

MUSEI A CIELO

APERTO | XVI giornata europea

Cimitero Monumentale di Milano
2 giugno 2019

Concerto

a cura della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

12.30

cappella

“Non c'è niente di più bello di una chitarra... eccetto forse due” *Friederic Chopin*

Davide Dipilato, Matteo Magaraci chitarra

Programma

Fuga elegiaca, Mario Castelnuovo-Tedesco

Duo concertante op. 34 no. 2, Antoine de Lhoyer

Introduzione e capriccio op 23, Giulio Regondi

Andante e rondò op. 2 n.2, Dionisio Aguado

Variazioni sulla sarabanda di Haendel, Ferdinand Rebay

Fuga elegiaca: Mario Castelnuovo-Tedesco scrisse questo brano in memoria di Ida Presti, tra il 27 settembre e il 18 ottobre del 1969. È l'ultima sua opera scritta per due chitarre, organico per il quale ha composto la serie dei preludio e fuga in tutte le tonalità, dedicati al duo più importante del '900, quello di Presti-Lagoya.

Duo concertante: Antoine de Lhoyer, chitarrista e militare del primo Ottocento, suonava con la chitarra a cinque cori. Compose principalmente musica da camera, tra le sue opere più importanti figurano i duo concertanti per due chitarre op. 31 e 34. Si tratta di pagine costruite saldamente su principi formali di chiara ascendenza sonatistica, debitrice in modo particolare della lezione haydniana e mozartiana. Entrambe le chitarre hanno ruoli principali che si scambiano creando un effetto, appunto, concertante.

Variazioni su sarabanda di Haendel: Ferdinand REBAY (1880 - 1953) è stato un compositore austriaco, pianista, direttore d'orchestra e insegnante di pianoforte. Rebay iniziò a interessarsi alla chitarra a causa dell'influenza del suo amico Jacobus Ortner, professore di chitarra alla Musikhochschule, e di sua nipote, la chitarrista Gerta Hammerschmied a cui dedicò un numero significativo delle sue opere per chitarra. Il brano riprende il tema della sarabanda di Haendel dalla suite in re minore per clavicembalo ed è composto da sei variazioni più una coda.

Il tema e le prime due variazioni sono quelle originali composte da Haendel, le altre quattro sono state composte da F. Rebay. Anche queste sono caratterizzate dal tempo lento e solenne della sarabanda, ma spicca in modo particolare l'aggiunta di un minuetto come quarta variazione che porta con se, per definizione, un carattere più giocoso e un tempo più veloce.



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

promosso da

organizzazione e realizzazione



Comune di
Milano

CIMITERO MONUMENTALE



Fondazione Milano*

Davide Dipilato Nato a Milano nel 1998, diplomato al Liceo Classico Alexis Carrel di Milano, ha cominciato lo studio della chitarra dall'età di 7 anni, presso la scuola di musica Accademia Ambrosiana, seguito dalla Maestra Sonia Rodella. Nel 2014 è stato ammesso alla Civica scuola di Musica di Milano, dove studia tutt'ora frequentando il secondo anno di Triennio Accademico, allievo nella classe di Agostina Mari.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri Lorenzo Micheli e Andrea De Vitis, Gian Marco Ciampa, Claudio Maccari e Paolo Pugliese.

Ha ottenuto diversi premi come solista in concorsi nazionali e internazionali in Italia: primo premio al concorso internazionale "Giovani Chitarristi" di Mottola (TA) (2018); primo premio assoluto al 3° concorso G.Marziali di Seveso; primo premio assoluto ex-aequo al 25° Concorso "Giulio Rospigliosi" (2019); primo premio al 10° Concorso Internazionale "Giovani Musicisti"- Città di Treviso (2018); secondo premio al 6° Concorso Chitarristico Internazionale Città di Favria "A corde libere" (2018); secondo premio (primo non assegnato) I Concorso "Gaetano Marziali"(2017), e secondo premio al medesimo concorso nel 2018. Terzo Premio al concorso di Stresa 2018, e terzo premio al concorso Corde d'autunno 2018. Terzo premio al 13° Concorso "la chitarra volante" di Brescia (2019). Ha suonato più volte come solista alla pinacoteca di Brera nella rassegna "Brera in Musica 2017-18" per conto della Scuola Civica di Milano.

Si è esibito come solista all'auditorium Verdi di Segrate in occasione della consegna dei premi alla carriera "Api d'Oro 2018", e nella sala Gaber del Palazzo Pirelli per la rassegna "Ragazzi che concerto!".

Matteo Magaraci Nato a Verbania il 23 aprile 1998, si è diplomato al Liceo Musicale Piero Gobetti di Omegna, dove inizia a suonare la chitarra classica sotto gli insegnamenti di Priff.sa Angela Centola. Dal 2017 studia al triennio di chitarra presso la Civica scuola di Musica Claudio Abbado, dove, nell'anno accademico 2017/2018 è stato allievo del Maestro Vittorio Casagrande e da ottobre 2018 studia nella classe di Paola Coppi.

Ha frequentato Masterclass e corsi di perfezionamento con i Maestri: Andrea Dieci, Dimitri Illarinov, Flavio Nati, Petra Polackova, Giulio Tampalini, Giulia Ballare, Andrea Ferrario, Fabio Montomoli e Guido Margaria.

In formazione di quartetto di chitarre ha partecipato a diversi concorsi:

1°concorso musicale nazionale chitarra e musica da camera a Cassano Magnago, Villa Oliva (primo premio);

15°concorso nazionale di interpretazione Omegna (Primo premio);

concorso musicale nazionale, civica scuola di musica Claudio Abbado, categoria H(Primo premio);

3° concorso chitarristico internazionale "Città di Favria" (Primo premio);

7° concorso musicale nazionale "Talenti in Canavese" (Primo Premio);

1° concorso di musica da camera per giovani artisti Milano, spazio culturale seicento (Primo premio).

Come solista si è classificato terzo al concorso Guitar Master sul lago d'Orta, località in cui ha tenuto anche diversi concerti.



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

promosso da

organizzazione e realizzazione



Comune di
Milano

CIMITERO MONUMENTALE



Fondazione Milano®