



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado



Notturmi in Villa 2023 **Musica a Villa Simonetta**

3 - 7 luglio 2023

Milano, Villa Simonetta, via Stilicone 36

ore 17.30 - 19.00

UanTuUan

**esperienza di ascolto immersivo
un musicista e uno spettatore**

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

tutti i giorni della rassegna

su prenotazione

f.ragazzoni@fondazionemilano.eu

fino a esaurimento posti

* * *

ore 19.00

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto

in cortile o sotto il portico

ingresso libero fino a esaurimento posti

* * *

ore 21.00 (3, 4, 5, 7 luglio)

ore 21.30 (6 luglio)

concerto

in cortile

ingresso libero fino a esaurimento posti

* * * * * * * *

La rassegna *Notturmi in Villa* della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è dedicata
agli appassionati di musica, ai curiosi, a chi crede nel talento dei giovani,
al pubblico che da sempre segue i concerti della Civica,
a tutti milanesi, alla città

La rassegna è aperta al pubblico e gratuita

Ritorna, a partire da lunedì **3 luglio 2023**, il tradizionale appuntamento estivo con i concerti di **Villa Simonetta**, che accompagneranno il pubblico milanese fino al **7 luglio**.

La consueta, intensa maratona musicale promossa dalla **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, ex *Notti Trasfigurate*, muta quest'anno la sua denominazione in **Notturmi in Villa - Musica a Villa Simonetta**, recuperando così il nome con cui, molti anni fa, era nata.

Come sempre la manifestazione è dedicata agli appassionati di musica, ai curiosi, a chi crede nel talento dei giovani, al pubblico che fedelmente segue i concerti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, a tutti milanesi, alla città.

E, come sempre, la rassegna mantiene le sue promesse e mette in campo anche in questa edizione numerosi solisti e gruppi di studenti formati da musicisti italiani e stranieri, sceglie la qualità, la varietà delle occasioni d'ascolto, offre percorsi stimolanti e diversificati, per tutti i gusti, valorizza incroci di linguaggi, dialoga, sperimenta e contamina, spazia tra stili e generi differenti: musica antica, classica, contemporanea, jazz, pop, crossover, canto, con incursioni nel mondo del cinema e dell'animazione.

Si conferma inoltre la novità del doppio appuntamento musicale, inaugurata lo scorso anno: i concerti, programmati per le ore **21.00**, sono preceduti dallo **Spazio Anteprema**, costituito da un concerto, nel cortile o sotto il porticato della Villa, nella fascia preserale, alle **19.00**.

I *Notturmi in Villa* della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado moltiplicano perciò il proprio pubblico offrendo inoltre, come nelle scorse, recenti edizioni, l'occasione di immergersi nell'esperienza totalizzante di **UanTuUan (One to One)**, momento di ascolto inedito: un approccio originale ed esclusivo alla musica e allo spazio che la circonda. Ogni giorno dalle ore 17.30 alle 19.00, all'interno della piccola e preziosa Cappella gentilizia di Villa Simonetta, un solo ascoltatore per volta potrà godere per circa 15 minuti delle musiche suonate dagli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado che si alterneranno, uno alla volta, muovendosi tra strumenti e generi differenti. Si potrà in questo modo vivere un'esperienza unica sperimentando la fusione tra spazio e suono. Le figure della Cappella affrescata da Bernardo Zenale racconteranno così storie diverse e le musiche mostreranno di sé nuovi volti grazie alla narrazione evocativa delle immagini.

Per vivere l'esperienza immersiva di UanTuUan, secondo fasce di 15 minuti, è necessario prenotarsi scrivendo una mail all'indirizzo f.ragazzoni@fondazionemilano.eu (Fabiana Ragazzoni). Per l'assegnazione, fino a esaurimento posti, si seguirà un criterio cronologico.

Durante la rassegna sarà inoltre disponibile in giardino un **food truck**, attrezzato per la preparazione di cibi destinati al pubblico dei *Notturmi in Villa*.



PROGRAMMI UanTuUan - Cappella Gentilizia 3 - 7 luglio 2023

Per offrire a tutti gli interessati l'occasione di partecipare all'esperienza immersiva di UanTuUan, si richiede di esprimere più di una preferenza oraria (fino a un massimo di tre) all'interno della stessa giornata, in modo che, in caso di chiusura delle iscrizioni per una fascia, si possa passare automaticamente a un'altra che disponga ancora di posti liberi.

Per lo stesso motivo si consiglia anche di segnalare un'alternativa alla giornata scelta, sempre associata a più di una fascia oraria.

3 luglio 2023

ore 17.30 e ore 17.45 Irene Luraschi, *flauto traversiere*

J. M. Hotteterre, 5 preludi da *l'Art de préluder*

ore 18.00 e ore 18.15 Eleonora Casolari, *flauto traversiere*

G. P. Telemann, Fantasia n. 8 dalle dodici fantasie per flauto solo, 1732; J. D. Braun, *Suites de differentes pieces sans basse*, 1740; G. P. Telemann, Fantasia n. 7 dalle dodici fantasie per flauto solo, 1732
ore 18.30 e 18.45 Martín Moya Fernandez, *violino barocco*
H. I. F. Biber, Passacaglia in sol minore dalle *Rosenkranzsonaten*

4 luglio 2023

Selezione di standard dal repertorio jazzistico
ore 17.30 e ore 17.45 Roberto Piccaluga, *sax tenore*
ore 18.00 e ore 18.15 Massimiliano Spizzi, *tromba*
ore 18.30 e 18.45 Alessandro Barzelatto, *sax tenore*

5 luglio 2023

ore 17.30 e ore 17.45 Cecilia Corio, *chitarra*
F. M. Torroba, *Albada e Fandanguillo*; R. S. Brindle, *El Polifemo de oro*
ore 18.00 e ore 18.15 Enea Tramontana, *flauto*
C.P.E. Bach, Sonata in la minore
ore 18.30 Mariachiara Giambelli, *chitarra*
L. Snowden, *The strange world of spiders*; D. Bogdanovic, *Mysterious habitats*
ore 18.45 Mariachiara Giambelli, *chitarra*
M. Castelnuovo Tedesco, Studio XI *Ave Maria*
F. Morittu, Capaci, 23 Maggio 1992; *Danza de is animas bias* dalla suite *S'acabbadòra*

6 luglio 2023

ore 17.30 e ore 17.45 Ludovica Ferrari, *violino*
J. S. Bach, Adagio e Fuga in do maggiore BWV 1005
ore 18.00 e ore 18.15 Roberto Ghezzi, *viola*
J. S. Bach, Grave e Fuga in re minore BWV 1003
ore 18.30 e 18.45 Stefano Trotta, *violino*
E. Ysaye, Sonata n. 3

7 luglio 2023

ore 17.30 e ore 17.45 Leonardo Campera, *percussioni*
C. Cangelosi, *Glamour*; G. Gibson, *Carillon*
ore 18.00 Pietro Bagetto, *violino*
J. S. Bach, Andante dalla sonata n. 2; P. Rode, Capriccio n. 24
ore 18.15 Pietro Bagetto, *violino*
E. Ysaye, Ballade dalla sonata n. 3; P. Rode, Capriccio n. 24
ore 18.30 e 18.45 Clara Gerelli, *violino*
J. S. Bach, Grave e Fuga dalla sonata n. 2.

* * * * *

L'inaugurazione dei *Notturmi 2023*, il **3 luglio**, è dedicata alla musica antica.

Amore a lo to aspetto, concerto dello spazio antepima delle **19.00**, si concentra sull'amor cortese i suoi autori, trovatori e anonimi, e arriva fino alle siciliane.

A interpretare il raro repertorio è l'Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, formazione costituita da un gruppo di giovani musicisti, provenienti da differenti esperienze musicali e da diversi paesi del mondo, uniti dall'interesse per la ricerca rivolta a un repertorio medievale poco frequentato ma capace di raccontare una parte importante della nostra tradizione musicale.

Il concerto delle **21.00**, **lo la musica son**, è un omaggio a Claudio Monteverdi, uno dei più grandi innovatori del linguaggio musicale, la cui attività artistica segnò il passaggio dall'epoca

rinascimentale a quella barocca. Si va dalla favola in musica per un pubblico scelto al dramma epico di Ulisse, e si chiude con l'intreccio storico-amoroso di Nerone e Poppea, protagonisti di un'opera ormai pensata per i teatri pubblici. Dei, semidei, regine e re, ma anche servi e nutrici divengono i personaggi principali della serata. Il concerto riunisce infatti in un atto unico brani famosi tratti dalle tre opere di Claudio Monteverdi: *L'Orfeo* (1607), "favola pastorale" con il primo vero protagonista della storia del teatro musicale moderno, *Il ritorno di Ulisse in patria* (1640), "tragedia di lieto fine", e *La coronazione di Poppea* (1643), dramma in musica attribuibile del tutto o in parte a Claudio Monteverdi e ultimo impegno teatrale dell'autore, che morì nello stesso anno della sua rappresentazione. Portata in scena durante il carnevale veneziano del 1643, *La coronazione di Poppea*, dimenticata per oltre due secoli, fu riscoperta solo nel 1888, nonostante la forza e la vivacità con cui sono dipinti i suoi personaggi.

La serata del **4 luglio** invita a un'immersione totale nel jazz. Protagonisti sono gli studenti e i docenti dei Civici Corsi di Jazz. Lo Spazio Anteprema delle **19.00**, con il gruppo di musica d'insieme di Paolo Tomelleri, è intitolato **Let's swing!** e presenta composizioni di autori come Dexter Gordon, Jimmy McHugh, Bronisław Kaper, Coleman Hawkins, Tadd Dameron e Count Basie, Frank Foster, Thom Bell e Linda Creed, Till Brönner, Irving Berlin, e un piccolo omaggio a *Breve amore* di Piero Piccioni.

Il concerto delle ore **21.00** ospita altre composizioni e arrangiamenti jazzistici ed è strutturato in due parti: **Everything but jazz**, con brani di Sting, Tears for Fears, John Williams, e **Double Quartet**, con brani di Miles Davis, Horace Silver, Dexter Gordon, Clifford Brown, Bernie Miller.

Il **5 luglio** offre, a partire dai titoli, *Percorsi* (ore 19.00) e *Traiettorie* (ore 21.00), una panoramica temporale molto ampia e prospettive originali sulla musica da camera.

Il programma delle **19.00**, *Percorsi*, si apre con Jan Dismas Zelenka, compositore ceco nato nel 1679, personalità eminente del periodo tardo-barocco, stimato da Johann Sebastian Bach, dimenticato dopo la morte e riscoperto nel XIX secolo. Zelenka realizzò opere estremamente originali e inusuali per la sua epoca: *Fanfara per trombe e timpani* rientra nella composizione del *Melodramma de Sancto Venceslao* per l'incoronazione di Carlo VI a Praga, all'interno di una sfarzosa cerimonia che prevedeva diverse manifestazioni per solennizzare l'evento. Seguono tre grandi autori a cavallo tra Settecento e Ottocento: Haydn, con l'esuberante Allegro dal *Trio in re maggiore* n. 30, caratterizzato da una cristallina brillantezza; Beethoven, con l'intensamente romantico Allegro vivace con brio dal *Trio in re maggiore* n. 1 op. 70; Brahms, con l'Allegro dal *Trio in la minore* op. 114, opera nata dall'incontro con il celebre virtuoso del clarinetto Richard Mühlfeld e contraddistinta da un'atmosfera riflessiva, intima ed elegiaca.

Con Ernesto Köhler, considerato uno dei migliori flautisti della sua epoca, figlio del musicista boemo Joseph Venceslau Köhler, si continua il percorso e si toccano le soglie del Novecento: Köhler, nato a Modena, si trasferì infatti a Vienna e poi a Pietroburgo, dove morì nel 1907. Il suo *Echo* venne originariamente scritto per flauto e cornetta con accompagnamento di pianoforte.

Si giunge poi a Dmitri Shostakovich con il suo *Preludio in re* per tromba, corno, clarinetto e pianoforte degli anni tra il 1919-1920 e si chiude con un salto indietro nel tempo grazie a Mozart e al suo Adagio in si bemolle maggiore KV 484a per quintetto di clarinetti del 1783-'84.

La medesima linea caratterizza il concerto delle **21.00**: anche qui le **Traiettorie** sonore corrono in molteplici direzioni.

L'autore del primo brano, *Entrada*, è Nick Woud, compositore vivente, sin da giovanissimo percussionista dell'Orchestra del Concertgebouw, della Netherlands Chamber Orchestra e di tutte le più importanti formazioni olandesi. Si resta in un ambito simile con il californiano Brent Heisinger e la sua *March for timpani and brass*, brano molto popolare, eseguito negli Stati Uniti e in Europa. La serata continua con l'esecuzione di *Armonia per un tempio della notte* di Antonio Salieri, dalla data incerta, ma sicuramente successiva al 1794, data in cui i rapporti con il nuovo

impresario Peter von Braun, cui l'opera è dedicata, migliorarono decisamente. Si prosegue con Schumann e il suo *Quartetto per pianoforte* in mi bemolle maggiore op. 47, composto in soli cinque giorni, nel momento della straordinaria fioritura delle opere strumentali da camera dell'autore.

Si entra in pieno Novecento con Benjamin Britten e la sua celebre *Ceremony of Carols*, composta fra il marzo e l'agosto 1942, nel bel mezzo della Seconda guerra mondiale, durante la traversata dell'Atlantico che stava riportando Britten in Inghilterra dopo i tre anni trascorsi negli Stati Uniti d'America. Il punto di partenza è rappresentato dai testi di carole medievali e rinascimentali che ruotano intorno alle tematiche dell'Avvento e della nascita di Gesù, a cui è affidato un messaggio di pace universale. Il viaggio musicale continua nella stessa area geografica, l'Inghilterra, con Edward Elgar, del quale numerose opere sono entrate nel repertorio concertistico classico britannico e internazionale. Molto più recente è l'innovativa *Mass* di Leonard Bernstein, di cui si esegue l'inno *Gloria tibi*. Opera teatrale per cantanti, musicisti e ballerini, *Mass* fu presentata in anteprima l'8 settembre 1971, diretta da Maurice Peress e coreografata da Alvin Ailey. Chiude la ricca serata l'ensemble Archissimo, storica formazione della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado diretta da Carlo Feige.

Il programma è eclettico: si parte da Bartók, con la *Petite suite* per archi, composta originariamente per pianoforte, e si chiude con *She Loves You, Yesterday, Eleanor Rigby, Back in the USSR*, quattro canzoni degli intramontabili Beatles arrangiati per archi.

La penultima serata della manifestazione, giovedì **6 luglio**, è riservata come di tradizione alla proiezione di cortometraggi d'animazione, alcuni dei quali hanno ottenuto significativi riconoscimenti internazionali. I corti, realizzati dagli allievi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, sono stati musicati da studenti compositori del corso di Musica per l'Immagine dell'Istituto di Ricerca Musicale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Le composizioni sono eseguite dal vivo da un ensemble diretto dagli allievi del corso di Direzione d'orchestra.

Per consentire la visione delle proiezioni, **Cortometraggi di animazione**, preceduto alle **19.00** da uno spazio animato da un **DJ Set**, avrà eccezionalmente inizio alle ore **21.30**.

Chiude la rassegna, il **7 luglio**, un programma focalizzato sulla musica da camera e le arie d'opera.

Itinerari preziosi, alle **19.00**, spicca per la grande varietà di colori ritmici.

Il primo brano è *Ritual Music* di David Skidmore, 1982, un pezzo che esplora le sorprendenti capacità espressive delle percussioni. *Ritual Music* è infatti costituito da un energico quartetto di percussioni tribali.

Di François de Fossa, nato a Perpignan nel 1775, è il secondo pezzo in programma, il Quartetto op. 19 n. 3, partitura brillante, interpretata dal Quartetto de Fossa, formato da studenti di violino, chitarre e violoncello. Uno spazio speciale è riservato a Amy Beach, morta a New York nel 1944, bambina prodigio, autodidatta, pianista dallo stile lirico e delicato e, in un clima di spiccato conservatorismo, una delle prime donne americane a comporre musica colta.

I due brani che seguono omaggiano la cultura brasiliana: *Disparada* di Geraldo Vandré e *João e Maria*, valzer composto da Sivuca (Severino Dias de Oliveira) nel 1940 su testi scritti da Chico Buarque de Hollanda molti anni dopo, nel 1976. La canzone ricorda l'infanzia di Chico e per questo il testo ha il sapore di una favola.

Le chitarre sono alla base anche delle due composizioni successive: *Rondò* di Paul Hindemith, musicista tedesco del Novecento dalla vasta produzione, e *Tangondo* di Máximo Diego Pujol, opera che ben sintetizza i colori dell'anima latina: la prima parte è un tango molto ritmato, mentre la seconda si esprime attraverso un'aria lenta e appassionata.

Il programma dello Spazio Anteprima si conclude con l'ensemble che esegue *Marche du soldat*, *Petit concert* e *Danse du diable* dal balletto *L'histoire du soldat* di Igor Stravinsky, composto nel

1918 in Svizzera su un testo francese di C.F. Ramuz, con soggetto scelto dallo stesso Stravinsky e liberamente tratto da una delle fiabe raccolte da Afanas'ev.

Lo scopo era quello di creare uno spettacolo attraente e agile da allestire, da cui ricavare, considerate le difficoltà economiche, sostanziosi incassi dopo le repliche in teatri piccoli e grandi. Non fu immediatamente così, ma nacque comunque un capolavoro.

Voci notturne, il concerto delle **21.00**, si basa sull'intreccio di arie liriche e da camera. Non mancano autori celeberrimi e arie tratte dalle più note opere: Gaetano Donizetti con *Don Pasquale*; Vincenzo Bellini con *I Capuleti e i Montecchi*; Giuseppe Verdi con *Giovanna D'Arco* e *La traviata*; Mozart con *Le nozze di Figaro*; Jaques Offenbach con *Les contes d'Hoffmann*; Giacomo Puccini con *La fanciulla del West* e *Tosca*.

Il programma dell'ultima serata dei *Notturni 2023* ospita anche *La Serenata* di Pietro Mascagni del 1883, con cui si apre il concerto; *Alabama Song* di Bertolt Brecht e Kurt Weill, tratta dall'opera musicale *Mahagonny* del 1930, canzone incisa in tutta Europa e ripresa anche dai Doors e da David Bowie; le *Soirées musicales* di Gioacchino Rossini, raccolta pubblicata nel 1835 e composta a Parigi, dove il musicista si era ritirato.

I testi provengono da componimenti di Pietro Metastasio e di Carlo Pepoli. A quest'ultimo si deve proprio il componimento de *La danza*, probabilmente il pezzo più popolare della raccolta, una tarantella napoletana che costituisce uno splendido omaggio di Rossini alla città di Napoli.

Calendario

Notturni in Villa 2023

- **Lunedì 3 luglio 2023 - MUSICA ANTICA**

ore 17.30 - 19.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.00 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

Amore a lo to aspetto

L'Amor cortese dai trovatori alle siciliane

Manfredina e Rotta

Anonimo

da GB-Lbl Add. 29987, c. 64

Can vei la laudeta

Bernard de Ventadorn

da Ambrosiano R 71 sup, c. 10r

Strençi li labri

Anonimo

da F-Pn, MS Fr 6771, c. 39r

Fenir mia vita

Anonimo

da F-Pn, MS Fr 6771, c. 26r

Isabella

Anonimo

da GB-Lbl Add. 29987, c. 56v - 57r

Lo roseignolet salvage

Gaucelm Faidit

da Ambrosiano R 71 sup, cc. 26r, 26v

Dolze lo mio drudo

Anonimo

da F-Pn, MS Fr 6771, c. 29r

Era non vei luzir solleil

Bernard de Ventadorn

da Ambrosiano R 71 sup, c. 17r

Tre fontane

Anonimo

da GB-Lbl Add. 29987, c. 57v - 58r

Amore allo to aspetto

Anonimo

da F-Pn, Ma Fr 6771, c. 38

O cieco mondo

Jacopo da Bologna

da I-FI MS Mediceo Palatino, c. 11v - 12r

Cant par la flor

Bernard de Ventadorn

da Ambrosiano R 71 sup, c. 10v, 11r

Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Anna Bergamini, *voce*

Angelo Basile, *voce e viella*

Sofia Masut, *voce e arpa*

Mario Papini, *voce, liuto e percussioni*

Fonti

British Library, London, England (GB-Lbl) Add. MS 29987

Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Paris, France (F-Pnm) NAF 6771
"Codex Reina"

Milano, Biblioteca Ambrosiana, R 71 sup.

Biblioteca Medicea-Laurenziana, Firenze (Florence), Italy (I-FI)

MS Mediceo Palatino 87 "Codex Squarcialupi"

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

Io la musica son

Claudio Monteverdi e il cantar recitando

Da *L'Orfeo* (1607)

Io la musica son (La Musica)

Muse honor di Parnasso (Ninfa)

Rosa del ciel (Orfeo)

Io non dirò qual sia (Euridice)

Da *Il Ritorno di Ulisse in Patria* (1640)

Dormo ancora (Ulisse)

Di misera regina (Penelope)

Ericlea, che vuoi far (Ericlea)

Da *L'Orfeo*

Signor quell'infelice (Proserpina)

Da *Il Ritorno di Ulisse in Patria*

Gran Giove (Giunone)

Da *L'Incoronazione di Poppea* (1643)

E pur io torno (Ottone)

Addio Roma (Ottavia)

Pur ti miro (Poppea e Nerone)

Concerto vocale

Martina Bomben, Hyun-Ji Kim, Chiara Rebaudo, *soprani*

Silvia Vavassori, *mezzosoprano*

Camilla Biraga, *contralto*

Mitsuki Minagawa, *alto*

Niccolò Perego, *tenore*

Concerto strumentale

Priscila Gama Santana, Teodora Tommasi, Anna De Rogatis, *arpe doppie*

Ariadna Quappe, *flauti dritti e cornetto*

Matteo Taverniti, *flauti dritti*

Anaïs Lauwaert, *lirone e violone*

- **Martedì 4 luglio 2023 - CIVICI CORSI DI JAZZ**

ore 17.30 - 19.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.00 cortile di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

Let's swing!

Gruppo di musica d'insieme di Paolo Tomelleri

Dexter Gordon, *The chase*

Jimmy McHugh, *On the sunny side of the street*

Bronisław Kaper, *On green dolphin street*

Coleman Hawkins, *Hawk eyes*

Tadd Dameron/Count Basie, *Good bait*

Dexter Gordon, *Dexter digs in*

Frank Foster, *Shiny stockings*

Thom Bell/ Linda Creed, *Bop look and listen*

Piero Piccioni, *Breve amore*

Till Brönner, *I may be wrong*

Irving Berlin, *Cheek to cheek*

Elena Brundu, *voce*

Maria Bruna Capasso, *voce*

Matteo Vertua, *tromba*

Roberto Piccaluga, *sax tenore*

Andrea Nichetti, Edoardo Gaioni, *chitarra*

Federico Lelli, Daniele Di Marco, *pianoforte*

Lorenzo Guadagni, *contrabbasso*
Omar Diaso, *basso elettrico*
Alessio Profeti, Andrea Giovanni Colombo, *batteria*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

1a parte

Everything but jazz

Gruppo di musica d'insieme di Marco Mariani

Sting, *Driven to tears*

Tears for Fears, *Everybody wants to rule the world*

John Williams, *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*

Camilla Agnelli, Giulia Lazzerini, Micaela Giungato, *voce*

Massimiliano Spizzi, *tromba*

Alessandro Barzelatto, *sax*

Kevin Bonilla, *trombone*

Andrea Novati, Fabio Diretto, *chitarra*

Matteo Maranzana, *pianoforte*

Edoardo Accurso, *basso elettrico*

Enrico Cremonesi, Pietro D'Ambrosio, *batteria*

ore 21.45 cortile di Villa Simonetta

2a parte

Double Quartet

Gruppo di musica d'insieme di Luca Missiti

Miles Davis, *Four* - arrangiamento Luca Missiti

Horace Silver, *Nica's Dream* - arrangiamento Luca Missiti

Dexter Gordon, *Lady Bird* - arrangiamento Luca Missiti

Horace Silver, *Strollin'* - arrangiamento Luca Missiti

Clifford Brown, *Dahooud* - arrangiamento Pierluigi Fidanza

Horace Silver, *The Outlaw* - arrangiamento Luca Missiti

Bernie Miller, *Bernie's Tune* - arrangiamento Luca Missiti

Giovanni Amodeo, *sax contralto*

Giacomo Grilli, *clarinetto*

Clara Miraglia, Attilio Costantino, Gioele Fumagalli, Pierluigi Fidanza, *chitarra*

Luigi Urtis, Giovanni Bergamini, *pianoforte*

Riccardo Gaglione, *basso elettrico*

Marco Zacco, *batteria*

• **Mercoledì 5 luglio 2023 - MUSICA DA CAMERA**

ore 17.30 - 19.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.00 nel cortile

SPAZIO ANTEPRIMA

Percorsi

Jan Dismas Zelenka, Fanfare per trombe e timpani

Filippo Ronconi, Michele Fiorelli, Karen Barbaglio, Lorenzo Brioschi, Daniel Garavaglia, *trombe*

Alberto Galoppini, *corni*

Gabriele Venturelli, *timpani*

Franz Joseph Haydn, Allegro dal *Trio in re maggiore* n. 30

Alessio Santagata, *violino*

Pietro Bosoni, *violoncello*

Maria Laura D'Amato, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven, Allegro vivace con brio dal *Trio in re maggiore* n. 1 op. 70

Pietro Bagetto, *violino*

Clara Colombo, *violoncello*

Carlo Maria Gino, *pianoforte*

Johann Brahms, Allegro dal *Trio in la minore* op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte

Antonio Naro, *clarinetto*

Susanna Bonz, *violoncello*

Tenchi Nakama, *pianoforte*

Ernesto Köhler, *Echo* per tromba, flauto e pianoforte

Daniel Garavaglia, *tromba*

Giacomo Genovese, *flauto*

Antonella De Michele, *pianoforte*

Dmitri Shostakovich, *Preludio in re* per tromba, corno, clarinetto e pianoforte

Lorenzo Brioschi, *tromba*

Alberto Galoppini, *corno*

Gaia Busnelli, *clarinetto*

Maria Zagra, *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio in si bemolle maggiore* KV 484a (411) per quintetto di clarinetti

Gaia Busnelli, Matilde Giusti, Francesca Cattoni, Francesco Mariano, Emanuele Rainoldi, *clarinetti*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

Traiettorie

Nick Woud, *Entrada* per 4 trombe e timpani

Loris Guastella, *timpani*

Michele Fiorelli, Lorenzo Brioschi, Filippo Ronconi, Daniel Garavaglia, *trombe*

Brent Heisinger, *March for timpani and brass*

Alessandro Malvezzi, *timpani*

Michele Fiorelli, Lorenzo Brioschi, Filippo Ronconi, Daniel Garavaglia, *trombe*

Antonio Salieri, *Armonia per un tempio della notte* per sestetto di clarinetti

Gaia Busnelli, Matilde Giusti, Francesca Cattoni, Francesco Mariano, Emanuele Rainoldi,

Sara Cristini, *clarinetti*

Nicola Zuccalà, *direttore*

Robert Schumann, Sostenuto assai - Allegro e andante cantabile dal *Quartetto per pianoforte*
in mi bemolle maggiore op. 47

Alessia Giuliani, *violino*

Roberto Ghezzi, *viola*

Andrea Stringhetti, *violoncello*

Francesca Formenti, *pianoforte*

Benjamin Britten, da *Ceremony of Carols* per voci e arpa

Wolcum Yole!, This little Babe, Spring Carol

Gaia Nicosia, Camilla Vitaletti, Silvia Vavassori, *voci*

Jasmine Gitti, *arpa*

Edward Elgar, *Two Lyrics* per voci, due violini e pianoforte

Gaia Nicosia, Camilla Vitaletti, Silvia Vavassori, *voci*

Ludovica Ferrari, Giacomo Borali, *violino*

Jacopo Mattavelli, *pianoforte*

Leonard Bernstein, *Gloria tibi* per voci, pianoforte e percussioni, da *Mass*

Gaia Nicosia, Camilla Vitaletti, Silvia Vavassori, *voci*

Michele Rinaldi, *pianoforte*

Simone Leoni, *percussioni*

Béla Bartók, *Petite suite* per archi (*Bankodas, Forगतos, Pengetos, Oroszos, Dudas*)

The Beatles, *Fab'4 Strings*

She Loves You, Yesterday, Eleanor Rigby, Back in the USSR

Ensemble "Archissimo"

Maurizio Ghezzi, Giacomo Borali, Stefano Trotta, Ludovica Ferrari, *violini primi*

Clara Gerelli, Lucrezia Bussola, Francesco Spiri, *violini secondi*

Roberto Ghezzi, Alessia Giuliani, *viola*

Federico Parnanzini, Alessandro Cambini, *violoncelli*

Fabio Longo, *contrabbasso*

Carlo Feige, *direttore*

- **Giovedì 6 luglio 2023 - RICERCA MUSICALE**

ore 17.30 - 19.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.00 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

DJ Set

ore 21.30 cortile di Villa Simonetta

IRMus - Istituto di Ricerca Musicale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Cortometraggi di animazione

Musica live

Proiezione dei lavori degli studenti di Musica per l'immagine in collaborazione con Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Deserto mare, regia di Gianluca Nardo, Niccolò Valsecchi, musica di Davide Broggin

Fantasticheria n. 11, regia di Edoardo D'Amico, Lorenzo Bonaventura, Alessandro Corti

musica di Nicolò Casertano

Frontis Nulla Fides, regia di Corrado Diodà, musica di Jacopo Cracco

Under The Skin, regia di Elena Meneghetti, musica di Nicolò Cristiani

La montagna, regia di Alberto Longo, musica di Giovanni De Vito

Chasing Light, regia di Ilaria Pozzi, Valentina Seghizzi, musica di Tommaso Esposito

Dal pozzo, regia di Marco Belli, musica di Dario Gatto

Altrove, regia di Francesco Gori, musica di Matteo Pasolini

Kedamono, regia di Antonella Fabiano, Chiara Speciale, musica di Federico Pezzatini

Chionophile, regia di Giulia Bianchi, Nicolina Sterbet, musica di Simone Vitiello

Matilde Giusti, *clarinetto*

Gaia Busnelli, Emanuele Rainoldi, *clarinetto, clarinetto basso*
Nicolò Cristiani, *flauto*
Manuel Milesi, *saxofono contralto e tenore*
Lorenzo Brioschi, Michele Fiorelli, *trombe*
Davide Broggin, *percussioni*
Marco Zacco, *batteria*
Omar Gioglio, Giovanni De Vito, *pianoforte, tastiera*
Cecilia Cborio, *chitarra elettrica e classica*
Vavassori Silvia, *voce*
Antonio Vaticano, Francesco Michele Vanni, *violoncelli*
Edoardo Accurso, *contrabbasso, basso elettrico*
musiche dirette dagli studenti del corso di direzione d'orchestra
Giacomo Biagi, Benedetto Bossuto, Giuseppe Guerrera, Giuseppe Prete, Roberta Vicidomini

• **Venerdì 7 luglio 2023 - MUSICA DA CAMERA - CANTO**

ore 17.30 - 19.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.00 cortile di villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

Itinerari preziosi

David Skidmore, *Ritual Music*, per strumenti a percussione

Leonardo Campera, Alessandro Malvezzi, Sara Romagnoli, Gabriele Venturelli, *percussioni*

François de Fossa, da *Quartetto* op. 19 n. 3 - lento sensibile sostenuto - allegro agitato - lento

Quartetto de Fossa

Laura Alberani, *violino*

Dario Rallo, Dario Salazar, *chitarre*

Francesco de Pirro, *violoncello*

Amy Beach, *2 songs* per soprano, violino, violoncello e pianoforte

Camilla Vitaletti, *soprano*

Giacomo Borali, *violino*

Vincent Visca, *violoncello*

Francesco Spiri, *pianoforte*

Sivuc e Chico Buarque, *João e Maria*

Geraldo Vandré, *Disparada*

Priscila Gama, *voce*

Annabianca Buckley, *flauto*

Davide Perduca, *chitarra*

Paul Hindemith, *Rondo*

Máximo Diego Pujol, *Tangondo*

Mariachiara Giambelli, Mattia Iannella, Desmond Aiyomongbezagha, *chitarre*

Igor Stravinsky

Marche du soldat

Petit concert

Danse du diable

da *Histoire du Soldat* per violino, clarinetto, pianoforte e percussioni

Ludovica Ferrari, *violino*
Emanuele Rainoldi, *clarinetto*
Maria Zagra, *pianoforte*
Alessandro Malvezzi, *percussioni*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

Voci notturne

Arie d'opera e da camera

Loris Peverada, *pianoforte*

Pietro Mascagni, *La serenata*

Yuhang Lin, *tenore*

Gaetano Donizetti, *Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica* (Norina), da *Don Pasquale*

Nozomi Yoshida, *soprano*

Kurt Weill, *Alabama Song*

Silvia Vavassori, *mezzosoprano*

Gioacchino Rossini, *Soirées musicales* - La danza

Gaia Nicosia, *soprano*

Vincenzo Bellini, *O tu mia sola sprema... Vivi, ah, vivi!* (Giulietta, Romeo), da *I Capuleti e i Montecchi*

Anna Barletta, *soprano*

Silvia Vavassori, *mezzosoprano*

Alessandro Lotto, *pianoforte*

Giuseppe Verdi, *Di novel prodigio... Quale più fido amico* (Carlo), da *Giovanna d'Arco*

Davide Bellani, *tenore*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Non so più cosa son cosa faccio* (Cherubino), da *Le nozze di Figaro*

Silvia Vavassori, *mezzosoprano*

Giuseppe Verdi, *Addio del passato* (Violetta), da *La traviata*

Anna Barletta, *soprano*

Jaques Offenbach, *Les oiseaux dans la charmille* (Bambola), da *Les contes d'Hoffmann*

Gaia Nicosia, *soprano*

Giacomo Puccini, *Ch'ella mi creda* (Johnson), da *La fanciulla del West*

Yuhang Lin, *tenore*

Giuseppe Verdi, *È strano... Sempre libera* (Violetta), da *La traviata*

Nozomi Yoshida, *soprano*

Giacomo Puccini, *Or lasciami al lavoro* (Tosca, Cavaradossi), da *Tosca*

Anna Barletta, *soprano*

Davide Bellani, *tenore*

**Notturmi in Villa
Musica a Villa Simonetta**

3 | 7 luglio 2023