

ISTITUTO MUSICA ANTICA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO - FONDAZIONE MILANO
in collaborazione con



Bermudo Days
The Renaissance harp: this unknown single lady

Giornate di studio/Study days
in collaborazione con/in collaboration with

Schola Cantorum Basiliensis
Historical Harp Society of Ireland
Civico Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano

Villa Simonetta, via Stilicone 36, MI
Sala della Balla, Castello Sforzesco, MI

19 - 21 dicembre 2024

19 - 21 December 2024

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria/Free admission with reservations required

Molto è stato scritto negli ultimi decenni relativamente alle arpe barocche: arpe doppie e arpe a tre registri. Scarseggiano invece, a oggi, gli studi sulle arpe rinascimentali a un ordine di corde.

Le giornate di studio ***Bermudo Days***, prendendo spunto dagli scritti di **Juan Bermudo** (1510-1560), tra i più fecondi teorici rinascimentali, mirano ad approfondire la conoscenza dell'arpa cinquecentesca dal punto di vista organologico, al fine di individuarne il linguaggio e ricrearne un repertorio idiomático.

In the last decades a lot has been written on baroque harps with two or three rows of strings. Not so many studies have been dedicated to Renaissance single-row instruments. These study days, starting from the writings of Juan Bermudo (1510-1560), one of the most prolific Renaissance music theoreticians, will try to go deep into the organological characteristics of the single row harp and suggest a way to recreate its idiomatic language and repertoire.



Programma / Program

- **Giovedì 19 dicembre - Auditorium Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Villa Simonetta**
Thursday 19th December - Auditorium Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Villa Simonetta

h 9:30

Apertura dei lavori/*Opening*

h 9:45

Anna Pasetti - *Problemi interpretativi nelle fonti teoriche e iconografiche relative all'arpa fra Medioevo e Rinascimento* **ONLINE**

10.45

Veronique Musson Gonneaud - *Extant Harps from the 16th and 17th Century*

11.45

Claus Huettel - *Reconstructing the Vienna Renaissance single row harp* **ONLINE**

pausa pranzo / lunch break

h 14:30

Mara Galassi - *Composing a 16th-century, single-row harp repertoire according to Bermudo*

h 15:30

Heidi Rosenzweig - *The Leipzig 191MS from 1540: A blueprint to create solo music for the harp*

H 17.00

Claire Piganiol - *A Swiss Renaissance single-row harp and its repertoire.* **ONLINE**

- **Venerdì 20 dicembre - Auditorium Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Villa Simonetta**
Friday 20th December - Auditorium Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Villa Simonetta

h 9:30

Vincent Kibildis - *The Manuscript Florence 3802. An Italian harp tablature of the 17th Century*

h 10:30

Priscila Gama - Veronique Musson Gonneaud – *Harp scordaturas according to J. Bermudo, A. Mudarra, L. Ruiz de Ribayaz and D.F. de Huete*

h 11:30

Flora Papadopoulou - *The Renaissance harp in consort, a survey based on Spanish sources.*

pausa pranzo/lunch break

h 14:00

Vincent Michaud - *Double strings, inversions and tetrachords: the intricate world of tuning the harp in the Robert ap Huw Manuscript.* **ONLINE**

15:00

Siobhan Armstrong - *Irish harp music in the time of Bermudo: insular inspiration for recreating a continental practice?*

- **Sabato 21 dicembre - Sala della Balla del Castello Sforzesco**
Saturday 21st December - Sala della Balla del Castello Sforzesco

h 16:00

Concerto / *Concert*

Siobhan Armstrong

Vincent Kibildis

Studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e della Schola Cantorum Basiliensis

Siobhan Armstrong

Vincent Kibildis

Students from the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e della Schola Cantorum Basiliensis

➤ Prenotazione alle giornate di studio e al concerto entro il 10 dicembre / **Both study days and concert are by invitation, please confirm your participation by December 10th writing to a.bisanti@fondazionemilano.eu**