro con il coordinatore

Marcello Parolini

lunedì 16 marzo dalle 16.30 alle 18.00 e giovedì 19 marzo

dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 17.00

su appuntamento: prenotazioni - m.parolini@fondazionemilano.eu

Incontro con il coordinatore dell'area canto

Loris Peverada

senza appuntamento - lunedì 17 marzo ore 10.00 - 13.00

e mercoledì 19 marzo ore 10.00 - 13.00

Incontro con la referente organizzativa per la didattica

Maura Riccardi

piani di studio, valutazione dei titoli d'accesso, doppie carriere, orientamento generale

su appuntamento: prenotazioni - orientamento.musica@scmmi.it.

L'Istituto di Musica Classica propone programmi e piani di studio musicali estremamente diversificati per età ed esigenze degli studenti (dai primi rudimenti fino al diploma accademico di secondo livello). La formazione è concepita come percorso coordinato di discipline e insegnamenti che sviluppino la musicalità dell'allievo, sia sul piano strettamente tecnico sia su quello delle conoscenze storiche, teoriche e dell'attività esecutiva d'insieme. Anche la formazione orchestrale, cameristica e corale, concorre allo sviluppo armonioso del futuro musicista. Ai corsi principali di strumento, canto lirico, composizione e direzione d'orchestra, vengono affiancati tutti gli insegnamenti indispensabili alla formazione degli studenti che intendono fare della musica la propria professione.

Per i più piccoli l'offerta si estende dall'attività di SI FA MUSICA, in cui vengono stimulate le capacità ritmico motorie, la creatività e l'emotività dei bambini, al Coro di voci bianche, significativa esperienza di gruppo il cui repertorio esplora la letteratura e le opere corali di grandi compositori come Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy e Benjamin Britten.

All'interno dell'Istituto di Musica Classica rientrano anche I Civici Cori, istituzione storica della città di Milano. I Cori si rivolgono agli appassionati di musica, anche privi di conoscenze tecniche, che desiderino accostarsi non solo alla pratica musicale, ma anche allo studio e all'allestimento, spesso in sedi prestigiose della città, di opere del patrimonio corale: composizioni rinascimentali, classiche, romantiche e contemporanee per soli, coro e orchestra.

↳ Didattica della Musica

Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli, via F. Carchidio 2, MI

↳ Mercoledì 18 marzo 2026

rappresentazione musicale - progetto didattico

ore 10.30/11.30 *Bufo - Racconto in musica*

prenotazione obbligatoria - [Andrea Giustiniani \(a.giustiniani@fondazionemilano.eu\)](mailto:a.giustiniani@fondazionemilano.eu)

entro il 16 marzo 2026

Incontri aperti di orientamento con la coordinatrice e presentazione corsi

Eugenia Biancamaria Buzzetti

mercoledì 17 marzo ore 14.00/16.00

giovedì 18 marzo ore 12.00/13.00 e 16.00/17.00

Incontro con la coordinatrice

Eugenia Biancamaria Buzzetti

martedì e mercoledì

su appuntamento - prenotazioni e.buzzetti@fondazionemilano.eu

Il corso di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) di Didattica della Musica, attivo dal 2014, offre ai musicisti la possibilità di affiancare alla competenza artistica una solida professionalità nell'insegnamento, ampliando così in modo concreto le opportunità di inserimento nel mondo del lavoro. Articolato in un Triennio di primo livello e in un Biennio di secondo livello, il corso prepara docenti di musica competenti e versatili, sviluppa abilità musicali avanzate e traduce la passione per l'insegnamento in una pratica concreta ed efficace della comunicazione del sapere musicale, attraverso metodologie attive e partecipative. Le lezioni sono improntate a una didattica laboratoriale che integra teoria e pratica. Particolare attenzione è riservata alla valorizzazione delle attitudini individuali, attraverso percorsi personalizzati che tengono conto delle diverse declinazioni dell'educazione musicale: generale, strumentale e specialistica, orientata alle differenti fasce.

➤ **Popular Music**

Composizione Popular Music e Canto Pop Rock

Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli, via F. Carchidio 2, MI
Auditorium Lattuada, c.so di porta Vigentina 15/a, MI

➤ **Lunedì 16 marzo 2026**

Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli
ore 10.00/12.00 tastiere elettroniche con Antonello Aguzzi
ore 13.00/16.00 drammaturgia musicale con Claudio Sanfilippo

➤ **Martedì 17 marzo 2026**

Auditorium Lattuada
ore 09.00/15.00 Canto Pop Rock con Alessia Marcandalli

➤ **Mercoledì 18 marzo 2026**

Auditorium Lattuada
ore 09.00/15.00 Canto Pop Rock con Alessia Marcandalli
ore 11.00/18.00 Musica d'insieme con Eros Cristiani

➤ **Giovedì 19 marzo 2026**

Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli
ore 09.00/11.00 Storia e storiografia della musica con Franco Fabbri
ore 11.00/13.00 Storia della Popular Music con Franco Fabbri
ore 14.00/18.00 Tastiere elettroniche con Antonello Aguzzi

➤ **Venerdì 20 marzo 2026**

Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli
ore 9.00/10.00 teoria Ear Training con Mirko Puglisi
ore 9.00/12.00 tastiere elettroniche con Matteo Gualeni
ore 10.00/16.00 arrangiamento e composizione con Mirko Puglisi
ore 16.00/18.00 teorie e tecniche dell'armonia con Jacopo Conti

**Incontro aperto di orientamento con il coordinatore
e presentazione dei corsi**

Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli
Mirko Puglisi
venerdì 20 marzo dalle ore 16.00.

Con il Triennio accademico di Composizione Popular Music, novità assoluta nel panorama europeo, la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado si apre a generi musicali come il rock, il pop, la canzone d'autore, e a sbocchi professionali di grande attualità sulla scena musicale contemporanea, tra cui la composizione di musica e testo, la trascrizione, l'arrangiamento, la produzione e organizzazione musicale in ambito pop-rock.

Il corso di Canto Pop Rock si propone di formare cantanti solisti, compositori e arrangiatori per ensemble popular. Oltre allo studio della tecnica vocale e del repertorio, Canto Pop Rock prevede l'acquisizione di competenze fondamentali di storia della musica, arrangiamento e composizione, produzione discografica e performance live.

I corsi incoraggiano negli studenti lo sviluppo di capacità individuali basate sull'ascolto e la pratica, integrate con elementi di teoria musicale tradizionale e scrittura. Prevedono inoltre seminari con figure di primo piano nel panorama della canzone, del rock e dei generi più attuali: compositori, parolieri, cantautori, arrangiatori-produttori, topline, strumentisti.

➤ Istituto di Ricerca Musicale (IRMus)

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI

**Incontro aperto di orientamento con il coordinatore
e presentazione dei corsi**

Luigi Suardi
sabato 21 marzo ore 11.00/13.00

Al termine dell'incontro sarà possibile visitare gli spazi delle lezioni con relative attrezzature.

su appuntamento: prenotazioni - Katia Maggioni
(k.maggioni@fondazionemilano.eu) entro mercoledì 18 marzo.

L'Istituto di Ricerca Musicale (IRMus) forma figure professionali in grado di coniugare la creatività con l'utilizzo delle più moderne tecnologie: compositori di musica applicata, tecnici del suono e music producer. Gli studi di registrazione dotati di attrezzature all'avanguardia, i laboratori di informatica e i docenti, professionisti affermati, assicurano l'acquisizione di avanzate competenze artistiche e professionali per l'industria musicale, cinematografica e multimediale.

Oltre a ricevere una preparazione teorica gli studenti sono coinvolti in esercitazioni pratiche e realizzano colonne sonore per cortometraggi, animazioni, documentari, spettacoli teatrali, spot. All'interno del percorso di tecnico del suono inoltre si realizzano produzioni musicali affrontando le fasi di registrazione, editing, mix e mastering.

Nel corso degli anni numerosi progetti realizzati dagli studenti dell'IRMus hanno ottenuto premi e riconoscimenti in importanti festival e rassegne internazionali.

Il percorso accademico prevede la collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e altre importanti istituzioni internazionali.

📍 **Civici Corsi di Jazz**

via Decorati al Valor Civile 10, MI

lezioni aperte

📅 **Lunedì 16 marzo 2026**

- ore 9.00/19.30 batteria jazz con Tony Arco
- ore 11.15/16.30 canto jazz con Simona Severini
- ore 9.00/16.00 canto jazz con Luigina Bertuzzi
- ore 11.15/13.15 musica d'insieme con Humberto Amesquita
- ore 12.15/14.15 musica d'insieme con Mirko Puglisi
- ore 14.30/19.00 musica d'insieme con Dario Faiella
- ore 17.00/19.00 musica d'insieme con Marco Mariani

📅 **Martedì 17 marzo 2026**

- ore 9.15/15.45 tromba jazz con Marco Mariani
- ore 10.45/18.30 sassofono jazz e clarinetto jazz con Giancarlo Porro
- ore 11.00/13.00 composizione jazz con Luca Missiti
- ore 12.00/14.00 musica d'insieme con Matteo Rebullà
- ore 14.00/19.00 batteria jazz con Matteo Rebullà
- ore 16.00/20.00 musica d'insieme con Sergio Orlandi

📅 **Mercoledì 18 marzo 2026**

- ore 9.00/14.30 chitarra jazz con Dario Faiella
- ore 9.00/13.15 musica d'insieme con Alberto Gurrisi
- ore 9.30/18.30 sassofono jazz con Giulio Visibelli
- ore 10.00/12.00 musica d'insieme con Humberto Amesquita
- ore 10.00/12.30 canto jazz con Luigina Bertuzzi - Simona Severini
- ore 10.00/12.30 chitarra jazz con Alessandro Usai
- ore 12.15/14.15 musica d'insieme con Marco Mariani
- ore 14.30/19.00 musica d'insieme con Alessandro Usai

📅 **Giovedì 19 marzo 2026**

- ore 9.15/15.30 canto jazz con Sabrina Olivieri
- ore 10.00/12.00 musica d'insieme con Humberto Amesquita
- ore 10.00/13.30 canto jazz con Simona Severini
- ore 11.45/16.00 sassofono jazz con Rudi Manzoli
- ore 15.30/17.30 musica d'insieme con Pierluigi Fianza
- ore 16.00/18.00 musica d'insieme con Sergio Orlandi
- ore 17.30/19.30 coro jazz con Sabrina Olivieri

📅 **Venerdì 20 marzo 2026**

- ore 9.30/11.30 musica d'insieme con Rudi Manzoli
- ore 10.00/13.00 pianoforte jazz con Antonio Vivencio
- ore 10.00/15.30 chitarra jazz con Riccardo Bianchi - Alessandro Usai
- ore 10.00/14.30 basso elettrico jazz e contrabbasso jazz con Marco Mistrangelo

📅 **Sabato 21 marzo 2026**

lezioni aperte corsi pre-accademici

- ore 9.00/14.45 pianoforte jazz con Antonio Vivencio
- ore 9.00/13.45 pianoforte jazz con Fabrizio Bernasconi

ore 9.30/11.00 chitarra jazz con Dario Faiella
ore 9.30/14.00 chitarra jazz con Pierluigi Fidanza
ore 9.30/14.00 pianoforte jazz con Marco Confalonieri
ore 9.30/14.00 tromba jazz con Marco Mariani
ore 9.45/14.00 canto jazz con Sabrina Olivieri
ore 9.45/16.45 basso elettrico jazz e contrabbasso jazz con Marco Mistrangelo
ore 10.00/13.30 chitarra jazz con Alessandro Usai
ore 10.15/11.45 e 14.15/16.45 batteria jazz con Patrizio Balzarini
ore 11.45/17.30 canto jazz con Luigina Bertuzzi
ore 12.00/14.00 musica d'insieme con Patrizio Balzarini
ore 12.15/18.00 sassofono jazz con Rudi Manzoli
ore 14.00/16.00 musica d'insieme con Marco Mariani

Incontro col coordinatore

Luca Missiti

lunedì 16 marzo dalle 11.30 alle 13.00.

Nati nel 1987 grazie a Enrico Intra, Franco Cerri e Maurizio Franco, i Civici Corsi di Jazz rappresentano una vera e propria eccellenza nella formazione musicale italiana e sono ora una delle più importanti realtà europee nell'ambito della didattica del jazz. I corsi hanno sempre coniugato l'attività di formazione con quella concertistica, impegnando studenti e docenti in progetti musicali comuni di alto livello artistico. Il percorso didattico dei Civici Corsi di Jazz integra lo studio dello strumento, dalla pratica individuale a quella in ensemble, con lo studio della teoria, dell'armonia, dell'arrangiamento, della storia e dell'analisi.

L'obiettivo è fornire un quadro completo e organico della musica jazz, dei suoi stili e del suo linguaggio, sia nella dimensione performativa sia in quella teorico-culturale attraverso un corpo docente di altissimo livello. Gli oltre venti corsi di musica d'insieme (tra triennio e biennio) spaziano lungo tutti i linguaggi del jazz, da quelli più arcaici sino alla contemporaneità.

➤ CEM (Centro Educazione Musicale)

via Decorati al Valor Civile 10, MI

lezioni aperte

➤ Lunedì 16 marzo 2026

ore 16.00/19.00

batteria, percussioni e idiofoni con Luca Gusella
clarinetto e sassofono con Angelo Arnesano
canto moderno con Monica Sersale
musica d'insieme con Vittoria Sotgia e Luca Gusella
chitarra con Marco Riboni

➤ Martedì 17 marzo 2026

ore 16.00/19.00

pianoforte con Fabio Albertini
pianoforte e clavicembalo con Milena Frigé
canto moderno con Monica Sersale
chitarra con Marco Riboni
clarinetto e sassofono con Renata Vinci

➤ **Mercoledì 18 marzo 2026**

ore 16.00/19.00

pianoforte con Giulio Consolati
pianoforte e clavicembalo con Milena Frigè
organo e tastiere moderne con Ugo Serafini
batteria, percussioni e idiofoni con Luca Gusella
flauto con Luciano Nizzoli
canto lirico con Francesco Grigolo
violino e musica d'insieme con Davide Discacciati

➤ **Giovedì 19 marzo 2026**

ore 16.00/19.00 pianoforte con Giulio Consolati;

canto lirico e musica d'insieme con Francesco Grigolo; violino con Vittoria Sotgia;
chitarra con Marco Riboni.

➤ **Venerdì 20 marzo 2026**

ore 16.00/19.00

organo e tastiere moderne con Ugo Serafini
batteria, percussioni e idiofoni con Luca Gusella
pianoforte con Fabio Albertini
pianoforte e clavicembalo con Milena Frigé
flauto con Luciano Nizzoli
musica d'insieme con Renata Vinci e Ugo Serafini

**Incontro aperto di orientamento con il coordinatore
e presentazione dei corsi**

Francesco Grigolo

martedì 17 e martedì 24 marzo ore 18.30

incontro online (su Teams)

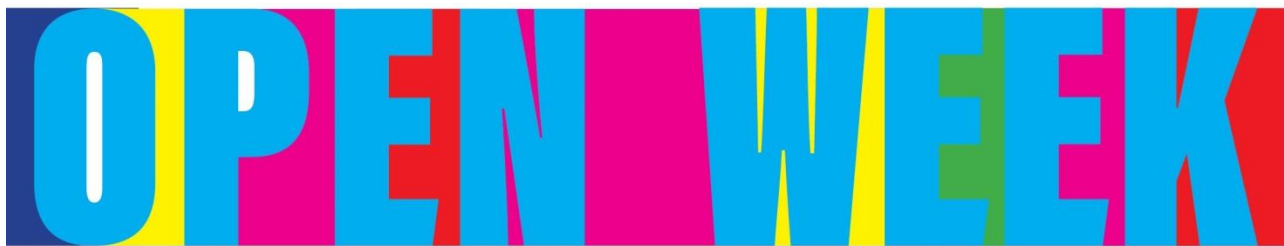
su prenotazione - Fabiana Ragazzoni (f.ragazzoni@fondazionemilano.eu)

Incontro col coordinatore

Francesco Grigolo

su appuntamento - francesco.grigolo@scmmi.it.

Il Centro di Educazione Musicale (CEM) offre la possibilità di imparare a suonare gli strumenti musicali, cantare e fare pratica di musica d'insieme ad alto livello grazie alla guida di insegnanti esperti e qualificati. Le possibilità formative si aprono a tutti i repertori e a tutti i generi: dalla musica antica e barocca alla classica, dal jazz al pop e al rock. Il CEM è una scuola popolare di musica, nel senso che si rivolge a tutti coloro che vogliono dedicare una parte del proprio tempo alla musica attiva, acquisire abilità in uno o più strumenti e in vari repertori o comporre musica, ampliando così le conoscenze anche in ambito culturale. La pratica musicale di gruppo, dal duo all'orchestra, offre importanti opportunità di crescita e di ricerca personale, oltre che di scambio sociale. Il CEM offre a chiunque, sia sprovvisto di conoscenze tecnico/strumentali sia in possesso di competenze musicali, l'occasione di avvicinarsi alla musica.



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Calendario dettagliato anche su musica.fondazionemilano.eu

Contatti

- Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI - tel. 02.97.15.24
- Auditorium Lattuada, corso di porta Vigentina 15/a, MI - tel. 02.97.15.24
- Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli, via F. Carchidio 2, MI - tel. 02.97.15.24
- Civici Corsi di Jazz, via Decorati al Valor Civile 10, MI
segreteria@civicicorsidijazz.com - cell. 366.50.57.387
- CEM, via Decorati al Valor Civile 10, MI - tel. 02.70.10.42.39

- Ufficio stampa 339.85.30.339 Alessandra Arcidiaco a.arcidiaco@fondazionemilano.eu