



CONCERTI
d'**AUTUNNO**
del **CAMPUS**

STAGIONE **2022**



CAMPUS
INTERNAZIONALE
DI MUSICA
Fondazione



COMUNE DI LATINA



I Concerti d'Autunno del Campus nascono dalla collaborazione che questa Fondazione ha avviato, già da alcuni anni, con prestigiose istituzioni musicali italiane, in questa edizione ulteriormente allargata a nuovi centri di alta formazione. I nove concerti in programma saranno in gran parte animati da giovani musicisti selezionati dalla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dalla Scuola di Musica di Fiesole e dall'Accademia Stauffer di Cremona che hanno aderito alla nostra proposta di creare un progetto artistico e professionale di qualità, a disposizione di giovani che, seppur dotati di solido bagaglio, non cessano di curare la loro formazione. Così come avviene da decenni ai Corsi di Sermoneta dove individuiamo eccellenze giovanili che con piacere accompagniamo nella loro carriera concertistica.

I Concerti d'Autunno sono un'esperienza che struttura in stagione una vocazione per i giovani che il Campus coltiva dall'origine; una missione che ha trovato un'ulteriore articolazione nel Concorso "Riccardo Cerocchi", destinato per regolamento a musicisti di età inferiore ai 30 anni, che nell'ultima

edizione ha visto trionfare con giudizio unanime della Giuria un violinista appena sedicenne. In ossequio a questa tradizione, con l'associazione Nuova Consonanza – che, a latere della nostra Stagione, presenterà a Latina altri giovani concertisti – lavoriamo anche a un progetto di cartellone comune che arricchisca in futuro l'offerta musicale della città e crei ulteriori occasioni di concerti. C'è infatti una vastità di giovani talentuosi che meritano di essere ascoltati, musicisti colti, preparati, curiosi, che hanno maturato esperienze internazionali significative e attendono istituzioni che premino il loro impegno e un pubblico con cui dialogare.

Siamo grati a tutti coloro che, con il proprio sostegno, la vicinanza culturale e un'accoglienza appassionata, ci permettono di corrispondere, nel nostro piccolo, a questa attese.

Buon ascolto.

la Presidente *Elisa Cerocchi*

ABBONAMENTI

Intero € 60 - Ridotto Soci € 45 - Studenti € 30

BIGLIETTI

Intero € 10 - Ridotto under 26 € 7

I biglietti dovranno essere prenotati scrivendo a:

- biglietteria@campusmusica.it
- What's App 329 7540544
(fino alle ore 13.00 del venerdì).

Dovranno essere ritirati non oltre mezz'ora prima dell'inizio del concerto presso la sede del Circolo Cittadino.

La biglietteria aprirà un'ora prima del concerto.

INFORMAZIONI

www.campusmusica.it

tel. 3297540544

e-mail: info@campusmusica.it



CAMPUS
INTERNAZIONALE
DI MUSICA
Fondazione



Venerdì 7 **LATINA**
OTTOBRE **Circolo Cittadino**
ore 18,00

in collaborazione con
SCUOLA DI MUSICA
DI FIESOLE



Niccolò Coverini *chitarra*
Yuri Santangelo *chitarra*

GIOACHINO ROSSINI

Ouverture da "Elisabetta Regina d'Inghilterra"
versione per duo di chitarre di Mauro Giuliani

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

2 Preludi e Fughe per due chitarre in Do minore e in Mi maggiore, op.199

FERNANDO SOR

L'Encouragement op. 34, Duet

ASTOR PIAZZOLLA

Tango Suite per due chitarre

n. 1 Deciso

n. 2 Andante, rubato, melancolico

n. 3 Allegro





Venerdì 14
OTTOBRE
ore 18,00

LATINA
Circolo Cittadino

Giulia Loperfido

pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita n. 2 in Do minore, BWV 826

Sinfonia

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeaux

Capriccio

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Sonata n. 2 in Si minore, op. 61

Allegretto

Largo

Moderato

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo n.1 in Si minore, op. 20



Venerdì 21 **LATINA**
OTTOBRE **Circolo Cittadino**
ore 18,00

in collaborazione con
CIVICA SCUOLA DI MUSICA
CLAUDIO ABBADO

Samuele Lindo *piano*
Antonio Lorusso *basso elettrico*
Angelo Maria Randazzo *batteria*



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

CONCERTO JAZZ





Venerdì 28
OTTOBRE

ore 18,00



LATINA
Circolo Cittadino

Stefan Projović
fisarmonica

GIROLAMO FRESCOBALDI
Toccata seconda (dal Secondo Libro)

JESUS TORRES
Cadencias

JOHANN SEBASTIAN BACH
da L'arte della fuga: Contrapunctus I

ZORAN BOŽANI
Toccata

JOHANN SEBASTIAN BACH
dalla Suite Inglese in Mi minore
Preludio
Sarabanda
Giga

VJACESLAV SEMĚNOV
Capriccio n. 2 "S.O.S."

CORRADO ROJAC
Coniugazioni del sublime IVb

MIKOLAJ MAJKUSJAK
Capriccio n. 2



Venerdì 4 NOVEMBRE LATINA
Circolo Cittadino

ore 18,00

in collaborazione con
CIVICA SCUOLA DI MUSICA
CLAUDIO ABBADO



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Paolo Nevi *tenore*

Anna Barletta *soprano*

Raffaele Emmolo *baritono*

Eleonora Barlassina *pianoforte*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Porgi amor - Anna Barletta

Non più andrai farfallone amoroso - Raffaele Emmolo

CHARLES GOUNOD

Ah lève-toi, soleil! - Paolo Nevi

GIACOMO PUCCINI

O mio babbino caro - Anna Barletta

GAETANO DONIZETTI

Bella siccome un angelo - Raffaele Emmolo

GIACOMO PUCCINI

Che gelida manina - Paolo Nevi

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Duetto: Là ci darem la mano - Anna Barletta, Raffaele Emmolo

GONZALO ROIG

Salida de Cecilia Valdés - Anna Barletta

GIUSEPPE VERDI

Io morirò ma lieto in core - Raffaele Emmolo

La donna è mobile - Paolo Nevi

Duetto: Libiamo ne' lieti calici - Anna Barletta, Paolo Nevi





Venerdì 11
NOVEMBRE

ore 18,00

in collaborazione con
ACCADEMIA STAUFFER DI
CREMONA



LATINA
Circolo Cittadino

Trio Chimera
Stefano Raccagni *violino*
Giorgio Lucchini *violoncello*
Marta Ceretta *pianoforte*

CAMILLE SAINT-SAËNS
Trio n. 1 in Fa maggiore, op.18
Allegro vivace
Andante
Scherzo. Presto
Allegro

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Trio n. 2 in Mi minore, op.67
Andante - Moderato
Allegro con brio
Largo
Allegretto



Venerdì 18 NOVEMBRE
ore 18,00

in collaborazione con
SCUOLA DI MUSICA
DI FIESOLE



LATINA
Circolo Cittadino

Quartetto Shaborùz
Angela Tempestini *violino*
Amedeo Ara *violino*
Lisa Spinelli *viola*
Marina Margheri *violoncello*

LUCA LOMBARDI
Warum?
roBERt SCHumAnn
SHoA
Wilder Reiter (Cavaliere selvaggio)
Shir
Scherzo (SHoA 2)
Warum (Perché)
Shalom

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quartetto per archi n. 2 in Sol maggiore, op. 18
Allegro
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro
Allegro molto, quasi Presto





Venerdì 25
NOVEMBRE
ore 18,00

LATINA
Circolo Cittadino

in collaborazione con
ACCADEMIA STAUFFER DI
CREMONA



Accademia
Stauffer
Cremona

Maria Clara Mandolesi *violoncello*

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite n. 3 in Do maggiore, BWV 1009

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue

GYÖRGY LIGETI
Sonata per violoncello solo
Dialogo - Adagio, rubato, cantabile
Capriccio - Presto con slancio

PAUL HINDEMITH
Sonata per violoncello solo
Lebhaft, sehr markiert
Mäßig schnell, Gemächlich
Langsam
Lebhafte Viertel
Mäßig schnell

ALFREDO PIATTI
Capriccio n. 12



Venerdì 2 **LATINA**
DICEMBRE **Circolo Cittadino**
ore 18,00

Giulia Cellacchi *violino*

Barbara Panzarella *pianoforte*

JOHANNES BRAHMS

Sonata n. 1 in Sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata per violino e pianoforte n. 5 in Fa maggiore, op. 24

“La Primavera”

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondò. Allegro ma non troppo

CLAUDE DEBUSSY

Sonata in Sol minore per violino e pianoforte

Allegro vivo

Intermède - Fantasque et léger

Finale - Très animé





DUO COVERINI - SANTANGELO è una formazione giovane e vivace. Formatasi nel 2020 alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del Maestro Piero di Giuseppe, si è perfezionata col Maestro Matteo Mela esponente del duo chitarristico "SoloDuo". Tra le esibizioni, ricordiamo i Concerti al tramonto alla Pensione Bencistà di Fiesole, il concerto a Saravezza Chitarre & Friends-Versilia e quello all'Anfiteatro Romano di Fiesole in occasione dell'Estate Fiesolana 2021. Il loro repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea ed esplora diverse sonorità e stili. La condivisione di interessi e idee musicali oltre alle eleganti doti interpretative e ancor più la sintonia e l'affiatamento, fanno del Duo una splendida promessa di crescita in ensemble.

GIULIA LOPERFIDO (2000) nasce a Roma. Ammessa al Conservatorio di S. Cecilia a Roma all'età di 9 anni, si diploma nel 2017 con il massimo dei voti e la lode, aggiudicandosi nello stesso anno il Terzo Premio alla XXXIV edizione del Premio Venezia. Inizia a competere in concorsi nazionali ed internazionali dall'età di 7 anni, distinguendosi sempre fra le prime posizioni; è vincitrice di primi premi in competizioni nazionali ed internazionali. Si è esibita in concerto da solista e in formazioni cameristiche nell'ambito di numerosi Festival in Italia e all'estero e in collaborazione con enti tra i quali si ricordano la Fondazione Musica Insieme di Bologna, la Società dei Concerti di Milano, l'Accademia Filarmonica Romana, il Festival Pontino di Musica, gli Amici della Musica di Firenze, la Fondazione W. Walton (Ischia), l'Associazione Amici dell'Opera di Pistoia, l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) a Roma, l'Associazione Alessandro Scarlatti a Napoli, gli Amici della Musica di Padova, la Società Umanitaria di Milano, l'Associazione Roma Tre Orchestra, l'Accademia d'Ungheria in Roma. Nel 2020 è ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Benedetto Lupo, di cui è attualmente allieva. Ha frequentato dal 2018 il Corso di Perfezionamento tenuto dal M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2014 ha frequentato i Corsi di Alto perfezionamento Pianistico tenuti dal M° Konstantin Bogino e Laura Pietrocini presso l'Accademia Internazionale Musicale di Roma. Nel

2020 è fondatrice del Trio Eidos, formazione stabile che ha già ottenuto numerosi riconoscimenti a livello nazionale, e con la quale si perfeziona attualmente presso l'Accademia W. Stauffer a Cremona nella classe del M° Bruno Giuranna.

SAMUELE LINDO (2001) si appassiona alla musica già all'età di nove anni grazie all'influenza artistica del padre chitarrista. Impara a suonare il piano da autodidatta e presto inizia fare piccoli concerti con il padre, appassionandosi al blues, al flamenco e alla musica etnica. A 10 anni inizia a studiare pianoforte classico con Monica Zaru, e in contemporanea si accosta al jazz, si interessa ad artisti come Oscar Peterson, Erroll Garner e Duke Ellington. A 14 anni frequenta e poi si diploma in pianoforte classico a pieni voti al Liceo musicale "Carlo Tenca" di Milano con Christian Schmitz. Partecipa all'edizione 2019 di Piano City Milano ed entra a far parte della big band scolastica con la quale si esibisce in numerosi concerti in Italia e in Germania. Lindo è stato anche leader di un sestetto e un trio jazz, con cui approfondisce lo studio della musica afro-latina. Nel 2020 inizia a frequentare i Civici Corsi di Jazz - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado a Milano sotto la guida di Mario Rusca.

ANGELO MARIA RANDAZZO (1999) si accosta alla musica all'età di 6 anni. Inizia il suo percorso strumentale frequentando la scuola di batteria di Luca Capitani. A 12 anni supera l'esame di primo livello con il massimo dei voti, inoltre frequenta delle masterclass con Gavin Harison, Chris Coleman, Enzo Augello. Frequenta il Liceo musicale "Carlo Tenca" di Milano specializzandosi nello studio delle percussioni (vibrafono, timpani e marimba). Durante il percorso liceale ha suonato in Germania con la big band scolastica collaborando con un'orchestra jazz locale. Nel 2020 inizia a frequentare i Civici Corsi di Jazz - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano con Tony Arco.

ANTONIO LORUSSO (2000) bassista e contrabbassista, sviluppa una passione per la musica ascoltando grazie alla guida di Pino Lioy, diversi generi musicali, tra cui la musica classica. Si diploma presso il Liceo "Quinto Orazio Flacco" a indirizzo musicale studiando contrabbasso classico con Antonio Tiri, scegliendo poi di cambiare direzione iscrivendosi al corso di basso elettrico

jazz presso i Civici Corsi di Jazz - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado a Milano dove segue i corsi di Marco Mistrangelo. Ha partecipato a vari eventi come Umbria Jazz dove ha avuto modo di seguire una masterclass del Berklee College of Music. Ha partecipato a diversi progetti di artisti emergenti spaziando tra vari universi espressivi come la musica soul, funk rhythm & blues, pop rock.

STEFAN PROJOVIĆ (1996) dopo gli studi a Kragujevac, in Serbia, ha continuato la sua formazione all'Accademia di Musica di Lubiana, per poi proseguire al Conservatorio Tartini di Trieste con Corrado Rojac. Ha frequentato numerosi seminari con fisarmonicisti di fama mondiale, tra i quali Juri Šiškin, Mika Vairinen, Veli Kujala e Geir Dragusvoll. Ha ottenuto risultati di prestigio in numerosi concorsi. Tra i premi vinti si ricordano i tre primi premi al Concorso Internazionale di Smederevo (Serbia), il primo premio al Festival Internazionale della Fisarmonica a Sarajevo (Bosnia), il primo premio al concorso internazionale "FISA... ARMONIE" di Trieste, il primo premio al Concorso Internazionale per Giovani Fisarmonicisti "Zvezdane Staze" di Kragujevac (Serbia), il primo premio internazionale al Concorso Internazionale per Fisarmonicisti di Beltinci (Slovenia) e il primo premio al 54° Incontro delle Scuole di Musica della Repubblica di Serbia. Fisarmonicista di gran temperamento, si dedica attualmente, presso il Conservatorio di Trieste, alla filologia esecutiva inerente autori del primo barocco, tra i quali Girolamo Frescobaldi, ed alla prassi nella musica contemporanea, presentando numerose prime esecuzioni di importanti autori italiani, tra i quali Vincenzo Gualtieri e Corrado Rojac.

ANNA BARLETTA diplomata in canto presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano dove è attualmente allieva. Ha partecipato alla masterclass di teatro della Biennale di Venezia con Riccardo Frizza, Leo Muscato e Nicole Kehrberger e alla masterclass di Montecosaro con Barbara Frittoli. È inoltre vincitrice del premio "Giovane Talento" del Concorso Lirico Internazionale "Marco Koliqi" 2022.

ELEONORA BARLASSINA dopo aver conseguito il diploma in pianoforte principale presso il Conservatorio di Brescia e la laurea in Mediazione linguistica e culturale presso l'Università Statale di

Milano, segue numerosi corsi di perfezionamento per accompagnamento pianistico di musica vocale operistica, musica vocale da camera e lettura di spartiti presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Consegue poi il diploma in Didattica della musica e il diploma di biennio abilitante di secondo livello per l'insegnamento del pianoforte, presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, con il massimo dei voti. Vincitrice di tre concorsi pianistici nazionali, ha svolto l'attività di pianista accompagnatore delle classi di canto presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado per alcuni anni. Nel 2013 consegue il diploma di biennio di secondo livello in pianoforte, con l'indirizzo in maestro collaboratore e successivamente la laurea di secondo livello di musica da camera, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. All'insegnamento affianca l'attività di concertista sia come solista sia in formazioni che comprendono, fra le altre, il quattro mani, il trio clarinetto, violoncello e pianoforte e il duo clarinetto e pianoforte. Da numerosi anni svolge l'attività di maestro collaboratore nella preparazione ed esecuzione di opere integrali.

RAFFAELE EMMOLO baritono nato a Modica, intraprende lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Negli anni successivi affianca allo studio del pianoforte quello dell'organo e, in seguito, quello del clarinetto presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania. Dal 2013 è organista titolare presso le basiliche di Sant'Eufemia e di San Calimero a Milano. Durante gli anni universitari si dedica allo studio del canto lirico sotto la guida del soprano Silvia Colombini. Dal 2019 prosegue lo studio del canto presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano sotto la guida di Roberto Coviello. Nel 2021 debutta nel ruolo di Figaro in Le nozze di Figaro di W.A. Mozart presso la Villa Reale di Monza.

PAOLO ANTONIO NEVI (1997) nato a Narni si diploma al Liceo Musicale "F. Angeloni" di Terni, consegue la laurea breve al Conservatorio "Arrigo Boito di Parma" con Nemi Bertagni e infine completa i suoi studi all'Accademia del Teatro alla Scala con Luciana D'Intino. Ha vinto i premi: Fondazione "Luciano Pavarotti"; Giovane talento maschile al concorso "Etta e Paolo Limiti"; "Iva



Pacetti" XV Edizione Associazione Pratorilica; "Renata Tebaldi" nell'ambito del Concorso Tullio Serafin; Best Under 25 nel CLIP (Concorso Lirico Internazionale Portofino); secondo premio al Concorso internazionale Spazio Musica e al Teatro "Carlo Felice" di Genova. Si esibisce per i concerti dell'Accademia e il concerto Alla Francese nel ridotto Arturo Toscanini del Teatro alla Scala. Debutter nei ruoli donizettiani di Ernesto (Don Pasquale) e Nemorino (Elisir d'amore) rispettivamente nel 2018, nell'ambito del Festival Borgo Val di Taro, e nel 2019 al Teatro Olimpico di Vicenza nel festival Vicenza in Lirica. Al Teatro alla Scala debutter nei ruoli di Don Ramiro nella Cenerentola per bambini di G. Rossini (2019/20), in quello di Benvolio in Roméo et Juliette di C. Gounod (2020), di Don Curzio in Le nozze di Figaro di W. A. Mozart (2021), sotto la direzione musicale di Daniel Harding, e di Paolino in Il matrimonio segreto di D. Cimarosa sotto la direzione di Ottavio Dantone (2022).

TRIO CHIMERA nasce nel 2021 dal desiderio di tre amici di approfondire il repertorio per trio con pianoforte. Dal 2021 frequenta il Master Specialized in musica da camera presso l'Hochschule der Künste di Berna, sotto la guida di Patrick Juedt, e lo Stauffer Center for Strings di Cremona con il Quartetto di Cremona. Si perfeziona inoltre con Pierpaolo Maurizzi, Amiram Ganz, Ivan Rabaglia, Antonio Valentino, Geneviève Strosser, Mark Messenger e Meret Lüthi. A Giugno 2022 il gruppo è invitato alla sessione di Vilnius dell'European Chamber Music Academy (ECMA), suonando nel Palazzo dei Granduchi di Lituania e studiando con Avedis Kouyoumdjian, Imke Frank e Johannes Meissl. A Luglio 2022 partecipa alla masterclass estiva tenuta da Clive Greensmith presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nell'inverno del 2021 il Trio è selezionato da Simone Gramaglia per entrare a far parte della rete de Le Dimore del Quartetto. Nel marzo 2022 vince il secondo premio al 26° Concorso cameristico internazionale G. Rossigiosi. Ad Agosto 2022 è premiato come miglior ensemble italiano al 2° Concorso internazionale di musica da camera Filippo Nicosia di Faenza, vincendo due concerti per gli Istituti Italiani di Cultura di Barcellona e Addis Abeba, e due per la Gioventù Musicale d'Italia. Nel 2022 la formazione si esibisce presso la Sala Montanari della Società Letteraria

di Verona, per gli Amici della Musica di Verona; al MaMu Magazzino Musica di Milano; nella Corte di Palazzo Doria-Tursi di Genova, per il festival Gems à la Paganini; al Teatro degli Illuminati di Città di Castello, per il 55° Festival delle Nazioni.

QUARTETTO SHABORÙZ si è formato nel 2017 presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del M° Edoardo Rosadini. In seguito alla vincita del primo premio al Primo Concorso Internazionale Piero Farulli per Quartetti d'Archi Junior (2020), il gruppo è stato invitato a suonare in Quintetto con il presidente di commissione, il M° Bruno Giuranna, al Virtuoso & Belcanto Festival e al Festival di Suoni Riflessi (2021). Nel 2018, nel 2019 e nel 2021 è stato premiato dalla Scuola di Musica di Fiesole con tre borse di studio per merito come miglior quartetto. Ha partecipato a numerose manifestazioni pubbliche come l'anniversario dei 10 anni del Corriere Fiorentino, il Premio Cittadino Europeo presso Villa Salviati a Firenze, due Concerti al Tramonto per l'Estate Fiesolana e alle edizioni 2018 e 2019 di Strings City. Nel 2020, inoltre, il quartetto ha preso parte alla riapertura del Teatro Romano di Fiesole in occasione della Festa della musica. Si è esibito per l'Associazione "Amici della Musica di Modena" edizione 2019 e, nello stesso anno, a Palazzo Strozzi a Firenze nel Festival Fortissimissimo Metropolitano. Ha rappresentato la Scuola di Musica di Fiesole all'estero, prima a Siviglia nel 2018 e, successivamente, a Salvador de Bahia in Brasile nel 2020 in due concerti organizzati dall'associazione Orchestra Neojiba per il 250° anniversario della nascita di L. Van Beethoven. Nell'annualità 2018-2019 il gruppo è stato seguito presso l'Accademia Europea del Quartetto dai Maestri Nannoni, Giovaninetti, Schacher, Chorzelski e Aguera. Il quartetto ha inoltre frequentato masterclass con altri Maestri: Vicente Huerta, Quartetto Klimt, Bruno Giuranna, Vera Martinez Mehner, Abel Tomàs (Cuarteto Casals) e Simone Bernardini.

MARIA CLARA MANDOLESÌ (2003) studia con Antonio Meneses all'Accademia W. Stauffer di Cremona (dal 2019) e all'Accademia Chigiana di Siena (dal 2021). Frequenta il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano nella classe di Asier Polo. Precedentemente ha studiato alla Pavia Cello Academy di Enrico Dindo. Maria Clara ha vinto

molti concorsi internazionali, fra cui si segnala il Vienna New Year's Competition (con debutto come solista con la Wiener StadtOrchester nel 2022). Nel 2020 ha vinto il primo premio all'International Music Competition Paris e alla cerimonia di premiazione ha suonato alla Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo. Sempre nel 2020, a soli 16 anni, è stata finalista all'Anton Rubinstein Competition a Dusseldorf, la più giovane concorrente fra più di 60 candidati. Nel 2019 ha vinto il primo premio al Grand Prize Virtuoso Competition di Bruxelles e il secondo premio all'Antonio Vivaldi International Competition di Vienna. Ha tenuto numerosi concerti come solista, solista con orchestra e in gruppi cameristici in diverse città italiane ed europee: Salisburgo, Vienna, Bruxelles, Roma, Siena, Torino, Bologna, Tarquinia, Vercelli, Verona. Ha partecipato a masterclass con rinomati maestri: Antonio Meneses, Frans Helmerson, Asier Polo, Jérôme Pernoo, Mario Brunello, Luca Simoncini, Paolo Andriotti, Fernando Caida Greco.

GIULIA CELLACCHI (2004) nata a Latina inizia lo studio del violino all'età di cinque anni. Dal 2013 al 2021 studia con Antonio De Secondi presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, dove attualmente frequenta il Corso Accademico di I Livello nella classe di Giulio Rovighi. Nel 2021 è stata ammessa al Corso di Alto Perfezionamento del Maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e dal 2021 frequenta il Corso di Perfezionamento presso l'Accademia Chigiana con il violinista Ilya Gringolts, che le assegna la borsa di studio "Rotary Club Siena". Vincitrice di numerosi concorsi tra cui il primo premio assoluto alla Finale del Gewa Young Contest 2019 nell'ambito di Cremona Musica, esibendosi come solista con l'orchestra "I Virtuosi Italiani", nel 2022 vince il secondo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione di Bach nel Concorso Internazionale di Pinerolo dedicato a Massimo Marin. Ha preso parte a diverse Masterclass con Marco Rizzi, Lisa Batiashvili, Viktoria Mullova, Liza Ferschtman, Michael Barenboim, Lorenzo Fabiani, Roberto Gonzalezs, Pavel Berman, Carlo Maria Parazzoli, Silvia Marcovici, Mariana Sirbu, Stefano Pagliani. È inserita nell'ambito cameristico suonando con maestri come Marco Rizzi, Antonio Meneses, Danilo Rossi, Enrico Bronzi, e

partecipando dal 2018 al 2020 ai corsi dell'Avos Project con la formazione Neos Piano Trio. Nel 2021 le viene assegnata, dalla Giuria del Premio "Roscini-Padalino-Fondazione Cucinelli", la Borsa di studio "Orchestra da Camera di Perugia" per strumentisti ad arco e nel 2022 viene selezionata per suonare nell'Orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro Accardo.

BARBARA PANZARELLA (1990) è avviata allo studio del pianoforte a cinque anni dalla madre. Intraprende giovanissima una brillante attività artistica suonando in Italia, Spagna, Francia, Germania, Turchia, Romania, Svizzera, Austria, Norvegia, Irlanda, Portogallo. Fondamentale per la sua formazione è l'incontro con C. Grante, con cui prosegue gli studi e con cui incide nel 2008 il Concerto per due pianoforti e orchestra KV.365 di Mozart con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia (etichetta Music&Arts). Dopo aver conseguito il Diploma di Pianoforte con lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Vibo Valentia sceglie di specializzarsi in Musica da Camera, conseguendo il diploma di II livello presso il conservatorio di Roma e il Diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Frequenta l'Hochschule für Musik di Dresda e il corso di Musica da Camera della Scuola di Fiesole. Approfondisce gli studi musicali diplomandosi in composizione nel 2020 e, nello stesso, anno cura la messa in scena del suo Musical "Renzo&Lucia". Lavora come pianista accompagnatrice presso il Conservatorio di Latina, quello di Roma e presso l'Accademia di S. Cecilia, collaborando con musicisti del calibro di A.Oliva, G. Sollima, M. Fiorini, G. Rovighi, A. Lucchi e dal 2018 è collaboratrice dei corsi annuali di clarinetto tenuti da C. Palermo presso Scatola Sonora (Roma). Dal 2021 è docente presso il Conservatorio di Avellino. Nel 2020 è stato pubblicato da Brilliant Classics il suo CD cameristico "Arioso", inciso in duo con il violoncellista Amedeo Cicchese.



CONCERTI AUTUNNO del CAMPUS



www.campusmusica.it



SM

SCUOLA
DI MUSICA
DI FIOSOLE



Accademia
Stauffer
Cremona



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado



Circolo Cittadino
Latina



AIAM Associazione Italiana
Attività Musicali



nuova**consonanza**



bp Banca Popolare di Fondi
Fondata nel 1891

