

---

**Stagione n. 159**  
**21 maggio - 6 giugno ore 20.00 ingresso**  
**Musica Antica a San Satiro**

### Calendario

#### **21 maggio 2024**

##### ***La musica sacra in Inghilterra nel Trecento***

Angelo Basile, *voce, viella*

Anna Bergamini, *voce*

Giovanni De Luca, *voce*

Sofia Masut, *voce, arpa*

Francesca Provezza, *voce*

Silvia Vavassori, *voce, liuto medievale*

Claudia Caffagni, *direzione*

##### *Kyrie*

GB- London, British Library, Arundel 14, f. 5v

##### *Kyrie Cuthberte*

GB- Durham, Chapter Library, MS A.III.11, f. 1v

##### *Virgo salvavit hominem* - cantilena

GB-Lbl Sloane 1210, ff. 139v- 140r

##### *Benedicta es celorum regina* – sequenza

GB, Berkeley Castle Select Roll, 55, r. 4-5

##### *De spineto nata rosa* - cantilena

GB, Berkeley Castle Select Roll, 55, r. 5-6

##### *Beatus vir* - mottetto (frag.)

GB- London, Westminster Abbey, W.A.M. 12185, f. 2

##### *Ad lacrimas flentis dolorem /O speculum specium / Dulcis virgo* - mottetto

GB-Durham, Chapter Library, MS C.I.20, ff. 336v-337

*Angelus ad virginem* - cantilena

GB-Cambridge, University Library, Ms Add. 710 (Dublin Troper), ff. 130-130v

*Paradisi porta per Evam cunctis clausa est* - cantilena

GB- Cambridge, University Library, MS Kk.i.6, f. 246v

Thomas Byttering (fl. 1405-20)

*Nesciens mater virgo virum* -cantilena

GB-London, British Library, Add. MS 57950 [Old Hall], f. 38v

*Deo Gracias*

GB- Cambridge, University Library, MS Kk.i.6, f. 246

## **23 maggio 2024**

### ***Bach e i suoi maestri***

Federica Leombruni, *mezzosoprano*

Kohei Takeoka, *clavicembalo*

Georg Böhm (1661-1733):

Präludium, Fuga & Postludium in sol minore

due Lieder spirituali

*Durch Sündenschuld betrübt, In Christi Blut geliebt*

*Du siegest, Jesu! doch nicht dir. Die Beute kriegen wir*

Dieterich Buxtehude (1637-1707):

Praeludium in sol maggiore BuxWV162

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Concerto in fa maggiore BWV 978 (da un concerto di Antonio Vivaldi)

Allegro, Adagio, Allegro

Praeludium e Fuga in do diesis minore BWV 849

Fantasia in do minore BWV 906

due Lieder spirituali:

*Komm, süsßer Tod, komm selge Ruh!* BWV 478

*Bist du bei mir* BWV 508

## **28 maggio 2024**

### ***Giovanni Bononcini: Cantate e Sonate***

Maria Chiara Gallo, *mezzosoprano*

Diego Castelli, Angelo Basile, *violini*

Thomas Chigioni, *violoncello*

Sofia Masut, *arpa*

Giulio Ardemagni, *clavicembalo*

*Ecco Dorinda il giorno*, cantata per mezzosoprano, due violini e basso continuo (1721)

Sonata n. 2 in sol minore per due violini e basso continuo

*Care luci del mio bene*, cantata per mezzosoprano, due violini e basso continuo (1721)

Sinfonia n. 1 op. 6 in si bemolle maggiore per violino, violoncello e basso continuo (1687)

*Il lamento di Olimpia*, cantata per mezzosoprano

#### **04 giugno 2024**

##### ***Quam pulchra es***

Teodora Tommasi, *soprano, arpa, flauto dolce*

Federica Leombruni, *mezzosoprano, clavicembalo*

Carlo Milanuzzi (c.1590 - c.1647)

*O quam suavis*

Carlo G manuscript

*Mater Hierusalem*

Carlo G manuscript

*Sub umbra illius*

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

*Toccata*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

*Laudate dominum*

Vincenzo Galilei (1520 - 1591)

*Fuga a l'unisono dopo sei tempi*

Carlo G manuscript

*Florete flores*

Ascanio Mayone (ca. 1570 - 1627)

*Toccata IV*

Orazio Michi (1594 - 1641)

*Sola fra i suoi più cari*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

*Pulchra es*

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

*Maddalena alla croce*

Giovanni Battista Fontana  
*Sonata terza*

Giovanni Rovetta (1596/1599 - 1668)  
*Quam pulchra es*

## **6 giugno 2024**

### ***Buxtehude e Bach: il barocco tedesco***

Chiara Rebaudo, *soprano*

Lucilla Tempella, *violino*

Anaïs Lauwaert, *viola da gamba*

Ana Marija Krajnc, *clavicembalo*

Dieterich Buxtehude (1637-1707)  
Cantata *Singet dem Herrn* BuxWV 98  
per soprano, violino e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Concerto in Sol minore dopo Vivaldi BWV 975  
Allegro - Largo - Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Sonata in Sol maggiore per Violino e Cembalo obbligato BWV 1019  
Allegro - Largo - Allegro (Cembalo solo) - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Fantasia e fuga in Re minore BWV 903

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Aria *Ich bin vergnügt in meinem Leiden* dalla cantata BWV 58  
per soprano, violino e basso continuo

## **11 giugno 2024**

### ***Alma redemptoris mater***

Ninon Dusollier, Ariadna Quappe Moya, Teodora Tommasi, Daniele Bragetti, *flauti dolci*

Guillaume Dufay (1397 - 1474)  
*Alma redemptoris mater*  
*O flos florum*

Anonimo (XV sec.)  
*Virgo celesti* a 4 Canti b n 3

Mabriano de Orto (1460 – 1529)  
*Ave Maria* a 4 Odhecaton 1  
Loyset Compère (1445 - 1518)

*Royne du ciel* a 3 Odhecaton 84

Antoine Brumel (1460 - 1512)  
Mater Patris a 3 Odhecaton  
*Ave Stella matutina*

Adrian Willaert (1490 – 1562)  
*Regina celi*  
*Ave maris stella*

\* \* \* \* \*

Henry VIII (1491 - 1547)  
Tre consort

Thomas Preston (? - 1560)  
*O lux beata Trinitas*

Christopher Tye (1505 circa - 1573 circa)  
*In Nomine*

Anonimo inglese (XVI sec.)  
*Madame d'amours*

Robert White (1538 - 1574)  
Fantasia

Thomas Woodson (? - 1605)  
*Ut re mi fa*

William Byrd (1543 - 1623)  
Fantasia

Henry Stonings (1548 - 1600)  
*In Nomine*

Thomas Tallis (1505 - 1585)  
*In Nomine*

Robert Parsons (1535 - 1572)  
*Ut re mi fa sol*

### Ariadna Quappe Moya

Ariadna Quappe Moya è una flautista e cornettista di origine cilena. Si è diplomata in flauto dolce nel 2014 presso la Universidad Católica del Chile. Nel 2018 conclude gli studi di flauto dopo aver frequentato il biennio accademico presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano sotto la guida di Daniele Bragetti. Successivamente, nel 2020, ottiene il diploma di triennio AFAM in cornetto e nel 2023 il diploma di biennio AFAM nel medesimo strumento, entrambi con il docente Pietro Modesti.

Ha partecipato a diversi progetti e concerti fra cui Roma Festival Barocco, Musica Mirabilia 2023, Festival Stresa 2023, Festival Pontino 2022, Festival Venezia Picciola 2022, Utrecht Early Music Festival 2021.

### Anaïs Lauwaert

Anaïs Lauwaert è una violista da gamba e filosofa di origine belga. Ha studiato contrabbasso presso il Conservatoire Royal di Bruxelles e successivamente si è laureata in filosofia presso la Libera Università di Bruxelles svolgendo una ricerca sulla connessione tra filosofia e pratica della musica antica. Si è laureata in viola da gamba con Rodney Prada presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado a Milano. Ha partecipato a varie masterclass di viola da gamba: con Vittorio Ghielmi (presso l'Accademia Musicale Chigiana), Paolo Pandolfo, Philippe Pierlot, Lorenz Duftschmid e altri. Ha preso parte a concerti con l'Ensemble Biscantores, sotto la direzione di Luca Colombo, ed è membro dell'Ensemble Luciminia e de Il Fortunale. Si è esibita in diverse rassegne concertistiche tra cui *Museo a Cielo Aperto* presso il Cimitero Monumentale di Milano, per la Società del Quartetto, *Sul palco della Risonanza* al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci a Milano, e nell'ambito del festival internazionale di musica antica *Gaudete!* nella Basilica Santa Maria Assunta del Sacro Monte di Varallo. Nel 2018 e 2019 partecipa a concerti per il Monteverdi Festival presso il Teatro Amilcare Ponchielli a Cremona e alla tournée estiva dell'Ensemble La Risonanza, esibendosi nei festival di musica antica Internationale Barocktage Stift Melk (Austria), e Tage Alter Musik Regensburg (Germania), con la direzione di Fabio Bonizzoni. Nel 2022 partecipa in diversi concerti nel festival MITO SettembreMusica (Milano e Torino), festival Grandezze & Meraviglie (Modena) e festival Pontino (Cori), e suona con La Folia Barockorchester al MusikTheater an der Wien, a Vienna. Nel 2024 partecipa al festival Innsbrucker Hofmusik, con La florida Capella.

### Thomas Chigioni

Nato a Bergamo nel 1992 in una famiglia di musicisti, il violoncellista italo-francese Thomas Chigioni compie i suoi studi presso i Conservatori di Milano, Bergamo, e la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, ottenendo due diplomi in violoncello e due in violoncello barocco. Attualmente sta approfondendo lo studio della direzione di coro presso il Conservatorio di Parma. Ha frequentato masterclass e corsi tenuti da importanti maestri, e ha suonato con musicisti del calibro di A. Beyer, A. Marcon, V. Luks, R. Podger, A. de Marchi, M. Emelyanychev, A. Greco, A. de Carlo, D. Giorgi, O. Centurioni, E. Onofri e altri. Collabora con formazioni di caratura internazionale come Collegium 1704, Ensemble Mare Nostrum, Il Pomo d'Oro, Academia Montis Regalis (vincitore di una borsa di studio nel 2018), Ensemble Los Elementos, Innsbruck Festival Orchestra, Cremona Antiqua, con i quali si è esibito nei maggiori festival europei di Musica Antica (Riga Early Music Festival, Settimane Barocche di Brescia, Warsaw Chopin Festival, Festival di Innsbruck, Utrecht Early Music Festival, Musikfest Bremen, Stagione della Kolner Philharmonie, Bratislava Music Festival, Harmonia Moraviae, Donizetti opera festival, Barokkfest) e nelle più prestigiose sale da concerto (Berliner Philharmonie, Musikverein Wien, Grosser saal del Mozarteum di

Salisburgo, Auditorio Nacional di Madrid, Rudolfinum Prag, Chapelle Royale Versailles, Concertgebouw Brugge, Tivoli Vredenburg Utrecht, Schlosstheater Schwetzingen, Tiroler Landestheater Innsbruck, Opera Royal de Versailles, Teatro Grande di Brescia, Kolner Philharmonie, Teatro de la Zarzuela di Madrid, Reduta Bratislava, Theatre de Caen, Teatro Carlo Felice di Genova, Sala Verdi del Conservatorio di Milano). Dirige l'Ensemble Locatelli, orchestra barocca con sede a Bergamo, da lui fondata nel 2014, di cui cura anche una rassegna concertistica dedicata alla musica antica nella propria città. Ha inciso per Warner, Panclassics, Amadeus, Glossa, Pentatone, DaVinci, Novantiqua e per Classicadalvivo. Affascinato dalla riscoperta di repertori inediti, cura trascrizioni, prime edizioni moderne e arrangiamenti, incidendo spesso in prima discografica mondiale il frutto delle sue ricerche. Suona un violoncello barocco costruito da Pierre Bohr (Milano) nel 2012, un violoncello costruito da Emilio Barichello nel 2019 e un violoncello piccolo a 5 corde sempre di Emilio Barichello del 2018. Dal 2022 è docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi, Conservatorio di Cremona (corsi propedeutici e AFAM).

### Angelo Basile

Angelo Basile nasce a Potenza nel 2000 e inizia lo studio del violino all'età di nove anni. In seguito frequenta il Liceo Musicale "W. Gropius" e il Conservatorio di musica "Carlo Gesualdo Da Venosa" di Potenza. Fa parte della JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretta da Simone Genuini, con cui si esibisce su diversi palcoscenici tra cui la Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma, il Teatro Argentina e il Senato della Repubblica. Collabora con l'Orchestra della Magna Grecia per l'evento *Rompicapi musicali* eseguendo le *Variazioni Enigma* di Edward Elgar dirette da Maurizio Lomartire con la partecipazione del matematico Piergiorgio Odifreddi. Suona con Carlo Goldstein, Mario Brunello, Salvatore Accardo e il duo Igudesman & Joo. Studia violino barocco con Andrea Rognoni presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

### Anna Bergamini

Anna Bergamini si dedica da anni al canto e allo studio della voce in diversi ambiti artistici ed espressivi. Le sue esperienze musicali maturano intorno alla pratica corale, alle performance in ensemble e da solista, nella sfera prediletta della musica antica. Il repertorio vocale medievale e rinascimentale è al centro del suo lavoro e del suo interesse. Recente è il contatto con il mondo dell'improvvisazione vocale e dei repertori di tradizione orale. Coltiva lo studio della polifonia medievale presso la Civica Scuola di Musica di Milano, sotto la guida di Claudia Caffagni. Precedentemente ha studiato prepolifonia presso il Conservatorio di Musica di Torino, con Fulvio Rampi. Ha seguito corsi e masterclass con importanti musicisti quali Lia Serafini, Jill Feldman, Evelyn Tubb, Giuseppe Maletto e i gregorianisti Dom Daniel Saulnier, Angelo Rusconi, Angelo Corno. Integra la sua pratica musicale, l'insegnamento e ricerca personale sul suono vocale con l'attenzione all'equilibrio e alla coordinazione di movimento, corpo, respiro, voce, secondo principi di diverse discipline e arti. Sta completando la formazione di Lichtenberger Methode per la voce parlata e cantata.

### Chiara Rebaudo

Chiara Rebaudo, nata a Sanremo, inizia lo studio del flauto traverso a soli 10 anni. Nel 2013 si trasferisce a Milano per frequentare il Conservatorio "G. Verdi" nella classe di Diego Collino, dove nel 2019 consegue il Diploma Accademico di II livello in flauto traverso. Ha suonato come flautista sotto la direzione Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris e molti altri. Si è esibita al Museo del Novecento di Milano, al Teatro lirico di Magenta, al Festival Aslico nella città di Como, a Palazzo Marino a Milano, al Teatro Olimpico di Vicenza. Dal 2020 inizia lo studio del Canto rinascimentale e barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano con Sonia Tedla Chebreab. A

gennaio 2023 partecipa in qualità di cantante alla produzione di “Suor Angelica” di G. Puccini nella città di Bergamo. Inoltre dal 2021 fa parte del coro rinascimentale Biscantores diretto da Luca Colombo.

### **Giovanni De Luca**

Giovanni De Luca inizia i suoi studi musicali appassionandosi al canto gregoriano e alla musica antica presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, presso cui attualmente frequenta il biennio di Musica d’insieme medievale sotto la guida di Claudia Caffagni. Parallelamente agli studi di musica, si laurea in Lettere Classiche presso l’Università degli Studi di Milano.

### **Silvia Vavassori**

Silvia Vavassori inizia i suoi studi musicali in chitarra classica con Marco Cristofaro e Ciro Fiorentino, con cui studia al Liceo Musicale Zucchi di Monza e parallelamente intraprende lo studio del canto, proseguendo poi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano sotto la guida di Patrizia Zanardi e conseguendo il diploma di primo livello in canto. Da sempre coltiva una grande passione per la musica antica, infatti attualmente frequenta il preaccademico di liuto presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado con Jadran Duncumb. Partecipa a varie iniziative, esibendosi in luoghi come la Palazzina Liberty e il Castello Sforzesco. Parallelamente allo studio lavora come insegnante di chitarra e preparatrice di coro di voci bianche.

### **Teodora Tommasi**

Teodora Tommasi, dopo i diplomi in flauto dolce (Trieste, 2007) e arpa (Trieste/Udine, 2013), ha ulteriormente affinato il suo interesse per la musica antica studiando canto rinascimentale e barocco presso il conservatorio di Vicenza e frequentando un master di specializzazione in ensemble vocale (Aves) presso la Schola Cantorum Basiliensis. Dal 2020 ha iniziato inoltre lo studio delle arpe storiche con Mara Galassi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Svolge un’intensa attività concertistica, collaborando con diverse realtà europee, in particolare l’ensemble vocale Graindelavoix (Belgio), l’ensemble di musica medievale La Reverdie (Italia) e La Cetra Vokalensemble (Svizzera). Con queste formazioni ha partecipato a diversi festival in Europa e Stati Uniti, fra cui Oude Muzik Utrecht, Zamus Koln, Tage Alter Musik Herne, Resonanzen Wien, Llums d’Antiga, MetLiveArts, Ecos festival, Via Mediaeval, Femàs, Segni Barocchi, Rassegna di concerti di San Colombano, Archeologia di Sera, Cafè Improvisé, Cantar di Pietre, Settimane della musica di Ascona, Artonov, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, L’Auditori, Abbaye aux Dames - la cité musicale, Festival Bachowski Swidnica, Festival dell’Ascensione, Grandezze e Meraviglie, Festival Voix et Route Romane, Stagione Concertistica Ferrara Musica, Wunderkammer, e altri. Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche, fra cui *L’occhio del cor*, *Lux Laetitia* (LaReverdie, Arcana), *O Rosa Bella* (Dionea, Brilliant Classic), *Cantar al liuto* (L’Aquila, La Bottega Discantica), *Vespro di Natale* (La Cetra, Deutsche Grammophon).

### **Francesca Provezza**

Francesca Provezza si diploma in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio di Vicenza con Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli, e in Musica medievale presso la Musikhochschule di Trossingen, Germania, con Kees Boeke e Claudia Caffagni.

Studia canto gregoriano con Nino Albarosa, sotto la cui direzione, e ora di Bruna Caruso, canta nel Coro Gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*. Intraprende una ricerca vocale secondo il Lichtenberg Methode - Fisiologia applicata al canto e allo strumento, ispirato da Gisela Rohmert, completando



la formazione personale e pedagogica. Studia attualmente con Claudia Caffagni al biennio di Musica medievale presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

### **Ana Marija Krajnc**

Ana Marija Krajnc, nata a Lubiana, è una clavicembalista e organista slovena. Inizialmente ha studiato cembalo e organo con Lorenzo Ghielmi a Milano. Attualmente si sta perfezionando in clavicembalo presso la Schola Cantorum Basiliensis con Andrea Marcon e Andrea Bucarella, e in organo con Tobias Lindner. Si è classificata tra i primi quindici candidati provenienti da tutto il mondo al Concorso internazionale di organo International Organ Competition Musashino-Tokyo in Giappone. Ana Marija è presenza regolare nei festival di organo e musica antica sia in patria sia all'estero. Ha partecipato a Milano a eventi prestigiosi come le rassegne della Società del Quartetto, Vesperi d'organo a San Simpliciano, e ha tenuto un recital sugli strumenti originali della collezione Tagliavini presso il museo San Colombano. La sua performance è stata descritta da un critico musicale come "straordinaria, con una perfetta precisione tecnica e una profonda comprensione interpretativa". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per le sue abilità musicali, vincendo il primo premio assoluto al Concorso internazionale di clavicembalo "Gianni Gambi" a Pesaro, in Italia, nel 2022. Inoltre, si è classificata al secondo posto al Concorso internazionale Lauxmin Vilnius harpsichord competition, ricevendo un premio speciale dall'organizzazione Coin du Roi - Société d'Opéra.

### **Federica Leombruni**

Appassionata di canto fin da bambina, Federica Leombruni inizia il suo percorso musicale presso il coro di voci bianche Piccoli Cantori di Torino sotto la direzione di Carlo Pavese: con questo coro partecipa a diversi progetti nazionali e internazionali. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di Torino nelle classi di pianoforte, composizione e infine di clavicembalo e tastiere storiche di cui consegue diploma di primo e di secondo livello, entrambi con il massimo dei voti. È anche laureata in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio di Cuneo e attualmente frequenta il biennio in Canto rinascimentale e barocco presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Affianca agli studi musicali la laurea triennale in Economia e commercio e la laurea magistrale in Economia della cultura, studi grazie ai quali lavora attualmente come progettista e fundraiser in ambito culturale. Parallelamente porta avanti l'intensa attività corale iniziata in giovane età cantando in diversi cori amatoriali (Coro da Camera di Torino, Coro Giovanile Italiano, Coro Ut Insieme Vocale Consonante) con cui ha partecipato all'incisione di diversi dischi e ha preso parte a progetti nazionali e internazionali. Dal 2018 lavora regolarmente come corista del Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini diretto da Lorenzo Donati e del Coro Maghini di Torino diretto da Claudio Chiavazza (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival BackTOBach, Amici della Musica di Firenze, Teatri di Pistoia, MITO Settembre Musica, Unione Musicale). Come clavicembalista ha preso parte al festival BackTOBach, all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, al Festival Musica Antica a Magnano, al Gaudete Festival e al Torino Chamber Music Festival. È clavicembalista dell'orchestra giovanile dell'Academia Montis Regalis, clavicembalista e socia fondatrice della Camerata Barocca Musicaviva, clavicembalista dell'ensemble Didone Abbandonata. ha lavorato come cembalista accompagnatrice dei corsi di canto barocco all'interno del Festival Federico Cesi. Ha partecipato a masterclass e seminari con Koopman, Massini, Centurioni, Tubéry, Allegrezza, Lombardi, Guglielmin. Nel 2021 ha fondato l'ensemble vocale e strumentale Instrumentum Vocale di cui è attualmente direttore artistico e con il quale conduce regolare attività concertistica.

### **Giulio Ardemagni**

Giulio Ardemagni si avvicina alla musica attraverso lo studio del violino e del canto. Si appassiona in seguito alla musica antica e intraprende lo studio del clavicembalo, prima privatamente e poi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove ha conseguito il diploma accademico di primo livello sotto la guida di Amaya Fernández Pozuelo. Ha inoltre partecipato a masterclass di basso continuo e organo tenute da importanti maestri, quali Maurizio Croci e Antonio Frigé. Si è esibito presso prestigiose istituzioni quali la Società del Quartetto di Milano e il festival Grandezze e Meraviglie di Modena.

Parallelamente alla formazione musicale ha conseguito la laurea con lode in Filologia romanza.

### Diego Castelli

Diego Castelli ha svolto gli studi violinistici presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Cinzia Barbagelata. Ha conseguito la laurea specialistica in violino presso lo stesso Istituto col massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi internazionali di perfezionamento di Pavel Vernikov e Igor Volochine e in seguito si è perfezionato con Oleksandr Semchuk presso l'Accademia Internazionale di Imola e la Scuola di Musica di Firenze. Ha infine completato il postgraduate in violino presso la Hogeschool di Gent nella classe di Alessandro Moccia. Ha in seguito conseguito il diploma di violino barocco con Federico Guglielmo ottenendo lode e menzione d'onore. Ha partecipato a masterclass tenute da musicisti del calibro di C. Busch, M. Dancila, H. V. Freiburger, R. Clemencic, K. Leister, B. Belkin, E. Pace, P. Amoyal, S. Gazeau.

È membro dell' Ensemble Tamuz (Berlino), gruppo cameristico che affronta il repertorio tardo classico e romantico su strumenti storici secondo la prassi esecutiva dell'epoca. Il gruppo, attivo tra la Germania, la Svizzera e l'Italia, collabora con alcuni tra i maggiori esperti di prassi storica.

È prima parte dei secondi violini dell'Ensemble laBarocca e collabora inoltre con l'Orchestre de Champs Elysees, Kammerorchester Basel, les Musiciens du Prince, Orchestra e Coro Ghislieri, in cui ha ricoperto anche i ruoli di spalla e primo dei secondi violini, l'Ensemble la Divina Armonia nel ruolo di spalla, l'ensemble Le Cercle de L'Harmonie, l'ensemble il Furibondo, Atalanta Fugiens, il Divertimento Ensemble, l'Orchestra Sinfonica Leonore di Pistoia, l'Orchestra Regionale Toscana, l'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, ed è membro dell'orchestra da camera Geneva Camerata (Ginevra). Nel 2018 stato invitato a ricoprire il ruolo di spalla dei secondi violini nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e dal 2014 partecipa al progetto Spira Mirabilis. Ha inciso per EMI Classic, Amadeus, Deutsche Harmonia Mundi, Sony, Glossa. Insegna musica da camera presso il Conservatorio di musica di Modena.

### Maria Chiara Gallo

Maria Chiara Gallo, mezzosoprano, è nata a Correggio e si è diplomata in canto presso il Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia, proseguendo poi gli studi con S. Tedla presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Ha frequentato masterclass con S. Mingardo, M. Piccinini, A. Tosi, T. Koopman. Ha ottenuto borse di studio presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Academia de Musica Antigua della Fundacio CIMA (diretta da Jordi Savall), l'Associazione Bach Zum Mitsingen (Barcellona), l'Académie Baroque Européenne di Ambronay. Ha debuttato nei ruoli di Tisbe in *Cenerentola* di Rossini, Ottavia nell'*Incononazione di Poppea* di Monteverdi, Aegle dall'Alcione di Marais a Firenze, Parigi, Bologna, Versailles e Caen.

Collabora come solista e in ensemble con La Capilla Real de Catalunya (J. Savall), Nederlands Kamerkoor (P. Dijkstra), Vox Luminis (L. Meunier), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Zürcher Sing-Akademie (F. Helgath), Coro & Orchestra Ghislieri (G. Prandi), Cantar Lontano (M. Mencoboni), Accademia d'Arcadia (A. Rossi Lurig), Bach Collegium Barcelona (P. Jorquera), Erato Choir (D. Ribechi), La Fonte Musica (M. Pasotti), La Cetra (A. Marcon), Il Canto d'Orfeo (G. Capuano). Impegni solistici futuri includono recital per la Società del Quartetto di Milano, concerti a Lisbona, Parma, Danzica e Londra con Concerto Italiano & Rinaldo Alessandrini, il ruolo di Ottavia

ne *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi a Siracusa con La Venexiana, una tournée di madrigali di Monteverdi in Canada e Stati Uniti con Jordi Savall e concerti a Basilea, Londra e Fontfroide, sempre con Savall. È laureata in Lingue e letterature straniere e in Promozione delle attività culturali.

### **Sofia Masut**

Diplomata in arpa classica, arpa rinascimentale e barocca, nonché laureata in Musicologia a Cremona, Sofia Masut attualmente studia Musica d'insieme medievale con Claudia Caffagni alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e Tecnologia del Suono presso l'Accademia Teatro alla Scala. Come membro di compagini orchestrali e cameristiche, ha partecipato a numerosi festival tra cui Mittelfest (UD), Ravenna Festival (RA), Cantar di Pietre (CH), Grandezze&Meraviglie (MO).

### **Ninon Dusollier**

Nata in Francia, Ninon Dusollier ha iniziato a suonare il flauto dolce in Cile. Sotto la guida di Sergio Candia si è laureata con il massimo dei voti presso la Pontificia Università Cattolica del Cile. Ha conseguito il diploma accademico di II livello in flauto dolce con lode e menzione presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano con Daniele Bragetti. Nel 2020 ha iniziato lo studio del fagotto barocco sotto la guida di Alberto Grazi presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha frequentato corsi e seminari tenuti da Walter Van Hauwe, Davide Merello, Manuel de Grange, La Risonanza Barocca e Ministriles de Marsias. Fa parte di ZEBO Zero emission Baroque Orchestra e Ensemble alla Rustica. Collabora regolarmente con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Ha collaborato con La Risonanza Barocca, Orquesta Nuevo Mundo, 8vox Orchestra, Quartetto Helios, Estudio de Musica Antigua de la Pontificia Università Cattolica del Cile, La Ermeneutica Armonica, VueltoyViento tra altri. Si è esibita nelle rassegne Milano Arte Musica e Musica Antica a San Bernardino della Società del Quartetto di Milano, MITO Settebre musica, Monteverdi Festival del Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, Festival Entroterre di Novellara, Barocco e dintorni di Sirolo, Barocco Festival Leonardo Leo.

### **Kohei Takeoka**

Kohei Takeoka, clavicembalista e organista giapponese, comincia il suo percorso di studio con Mikiko Umetsu all'età di 15 anni e si diploma all'Università delle Arti di Tokyo (Giappone) nel 2023. Tra le attività nella sua carriera di tastierista spicca l'esibizione a Yokohama con l'organo di Francesco Zanin nel 2022, in cui esegue *La Bergamasca* di Frescobaldi e una toccata di Froberger. Nel 2023 viene inoltre invitato a esibirsi in Corea dove esegue vari brani di repertorio barocco, ricevendo ottimi riscontri da critica e pubblico. Ha partecipato ai corsi della Smarano Organ Academy nel 2022 e alla Claudio Merulo Masterclass a Bologna nel 2023. Attualmente frequenta il triennio di Tastiere storiche presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano con Lorenzo Ghielmi.

### **Lucilla Tempella**

Lucilla Tempella nasce a Milano nel 2001. Comincia a suonare il violino all'età di 6 anni e decide di proseguire gli studi nell'ambito della musica antica, iscrivendosi ai corsi triennali di violino barocco presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove studia con Stefano Montanari, Claudia Combs e Andrea Rognoni. Nel 2024 si laurea a pieni voti in Filosofia presso l'Università Statale di Milano.

Ha suonato con l'Ensemble Biscantores diretto da Luca Colombo e ha collaborato con il Collegio Ghislieri di Pavia. Ha partecipato a masterclass tenute da Luca Giardini, Susanne Scholz ed Enrico Gatti.

### **Claudia Caffagni, direttore**

Claudia Caffagni ha iniziato lo studio del liuto sotto la guida del padre all'età di tredici anni. Ha successivamente studiato con J. Lindberg -conseguendo il diploma al Royal College of Music di Londra nel 1989- e con H. Smith alla Schola Cantorum Basiliensis. Nel 1986 è stata fra le fondatrici dell'ensemble laReverdie, uno dei più importanti gruppi che si dedicano all'interpretazione della musica medievale, con il quale svolge un'intensa attività concertistica e discografica (Arcana), sia in qualità di liutista sia di cantante. Nel 1994 ha conseguito *cum laude* la laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia. Dal 1998 tiene regolarmente seminari e master class, in Italia e all'estero, come specialista del repertorio medioevale. Ha insegnato liuto medievale e Notationskunde presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (2007-2015). Dal 2005 è docente di Musica medievale presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

### **Daniele Bragetti, docente Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**

Nato a Genova, Daniele Bragetti ha studiato flauto dolce con N. Stern, K. Boeke, M. Miessen e J. Van Wingerden, conseguendo il diploma presso la Scuola Civica di Musica di Milano (ora Civica Scuola di Musica Claudio Abbado) e presso il Conservatorio di Amsterdam. Svolge attività concertistica in diversi paesi europei e in Giappone come solista e in duo con Seiko Tanaka, collaborando tra l'altro con orchestre quali l'Ensemble Baroque de Limoges (C. Coin), Capella Ducale Venezia (L. Picotti), Athestis Chorus (F.M. Bressan), Academia Montis Regalis (A. de Marchi), La Divina Armonia (L. Ghielmi), Ensemble Elyma (G. Garrido) e Ensemble Concerto (R. Gini). Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per le etichette Opus 111, Entrée, Mercury, Passacaille e Stradivarius. Dal 2002 insegna flauto dolce e ornamentazione storica presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Ha tenuto numerose masterclass presso lo Studio Fontegara di Tokyo; nel 2009 e nel 2011 è stato professore invitato presso l'Università Cattolica di Santiago del Cile.