

MUSICA DA CAMERA CON ARPA

Masterclass con **Irina Zingg** e **Silva Costanzo**

Un percorso didattico di 60 ore, pratico e performativo

16 gennaio - 21 maggio 2024 Villa Simonetta, via Stilicone 36 MI

La masterclass prevede lo studio e l'approfondimento della prassi esecutiva del repertorio cameristico con arpa (anche duo di arpe), dal periodo classico ai giorni nostri, in formazioni differenti, con voci, archi, fiati, pianoforte e percussioni.

Tutte le formazioni prevedono la partecipazione attiva degli studenti di arpa della Scuola, che concorderanno il repertorio sia con allievi non arpisti sia interni sia esterni.

Si prevede anche la presenza di uditori.

Rivolta a strumentisti interni ed esterni (previo colloquio), aperta anche a formazioni già costituite, la masterclass avrà cadenza mensile, da gennaio a maggio 2024.

Calendario 2024

GENNAIO

16 auditorium ore 9/14

17 foyer ore 9/14

FEBBRAIO

27 auditorium ore 9/14

28 foyer ore 9/14

MARZO

26 aula 102 ore 10/14

26 auditorium ore 14/18

27 auditorium ore 9/13

MAGGIO

7 foyer ore 9/11

7 auditorium ore 11/13

8 foyer ore 13/15

8 auditorium ore 15/17

14 foyer ore 9/11

14 auditorium ore 11/19

21 auditorium ore 11/21 (con concerto finale)

Repertorio oggetto di studio

Harp and Piano

Bach, J. C. (1735-1782) - Concerto

Caplet, A. (1878-1925) - Conte Fantastique

Debussy, C. (1861-1918) - Danses

Reinecke, C. (1824-1910) - Concerto

Tailleferre, G. (1892-1983) - Concertino

Harp and Organ

Grandjany, M. (1891-1975) - Aria in Classic style

Harp and Guitar

Montsalvatge, X. (1912-2002) - Fantasia per chitarra e arpa

Harp and Violin

RENIE'H. (1875-1956) - Scherzo-Fantasia per arpa (o pf) e violino; Andante religioso per arpa e violino

Saint-Saëns, C. (1835-1921) - Fantasie, op. 124

Harp and Viola

Bax A. (1883-1953) - Fantasy Sonata

Harp And Flute

Bach, C.P.E. (1714-1788) - Sonata in Re

Harp, Flute and Viola

Bax, A. (1883 -1953) - Elegiac Trio for Flute, Viola and harp

Bonis M. (1858-1937) - Trio flute, viola, harp

Debussy, C. (1861-1918) - Sonata for Flute, Viola and Harp

Gubaidulina, S. (1931-) - The Garden of Joy and Sorrow, for Fl, Vla and Harp

Jolivet, A. (1905-1974)- Pastorale de Noel, for Flute (or VI), Fagot (or Viola, or vlc)Harp

Saariaho K. (1952-2023) - New gate per fl, viola, arpa

Harp, Flute and Violin

Cowell, H. (1897-1965) - Trio

Harp, Violin and Cello

Bach, J. C. (1735-1782) - Sonata VI for Harp, violin and cello

Castelnuovo-Tedesco - Sonata

Ibert, J. (1890-1962) - Trio for Harp, Violin and Cello

Harp, Cello and Timpani

Schnittke, A. (1934-1998) - A Hymn, for Cello, Harp and Timpani

Harp, Vibrafono/Marimba

Heinio M. (1948) - Wintertime

Harp and Voice (Duo And Ensemble)

Brahms, J. (1833-1897) - Four songs, op. 17 (women choir, 2 Horns, Harp)

Britten, B. (1913-1976) - Eight Folk Songs (Soprano and Harp); Canticle V The Death of Saint Narcisu tenore e arpa; A Ceremony of Carols three voices (choros) and harp

Falla M. De (1876-1946) - Psichè; soprano, flute, harp, violin, viola,cello; Soneto a Cordoba sopr harp

Godard, B. (1849-1895) - Suite de Trois Morceaux, op. 116 (Soprano, Fl,Harp)

Hedges, A. (1931-2019) - Four Folksongs. Sopr, fl, vlc, harp

Henze, H. W. (1926-2012) - Being Beauteous for Koloratursopran, harpe and 4 cellos

Holliger H. (1939) - 4 japanische Gedichte; soprano, fl, viola, harp

Schumann, R. (1810-1856) - Drei Gesange, Op. 95 (Soprano, Harp)

Villa-Lobos, H. (1889-1959) - Quatuor 1921, (Flute, Sax Alto, Harp, Celesta,Women Voice)

Webern A. (1983-1945) - Lieder op 15; voice, flute, cl, tr, harp, viola

Ensemble without Voice

Brant, H. (1915-1008) - Piri for flute(piccolo), harp, pf, glockenspiel

Caplet, A. (1878-1925) - Conte Fantastique Quintet (2vl, vla, cello, Harp)

Hovhaness, A. (1911-2000) - Upon enchanted ground per fl, arpa, tam tam e cello

Studenti Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

La frequenza alla masterclass e la partecipazione al concerto finale prevedono

- riconoscimento fino a un massimo di 4 crediti liberi (calcolati in funzione del numero effettivo di ore di frequenza) per chi ne facesse richiesta
- valutazione in trentesimi valida come esame di Musica da camera e Musica da camera contemporanea

Il numero di ore di attività performativa dipenderà ovviamente dalle possibilità combinatorie tra gli strumentisti iscritti e dai repertori oggetto di studio.

COSTO

Esterni € 150 per esterni effettivi, € 50 per esterni uditori - previo colloquio

Iscrizioni link al sito Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Interni Frequenza gratuita per gli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, sia effettivi sia uditori. Iscrizioni (specificare strumento) a.dicesare@fondazionemilano.eu (Antonio Di Cesare) e in copia silvacostanzo17@gmail.com (Silva Costanzo); irinazingg@gmail.com (Irina Zingg)

Scadenza iscrizioni 7 gennaio 2024

Contatti

silvacostanzo17@gmail.com (Silva Costanzo); irinazingg@gmail.com (Irina Zingg)