

Notturni in Villa 2025

Musica a Villa Simonetta

30 giugno - 4 luglio 2025

Milano, Villa Simonetta, via Stilicone 36

in

Le Civiche Fest

ARTI LINGUAGGI LIVE

* * * * *

ore 18.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo
un musicista e uno spettatore
Cappella gentilizia di Villa Simonetta
tutti i giorni della rassegna
e.pace@fondazionemilano.eu
gratis - fino a esaurimento posti

* * *

ore 19.30

Spazio ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo
sotto il portico

* * *

ore 21.00

Concerto SERALE

in cortile

**La rassegna *Notturni in Villa* della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
è come sempre dedicata agli appassionati di musica, ai curiosi, a chi crede nel
talento dei giovani, al pubblico che da sempre segue i concerti della Civica,
a tutti milanesi, alla città**

La rassegna è aperta al pubblico e gratuita

In caso di pioggia i concerti sono annullati

Notturni in Villa è parte del palinsesto "Milano è viva nei quartieri", iniziativa finanziata dal
Ministero della Cultura e organizzata dal Comune di Milano

Villa Simonetta, sede storica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, **dal 30 giugno al 4 luglio 2025** diviene, come ogni anno, la sede dei **Notturmi in Villa**: cinque intense e ricche serate musicali, che ben rappresentano la vocazione civica della città di Milano e che accompagnano l'estate del pubblico milanese.

L'edizione di quest'anno, del tutto speciale, si inserisce nel festival diffuso **Le Civiche Fest ARTI LINGUAGGI LIVE** che, dal 25 giugno all'11 luglio raccoglie per la prima volta in un unico cartellone spettacoli, installazioni, concerti e incontri realizzati dalle quattro Scuole Civiche di Fondazione Milano, istituzione che quest'anno celebra il 25° anniversario.

Anche per l'edizione 2025 ogni giornata dei *Notturmi* è scandita da tre momenti. Alle **18.00**, su prenotazione, è offerta al pubblico l'occasione di immergersi nell'esperienza totalizzante di *UanTuUan (One to One)*, momento di ascolto inedito ad personam: un approccio originale ed esclusivo alla musica e al contesto che la circonda all'interno della deliziosa Cappella gentilizia di Villa Simonetta, affrescata da Bernardo Zenale. Un singolo ascoltatore per volta potrà godere per circa 15 minuti delle musiche suonate dagli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado che si alterneranno, uno alla volta, muovendosi tra strumenti e generi differenti.

Alle ore **19.30** il portico della villa è animato dal concerto all'ora dell'aperitivo, lo Spazio Anteprema, che precede l'appuntamento delle **21.00** all'interno del cortile sul retro e che a esso è legato dal punto di vista tematico. Ogni serata è infatti espressione di uno specifico genere o Istituto musicale della Civica: musica antica, jazz; classica, ricerca musicale e sperimentazione, canto lirico, musica corale.

PROGRAMMI UanTuUan 30 giugno - 4 luglio 2025 Cappella Gentilizia di Villa Simonetta

gratis su prenotazione fino a esaurimento posti - e.pace@fondazionemilano.eu

30 giugno 2025

ore 18.00 e ore 18.15 Giulia Alberani, *traversiere*

C.P.E. Bach, *Sonata in la minore per flauto solo* Wq 132/H 562 (Poco Adagio - Allegro - Allegro)

ore 18.30 e ore 18.45 Virginia Del Bianco, *voce e percussioni*

M. Codax, *Quattro cantigas de amigo* - fine XII sec.

Ondas do mar de Vigo; Mandad' ei comigo; Ay Deus, se sab'ora meru amigo; Quantas sabedes amar amigo

New York, Pierpont Morgan Library, Ms M979 (Pergamena Vindel)

ore 19.00 Emanuele Gorla, *flauto traversiere e flauto dolce*

Händel at home, Arie per flauto solo tratte dalle opere di Händel

Rinaldo - Overture e Jigg - *Lascia ch'io pianga, Combatti da forte*

Ottone - Gavotte - *Bel labbro formato, Pensa ad amare*

ore 19.15 Emanuele Gorla, *liuto rinascimentale*

Imago Musica - Musica raffigurata nei dipinti del Cinquecento

G. M. da Crema, *Recercare*

A Young woman Playing the Lute di Master of the Female Half-Lengths

J. Ghiselin, *Si j'ayme mon amy*

V. Capirola, *Ricercar ala Spagnola*

Concert in the Egg, Hieronymus Bosch

T. Crequillon, *Toutes les nuictz*

M. dall'Aquila, *Recercare*

Suonatore di liuto di Caravaggio

J.s Arcadelt, *Chi potrà dir quanta dolcezza provo*

1 luglio 2025

ore 18.00 e ore 18.15 Enrico Cremonesi, *trombone*

Selezione di standard dal repertorio jazzistico

ore 18.30 e ore 18.45 Aurora Pinese, *sassofono*

Selezione di standard dal repertorio jazzistico

ore 19.00 e ore 19.15 **Alessio Isgrò**, *chitarra acustica*

Selezione di standard dal repertorio jazzistico

2 luglio 2025

ore 18.00 e 18.15 Silvia Buonanno, *flauto*

S. Karg-Elert, *Sonata Appassionata* op. 140

J. Andersen, *Studio* n. 2 op. 63

G. Bizet, *Passo a solo*, da *Arlésienne*

ore 18.30 e ore 18.45 Ludovica Ferrari, *violino*

P. Hindemith, *Sonata* op. 31 n. 1

ore 19.00 e ore 19.15 Annabianca Buckley, *flauto*

R. Muczynski, *Three Preludes for Flute* op. 18

3 luglio 2025

ore 18.00 e ore 18.15 Francesco De Pirro, *violoncello*

J.S. Bach, *Suite* n. 2 in re minore per violoncello (Preludio, Sarabanda, Giga)

ore 18.30 e ore 18.45 Margherita Ferré, *flauto*

E. Varèse, *Density*

G. P. Telemann, *Fantasia* n.3 per flauto solo, TWV 40:4

ore 19.00 e ore 19.15 Antonio Naro, *clarinetto*

I. Stravinsky, *Tre pezzi* per clarinetto solo

H. Sutermeister, *Capriccio* per clarinetto solo

4 luglio 2025

ore 18.00 e ore 18.15 Nicolò Benzoni, *flauto*

A. Honneger, *Danse de La Chevre*

G. Briccialdi, *Studio* n. 21

ore 18.30 e ore 18.45 Francesco Dordoni, *violino*

F. Kreisler, *Recitativo e Scherzo-Caprice* op. 6

N. Paganini, *Capriccio* n. 23

P. Locatelli, *Capriccio* n. 4

ore 19.00 e ore 19.15 Alice Tardino, *chitarra*

J.S. Bach, *Preludio, Sarabanda, Giga* suite BWV 997

Calendario

Notturmi in Villa 2025

- Lunedì 30 giugno 2025 **ISTITUTO DI MUSICA ANTICA**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan *esperienza di ascolto immersivo*

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

concerto all'ora dell'aperitivo

Madonn' io non lo so - voce e flauti

Francesco Bendusi (? - 1553)

Pass'e mezzo detto il Romano - danza

Moschetta

Desiderata

Pietoso

(Opera nova de balli, Venezia, 1553)

Mechior Franck (1579 - 1639), Pavana e Galliard

Adrian Willaert, (1490 - 1562)

O magnum mysterium (Motetti libro secondo, Venezia, 1539)

Ricercar Decimo (*Fantasie Recercari Contrapunti à 3, Venezia, 1559*)

Così vincete in terra (Tutti li madrigali del primo et secondo libro di Verdelot, Venezia, 1540)

Henry VIII (1491 - 1547), Tre consort

Adrian Willaert, *Madonn' io non lo so*

O bene mio fa (Canzon villanesche alla napolitana, Venezia, 1545)

Bartolomeo Tromboncino (1470 circa - 1535 circa)

Per dolor mi bagno il viso

Fa' bona guardia, Amore

(Frottole, Il libro, Andrea Antico, Venezia, 1520)

Giacomo Bonzanini, (XVI - XVII sec.)

Canzon Settima (*Capricci Musicali, Venezia, 1616*)

Josquin Desprez (1450 circa - 1521)

Scaramella

Vive le Roy

Martina Bomben, *soprano*

Rita Perego, Tommaso Petracchi, Rosario Scafili, Daniele Bragetti, *flauti dolci*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Concerti alle corti del nord tra Vienna e Berlino

Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Antonio Frigé, *cembalo e direzione*

Il programma si focalizza sul Settecento e su alcuni concerti solistici, in particolare per arpa e flauto traversiere, composti sia per le grandi feste di corte sia per la musica da camera da intrattenimento, che riflette lo spirito salottiero dei re e degli aristocratici del tempo. Il cuore musicale pulsante dell'Europa centrale in quel momento è la città di Vienna, che offre magnifici talenti musicali e attrae anche interpreti tedeschi, oltre che italiani e di altre aree geografiche.

Johann Wilhelm Hertel (1727 - 1789)

Concerto in fa maggiore per arpa e archi

Allegro con brio, Adagio, Tempo di minuetto

Margherita Burattini, *arpa*

Georg Christoph Wagenseil (1715 - 1777)

Concerto in sol maggiore per arpa, 2 violini e violoncello

Allegro, Andante, Vivace

Margherita Burattini, *arpa*

Mathias Georg Monn (1717 - 1750)

Concerto in sib maggiore per flauto traversiere, violino, cembalo e basso

Allegro, Larghetto, Allegro

Giulia Alberani, *flauto*

Giorgio Tosi, *violino*

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Concerto in re maggiore per 2 flauti traversieri, violino e violoncello concertanti, archi e basso continuo

Vivace, Siciliana, Allegro, Gavotte - Presto

Laura Minguzzi, *flauto*

Giulia Alberani, *flauto*

Marta Nahon, *violino*

Bartolomeo Dandolo Marchesi, *violoncello*

Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Marta Nahon, Giorgio Tosi, Francesco Dordoni, *violini I*

Angelo Basile, Ludovica Ferrari, *violini II*

Matteo Giannone, *viola*

Chiara Cardelli, *violoncello*

Fabio Longo, *contrabbasso*

Antonio Frigé, *cembalo e direzione*

- **Martedì 1 luglio 2025 - CIVICI CORSI DI JAZZ**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilia di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

concerto all'ora dell'aperitivo

Jazz Trio - pianoforte, contrabbasso, sassofono

Standard del jazz, brani evergreen e grande spazio all'improvvisazione

Nathan Caporotondi, *piano*

Giancarlo Oggionni, *contrabbasso*

Matteo Gandini, *sassofono*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Omaggio a Count Basie

Repertorio di brani della big band di Count Basie

Civica Jazz Orchestra

Luca Missiti, *direttore*

Con un repertorio di brani della big band di Count Basie, la Civica Jazz Orchestra dei Civici Corsi di Jazz omaggia l'organista e direttore d'orchestra afroamericano nato nel New Jersey nel 1904. Nella Count Basie Orchestra, che a metà degli anni '30 divenne la più celebre espressione dello swing che si fosse mai conosciuta, suonarono solisti di straordinaria levatura.

Gabriel Otoyá, Matteo Vertua, Massimiliano Spizzi, Lorenzo Cortinovis, *trombe*

Martina Campi, Kevin Bonilla, Enrico Cremonesi, *tromboni*

Sofia Viglietti, Alessio Migliorati, Aurora Pinese, Angelo Domenico Alfieri, Roberto Piccaluga,

Alessandro Barzelatto, *sassofoni*

Emil Sjöberg, Samuele Lindo, *pianoforte*

Clara Miraglia, *chitarra*

Riccardo Loda, Antonio Lorusso, *basso*

Thomas Allen, Lorenzo Baldetti, Alessio Profeti, *batteria*

Arianna Chiara De Piccoli, Valeria Zanusso, Carolina Faroni, *voci*

Luca Missiti, *direttore*

- **Mercoledì 2 luglio 2025 - ISTITUTO DI MUSICA CLASSICA**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilia di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

concerto all'ora dell'aperitivo

Estri armonici - Rutter, Heinze, Dodgson, Piazzolla, Vivaldi

John Rutter, Suite antique (Prelude, Ostinato, Aria, Waltz, Chanson, Rondeau)

Sofya Gavrilova, *flauto*

Caterina Baruffaldi, *pianoforte*

Walter Heinze, *Serie del Sur*

Stephen Dodgson, Overture da "Pastoral Sonata"

Astor Piazzolla, *Oblivion*

Beatrice Villa, *flauto*

Desmond Aiyomongbezagha, *chitarra*

Pietro Bosoni, *violoncello*

Antonio Vivaldi, Concerto per due flauti RV 533 (Allegro molto-Largo-Allegro)

Margherita Ferrè, Annabianca Buckley, *flauti*

Ludovica Ferrari, Bianca Barbieri, Francesco Dordoni, Alessio Balladori, Lucrezia Bussola, Laura Alberani, *violini*

Oscar Marino e Mattia Maifrini, *viola*

Francesco De Pirro, Vincent Visca, *violoncelli*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Camerismi

Pianeti

Serata dedicata a Maria di Pasquale

La serata, divisa in due parti, ricorda Maria Di Pasquale, docente di pianoforte della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado recentemente scomparsa. Il concerto ospita pagine di Wolfgang Amadeus Mozart (Klavierquartett KV 478), Astor Piazzolla (*Invierno Porteño* da *The Four Seasons of Buenos Aires*), di Gustav Holst (*The Planets*), e infine di Simone Pionieri, docente della Civica che a Maria Di Pasquale dedica un pezzo di recente composizione: *Saudade*.

prima parte *Camerismi*

W. A. Mozart: Klavierquartett KV 478 per violino, viola, violoncello e pianoforte

Alessio Santagata, *violino*

Mattia Maifrini, *viola*

Alessandro Cambini, *violoncello*

Umberto Mosole, *pianoforte*

A. Piazzolla, *Invierno Porteño* da *The Four Seasons of Buenos Aires*

S. Pionieri, *Saudade* "Ricordando Maria di Pasquale"

Alessio Santagata, *violino*

Matilde Sasselli, *violoncello*

Federico Marcucci, *pianoforte*

seconda parte *Pianeti*

G. Holst, *The Planets* op. 25 arr. Ensemble Pleiadi442

Nettuno, Urano, Saturno, Giove, Marte, Venere, Mercurio - con aggiunta di un estratto da la versione cameristica dell'ultima parte dell'ultimo movimento de *Il canto della terra* di G. Mahler

Ensemble Pleiadi442

Camilla Vitaletti, *soprano - voce solista*

Eliel Mamerud, Lucia Lanzi, Giulia Mir, Antonella di Michele, Stefano Bellini, Francesco Spiri,
Matteo Gobbo, Federico Marcucci, *pianoforti*

Maria Vassalo, Emma Melchior, *arpe*

Leonardo Campera, Alessandro Malvezzi, Jacopo Martignoni, Rika Ikeuchi, *percussioni*

Gabriele Polimeni, Michele Fiorelli, Lorenzo Brioschi, *trombe*

Stefano Trotta, *violino solista*

Mariam Cassina, Hou Jiayi, Giorgia Ferrari, Marianna Chiaramonte, Rebecca Ruffoni, *soprani 1*

Ilaria Longari, Camilla Vitaletti, Giulia Ghiazza, Elisa Calandro, *soprani 2*

Clelia Fazzo Cusan, Samanta Tosi, *contralti 1*

Ester Pollam Simona Lorusso, *contralti 2*

Francesco Girardi, *maestro del coro*

- **Giovedì 3 luglio 2025 - ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IRMus)**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

concerto all'ora dell'aperitivo

Elektronica

musica elettronica, brani originali

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Cortometraggi di animazione Musica live - Proiezione dei lavori degli studenti di Musica per l'Immagine

in collaborazione con **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**



Cortometraggi d'animazione prevede la proiezione di opere in parte premiate in importanti festival e rassegne internazionali, dirette ed elaborate dagli allievi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti con musiche composte dagli studenti dei corsi di Musica elettronica - Musica per l'Immagine e di Musica applicata all'immagine e al teatro della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Le composizioni che accompagnano i cortometraggi sono eseguite dal vivo dall'Ensemble IRMus, diretto dagli allievi del corso di Direzione d'orchestra. Al progetto collaborano anche strumentisti degli Istituti di Musica Antica e Musica Classica.

Faust

di Friedrich Wilhelm Murnau

musica di Andrea D'Angeli

Liu Mengnan, *direzione*

L'ombra

di Carmen Mutti
musica di Andrea Bevilacqua
Liu Mengnan, *direzione*

Dal Pozzo

di Marco Belli
musica di Fabio Seccamani
Isabella Pusineri, *direzione*

Cambio corrente

di Loreta Gasparyan, Valentina Fedelfio, Giulia Colombo, Ginevra Tarascio
musica di Umberto Mosole
Isabella Pusineri, *direzione*

Ideas in Search of Light

di "Jréna" e K. Dodal
musica di Alessandro Sicardi
Benedetto Bossuto, *direzione*

Fantasticheria n. 11

di Edoardo D'Amico, Lorenzo Bonaventura, Alessandro Corti
musica di Andrea La Pietra
Benedetto Bossuto, *direzione*

Under the skin

di Elena Menghetti
musica di Manuel Milesi
Francesco Spiri, *direzione*

Gazop

di Thea Ambrosini, Giovanna Gentilomo, Sara Oneda, Chiara Pagliarin, Francesca Zanoncelli
musica di Omar Gioglio
Francesco Spiri, *direzione*

I giorni del cane

di Giulia Boscani, Federica Ferri, Sara La Torre, Stella Scala, Mattia Spadotto
musica di Vincenzo Saulino
Giacomo Biagi, *direzione*

Snap Out of It

di Luca Alborghetti, Pietro Gavinelli, Greta Lo Scavo, Davide Rancati
musica di Fabrizio Zirilli
Giacomo Biagi, *direzione*

Ensemble IRMus

Andrea Buzzi, Letizia Caspani, Anna Cereda, *flauti*
Emanuele Rainoldi, *clarinetto*
Samuele Bertolotti, Michele Fiorelli, *trombe*
Cecilia Castronovo, Manuel Milesi, Valentina Paravati, *saxofoni*

Rubens Covelli, Juan Carlos Franchina, Jacopo Martignoni, Daniele Pisano, *percussioni*
Antonella Di Michele, Omar Gioglio, Umberto Mosole, Jacobo Serrano, *pianoforte/synth*
Lorenzo Audisio, *chitarra elettrica/acustica*
Emma Vittoria Melchior, *arpa*
Giorgia Ferrari, Thi Ly Procacci, Valeria Zanuso, *voci*
Leonardo Baldetti, *batteria*
Giulia Tisano, *basso elettrico*
Oscar Marino, *violino e viola*
Alessandro Cambini, Antonio Vaticano, *violoncelli*
Giovanni Amico, *contrabbasso*

• **Venerdì 4 luglio 2025 - ISTITUTO DI MUSICA CLASSICA – CEM**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA ore 19.30

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

concerto all'ora dell'aperitivo

Sfumature - brani di popular music

Ricordati

Scelgo/trovo/perdo

Odio e amore

Non mi illudo

Luoghi sicuri

Guardo lo specchio

Superstite

Leonardo Baldetti, *batteria*

Andrea Novati, *basso*

Milian de Angelis, *piano e voce*

Annabianca Bukley, *flauto traverso*

Michele Fiorelli, *tromba*

Lorenzo Botta, *clarinetto*

Andrea Stella, *sax alto*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

G. Rossini, *Petite Messe Solennelle* - estratti

Arie d'opera

Nella prima parte della serata i solisti e il Coro del CEM, sezione amatoriale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, presentano, attraverso una selezione di brani, la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini, opera composta nel 1863 nel ritiro di Passy, nell'ultimo periodo creativo del musicista, una composizione da lui stesso considerata come il suo "peccato di vecchiaia".

La seconda sezione, a cura dell'Istituto di Musica Antica, è quasi interamente dedicato alle arie d'opera, inserite in un panorama musicale variamente assortito che vede la presenza dei maggiori e più celebri compositori d'opera.

Prima parte

1a parte CEM - Centro di Educazione Musica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

G. Rossini, *Petite Messe Solennelle* - estratti

Kyrie, Christe; Gloria; Cum Sancto; Credo; Et resurrexit; Sanctus

Alessandra Penna, Tania Ricciardi, Valentina Leonardi, *soprani*

Sofia Weck e Jennifer Talavera, *contralti*

Andrea di Franco e Elvis Zini, *tenori*

Andrea Redini, Francesco Malcangi e Franco Lupo, *bassi*

Coro CEM - Centro di Educazione Musica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Seconda parte

Istituto di Musica Classica

Arie d'opera

Loris Peverada, *pianoforte*

Gioachino Rossini

da *Tancredi, Di tanti palpiti* (Tancredi)

Manami Maejima, *mezzosoprano*

Wolfgang Amadeus Mozart

da *Le Nozze di Figaro, Deh, vieni non tardar* (Susanna)

Misaki Takahashi, *soprano*

Nicola Vaccaj

da *Giulietta e Romeo, Ah! se tu dormi, svegliati* (Romeo)

Jiabao Sai, *mezzosoprano*

Gioachino Rossini

da *Il barbiere di Siviglia, Ecco ridente in cielo* (Lindoro)

Xiao Chen, *tenore*

Gioachino Rossini

da *L'Italiana in Algeri, Cruda Sorte! Amor tiranno!* (Isabella)

Samanta Tosi, *mezzosoprano*

Vincenzo Bellini

da *I puritani, Ah, per sempre io ti perdei* (Riccardo)

Zhiyuan Yang, *baritono*

Georges Bizet

da *Carmen, Habanera* (Carmen)

Manami Maejima, *mezzosoprano*

Gioachino Rossini

da *Il barbiere di Siviglia, Una voce poco fa* (Rosina)

Camilla Vitaletti, *soprano*

Loris Peverada, *pianoforte*



***Notturmi in Villa
Musica a Villa Simonetta***
30 giugno | 4 luglio 2025

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano® - Villa Simonetta, via Stilicone 36 - MI
tel. 02.97.15.24 - uff. st. 339.85.30.339 Alessandra Arcidiaco - info_musica@scmmi.it - musica.fondazionemilano.eu/musica