

Sviluppo di un setup sperimentale a geometria variabile per lo studio di insiemi di canne d'organo

presentazione e costruzione
a cura di Walter Chinaglia
Claudia Caffagni, moderatrice

**Mercoledì 27 maggio,
dalle 18:30 alle 20:00**

**Auditorium della Civica Scuola
di Musica Claudio Abbado**

via Stilicone 36, Milano

**PARTECIPAZIONE GRATUITA
SU INVITO**

R.S.V.P. a:

progetti@fondazionemilano.eu

entro il 25 maggio 2026

Nell'ambito del progetto sulle canne di bronzo del XII secolo del Museo dello Studium Biblicum Franciscanum di Gerusalemme, si approfondisce il ruolo delle canne multiple negli organi medievali. L'iconografia medievale mostra frequentemente più canne per tasto in spazi angusti, in contrasto con la prassi costruttiva classica che ne raccomanda il distanziamento per stabilità del suono. È stato costruito un setup sperimentale che fa suonare da una a sei canne per tasto, variando numero, distanza e orientamento per verificare fenomeni di accoppiamento e instabilità in regime di unisono e quasi-unisono. La ricerca pone basi sperimentali per la ricostruzione di organi medievali e valuta la plausibilità delle configurazioni ipotizzate per le canne di Gerusalemme.

Per
maggiori
info:



Foto di Tommaso Rabuffetti

JERUS-IT-ARTS



Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Missione 4 – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"

BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION (CUP E33C24000160006)

jerus it arts
BETWEEN ITALY AND JERUSALEM

