

MASTER CLASS DI ORGANI MEDIEVALI

a cura di Christophe Deslignes

Milano 25-27 marzo 2026

Intorno alle canne di Gerusalemme

La scoperta a Betlemme delle più antiche canne d'organo dell'Occidente cristiano, oggi conservate a Gerusalemme, e lo studio che verrà fatto all'interno del progetto Jerus-it Arts, ci obbligano a soffermarci sullo stato delle nostre ricerche e sperimentazioni in materia di ricostruzione di organi medievali. È anche l'occasione per mettere in luce lo stato attuale dei nuovi repertori musicali per organi medioevali tra il XII e il XV secolo (positivi, portativi e grandi organi). Infine, è un'ottima occasione per dare nuovi impulsi in materia di pratiche improvvisate. La master class è dedicata a studenti medievisti ma anche a organisti professionisti che desiderino scoprire e approfondire la musica medievale in relazione all'uso dell'organo nelle sue diverse declinazioni.

Il costruttore di organi Walter Chinaglia metterà a disposizione la ricostruzione dell'organo della Bibbia di Stephen Harding (XII sec.) e la copia dell'organo positivo del dipinto di Hugo Van der Goes, 1480 (portrait of Sir Edward Bonkil). Saranno messa a disposizione dei partecipanti anche alcune copie di organetti portativi trecenteschi.

La Master Class condotta da Christophe Deslignes si articolerà in momenti teorici e pratici (pratica del *alternatim*, improvvisazione sul canto piano, interpretazione dei repertori per tastiera (Robertsbridge, Codex Faenza, Buxheimer Orgelbuch...).

Christophe Deslignes è considerato uno dei pionieri dell'organetto. Ha 'incontrato' questo strumento dimenticato all'inizio dei suoi studi alla Schola Cantorum Basiliens, dove ha conseguito un master come solista in musica medievale e rinascimentale nel 1994. Dal suo debutto con l'Ensemble Mala Punica nel 1992 ai suoi ultimi recital solistici per l'Ivan Sokol International Organ Festival di Kosice, in Slovacchia, Christophe Deslignes ha viaggiato in tutto il mondo in compagnia del suo amato organo portativo, costruito per lui nel 1993 da Johannes Rohlf e Friedemann Seitz. Ispirato, tra l'altro, dal bandoneón di Astor Piazzolla, attraverso una continua sperimentazione ha imparato a ricreare tecniche e stili di esecuzione di questo strumento, con il quale continua a stupire pubblico e critica per virtuosismo ed espressività. È uno dei pochi musicisti interessati a ricostruire un repertorio medievale per organo positivo e grande organo da chiesa attraverso la composizione e l'improvvisazione.

La sua discografia comprende una cinquantina di registrazioni (consultabile al sito www.christophedeslignes.com). Il suo motto è «Überliefertes bewahren – Neues wagen» (preservare ciò che è stato trasmesso – osare la novità). La persona che meglio ha compreso la sua natura è stato il suo amico, il defunto pittore Mariène Gatineau, che lo ha soprannominato "Khristowf l'exote".

Once upon the Jerusalem pipes MASTER CLASS ON MEDIEVAL ORGANS

The discovery in Bethlehem of the oldest organ pipes in the Christian West, now preserved in Jerusalem, and the study that will be conducted as part of the Jerus-it Arts project compel us to examine the state of our research and experimentation in the field of medieval organ reconstruction. It is also an opportunity to highlight the current state of new musical repertoires for medieval organs between the 12th and 15th centuries (positive, portable, and large organs). Finally, it is an excellent opportunity to give new impetus to improvisational practices. The master class is intended for medieval studies students, but also for professional organists who wish to discover and deepen their knowledge of medieval music in relation to the use of the organ in its various forms.

The organs' builder Walter Chinaglia will provide a reconstruction of the organ from Stephen Harding's Bible XII cent.) and a copy of the positive organ from Hugo Van der Goes' painting, 1480 (portrait of Sir Edward Bonkil). For the Master Class will be available also some copies of Trecento portative organetto.

The master class led by Christophe Deslignes will focus on theory and practice (alternatim practice, improvisation on *cantus planus*, interpretation of keyboard repertoires from Robertsbridge, Codex Faenza, Buxheimer Orgelbuch, etc.).

Christophe Deslignes is considered one of the pioneers of the organetto. He discovered this forgotten instrument at the beginning of his studies at the Schola Cantorum Basiliens, where he got a Master degree as a soloist in Medieval and Renaissance music in 1994. From his debut with the Ensemble Mala Punica in 1992 to his latest solo recitals for the Ivan Sokol International Organ Festival in Kosice, Slovakia, Christophe Deslignes has traveled the world in the fine company of his beloved portable organ, built for him in 1993 by Johannes Rohlf and Friedemann Seitz. Inspired, among other things, by Astor Piazzolla's bandoneon, thanks to a continuous experimentation he learned how to recreate the playing styles of this instrument, with which he amazes with its virtuosity and expressiveness. He is one of the few musicians interested in reconstructing a medieval repertoire for positive organ and big church organ through composition and improvisation. His discography includes about fifty recordings (see www.christophedeslignes.com). His motto is «Überliefertes bewahren – Neues wagen» (preserve what has been transmitted – dare newness). The person who best understood his nature was his friend, the late painter Mariène Gattineau, who named him “Khristowf l'exote”.

Autour des tuyaux de Jérusalem

MASTER CLASSE D'ORGUES MÉDIÉVAUX

La découverte à Bethléem des plus anciens tuyaux d'orgue de l'Occident chrétien (aujourd'hui conservé à Jérusalem) et l'étude qui sera menée dans le cadre du projet Jerus-it Arts nous obligent à nous pencher sur l'état de nos recherches et expérimentations en matière de reconstruction d'orgues médiévaux. C'est également l'occasion de mettre en lumière l'état actuel des nouveaux répertoires musicaux pour orgues médiévaux entre le XIIe et le XVe siècle (positifs, portatifs et grands orgues). Enfin, c'est une excellente occasion de donner un nouvel élan aux pratiques improvisées. La master class est destinée aux étudiants médiévistes, mais aussi aux organistes professionnels qui souhaitent découvrir et approfondir la musique médiévale en relation avec l'utilisation de l'orgue dans ses différentes déclinaisons.

Le facteur d'orgues Walter Chinaglia mettra à disposition la reconstruction de l'orgue de la Bible d'Etienne Harding et la copie de l'orgue positif du tableau de Hugo Van der Goes, 1480 (portrait de Sir Edward Bonkil).

La Master Classe animée par Christophe Deslignes s'articulera autour de moments théoriques et pratiques (pratique de l'alternatim, improvisation sur le canto plano, interprétation des répertoires pour clavier, Robertsbridge, Codex Faenza, Buxheimer Orgelbuch...).

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partnership strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”

BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION
(CUP E33C24000160006)