



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Le percussioni nel periodo medioevale, rinascimentale e barocco

Villa Simonetta, via Stilicone 36 MI

a cura di

Lorenzo D'Erasmus

La masterclass ***Le percussioni nel periodo medioevale, rinascimentale e barocco*** ha come focus principale l'apprendimento di pratiche dedotte e ideate al fine di poter approfondire i diversi strumenti a percussione storici.

Attraverso l'insegnamento di tali pratiche, i partecipanti potranno non solo iniziare a familiarizzare con i principali strumenti dell'organico, ma anche essere in grado di orientarsi autonomamente nella realizzazione di un organico di percussioni storiche.

La masterclass si articola in cinque incontri (21 febbraio, 7 e 21 marzo, 18 aprile, 23 maggio 2026) dedicati all'approfondimento di diversi *casi studio* del repertorio medioevale, rinascimentale e barocco. Mettendo in relazione tecniche strumentali con *casi studio*, ed evitando così l'isolamento dell'apprendimento tecnico rispetto alla trattatistica teorica, i partecipanti potranno facilmente collegare aspetti pratici e teorici.

Una parte della masterclass sarà dedicata alla comparazione tra le prassi esecutive presenti nel repertorio classico o tradizionale e le tecniche legate al repertorio della musica antica, con l'intento di stimolare i partecipanti a considerare le numerose e differenti soluzioni tecniche e timbriche generate dalla mescolanza degli stili.

Strumenti a percussione oggetto di analisi

Tamburi a cornice (Tympanum)

Tamburi a tiranti (Symphonia)

Tamburi a caldaia (Naqqara)

Idiofoni a concussione (Cymbala e Crotala)

Dulcimelo

Casi studio

Periodo medioevale

"Ductia - Danse" (F-Pnm, f. 5)

La seconde estampie royal (F-Pnm, ff. 103v-104)

La septime estampie royal (F-Pnm, f. 104)

Per tropo fede talor se perigola (V-CVbav, f. 19)

Laude novella sia cantata (I-CTb, ff. 1-3v)

Parlamento (GB-Lbl, ff. 60-60v)

Gaiete dolçe parolete mie (V-CVbav, ff. 4v-5)

Francesco Landini (ca. 1325-1397) - Donna s'i t'ho fallito - (I-Fn, f. 1)

Fonti

GB-Lbl: Londra, British Library, Ms 29987

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 844

I-CTb: Cortona, Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca, Ms 91

V-CVbav: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS Rossi 205

I-Fn: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, MS Panciatichiano 27

Periodo rinascimentale

Canzonetta tedescha (GB-Lbl, f. 74)

Leonçello in canto (F-Pnm, ff. 8v-9)

El gioioso (F-Pnm, MS. 476, f. 59)

Tenore del Re di Spagna (V-CVbav, ff. 32-32v)

Guillaume Du Fay - Et in terra pax [Gloria] 'ad modum tubae' (I-Trbc, ff. 131v-132)

Bartolomeo Tromboncino - Ostinato vo seguire (I-Fn, f. 22v)

Thoinot Arbeau - Orchésographie, 'Belle qui tiens ma vie' (CZ-Pu, 59rm 100, ff. 30-32)

Thoinot Arbeau - Orchésographie, 'Jouyssance vous donneray' (CZ-Pu, 59rm 100, ff. 33v.-37)

Pierre Phalèse et Jean Bellère - Recueil de danseries contenant presque toutes sortes de danses,
Pavane et Gaillarde de la bataille (F-Po, RES-934, ff. 9v.-10)

Fonti

GB-Lbl: Londra, British Library, Ms 29987

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, fond. it. MS.972

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, fond. it. MS.973

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, fond. it. MS.476

V-CVbav: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS. Cappon. 203

I-Trbc: Trento, Museo Provinciale d'Arte, Castello del Buonconsiglio, MS 1377

I-Fn: Firenze, Bblioteca Nazionale Central, MS Branco Rari 337

CZ-Pu, 59rm 100

F-Po, RES-934

Periodo barocco

Bonaventura Pistofilo - Il Torneo nel Teatro di Pallade (1627)

André-Danican Philidor - Marches et batteries... (F-Pnm)

Michael Praetorius - Terpsichore, Musarum Aoniarum (F-Pnm)

Tarquinio Merula - Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera, Ballo detto Pollicio
(I-Baf, f. 23-27v.)

Diversi pezzi da Giuseppe Paradossi - Modo facile di suonare il Sistro nominato il Timpano (RISM
A/I T 1269)

Giovanni Maria Trabaci - da Ricercate e varij capricci, Gagliarda 'il galluccio' (GB-Lbl)

Giovanni Battista Vitali - da 'Varie Sonate alla Francese et all'Italiana a sei stromenti

Balletto in Stile Francese (S-Uu., 8:1b)

Fonti

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, RES F-271

F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, RES VMD MS.49

I-Baf, MS. 2353

RISM A/I T 1269

GB-Lbl: Londra, British Library, Ms. 30491

S-Uu., 8:1b

Bibliografia

THOINOT ARBEAU, *Orchésographie et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances*, Langres, par Iehan des Preyz Imprimeur & Libraire, 1588, 1589.

ANTHONY BAINES, *European and American Musical Instruments*, London, Viking Studio 1966 (I ed.). ANTHONY BAINES, *Musical Instruments through the ages*, New York, Penguin Books, 1982.

JAMES BLADES, *Percussion Instruments and their history*, London, Faber and Faber, 1970 (I ed.). JAMES BLADES, *Percussion instruments of the Middle Ages and Renaissance. Their history in literature and painting*, «Early Music» I/I (1973), pp. 11-18.

FILIPPO BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati dal padre Filippo Bonanni della Compagnia di Giesù offerto al Santo Re David nella stamperia di Giorgio Placho, intagliatore, e gettatore de' caratteri a S. Marco*, 1722.

JUAN FERNÁNDEZ DE ROJAS, *Crotaologia o ciencia de las Castañuelas Instrucción científica del modo de tocar las Castañuelas para baylar el Bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse en todas las mudanzas, de que está adornado este gracioso Bayle Español*, En Valencia: Por Salvador Fauli, año 1792.

SILVESTRO GANASSI, *Opera intitulata Fontegara La quale insegna a sonar di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso instrumento massime il diminuire il quale sarà utile ad ogni instrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di canto...*, Venezia, 1535.

FEBO GUIZZI, *Considerazioni preliminari sull'iconografia come fonte ausiliaria nella ricerca etnomusicologica*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII/1 (1983), pp. 87-101.

FEBO GUIZZI, *The Continuity of the Pictorial Representation of a Folk Instrument's Playing Technique: The Iconography of the "tamburello" in Italy*, «The World of Music», XXX/3 (1988), pp. 28-58.

FRIDERICI ADOLFI LAMPE, *De cymbalis veterum Libri Tres in Quibus Quaecumque Ad Eorum Nomina, Differentiam, Originem, Historiam, Ministros, Ritus Pertin, Elucidantur, Trajecti ad Rhenum, Ex Bibliopolae, Gulielmi ad Poolsum*, 1703.

HÉLÈNE LA RUE, *The problem of the Cymbala*, «The Galpin Society Journal», XXXV (1982), pp. 86-99. TIMOTHY J. MCGEE, *Medieval Instrumental Dances*, Indianapolis, Indiana University Press, 1989.

MARIN MERSENNE, *Harmonie universelle contenant La theorie et la pratique de la musique*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1636.

JEREMY MONTAGU, *On the Reconstruction of Medieval Instruments of Percussion*, «The Galpin Society Journal», XXIII (1970), pp. 104-114.

DAVID MUNROW, *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*, London, Oxford University Press, 1976.

DIEGO ORTIZ, *Trattado de Glosas*, Roma, Valerio Dorico y Luís su hermano, 1553.

GIUSEPPE PARADOSSI, *Modo facile di suonare il Sistro nominato il Timpano, Ricoretto e Ristampato con l'aggiunta di Giuseppe Paradossi dedicato al merito Impareggiabile dell'Illustris. Sig. Silvio Antonio Marsili Rossi*, Bologna, Peri, 1695 (ed. anast. Bollettino Bibliografico Musicale, 1933).

ANDRÉ DANICAN PHILIDOR, *Marches et batteries...*, bibliothèque municipale de la ville de Versailles, 1705

BONAVENTURA PISTOFILO, *Il Torneo nel Teatro di Pallade. Di Bonaventura Pistofilo nobile ferrarese dottor di leggi e cavaliere dell'Ordine Militare et Accademico. All'ill.mo sig. Michelangelo Baglioni marchese di Morcone*. In Bologna, presso Clemente Ferroni, 1627.

MICHAEL PRAETORIUS, *Syntagma musicum. Band II, De organographia*, Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1619.

TILMANN SEEBASS, *Prospettive dell'iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII/1 (1983), pp. 67-86.

SEBASTIAN VIRDUNG, *MUSICA GETUTSCHT*, BASEL, 1511.