



CASTELLO  SFORZESCO



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

ISTITUTO MUSICA ANTICA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO - FONDAZIONE MILANO
in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

Castello Sforzesco, Sala della Balla, MI

Cum recta percussione

La danza nel periodo medievale

Sabato 13 maggio 2023 ore 16.00

ingresso libero fino a esaurimento posti

Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Cum recta percussione, il concerto dell'**Ensemble di Musica Medievale** della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado del **13 maggio** al Castello Sforzesco, si focalizza sulla musica per danza nel periodo medievale. L'ensemble è il risultato di un progetto didattico da anni portato avanti da Claudia Caffagni, coordinatore dell'Istituto di Musica Antica della Scuola, ed è costituito da un gruppo di giovani musicisti, provenienti da differenti esperienze musicali e da diversi paesi del mondo, unito dall'interesse per la ricerca rivolta a un repertorio medievale spesso raro e ancora da esplorare.

Programma

- Ghaetta - Istampitta (GB-Lbl, ff. 55v-56)
- Ductia - Danse - Danza (F-Pnm, f. 5)
- La seconde estampie royal - Estampie (F-Pnm, ff. 103v-104)
- Laude novella sia cantata - Lauda (I-CTb, ff. 1-3v)
- La septime estampie royal - Estampie (F-Pnm, f. 104)
- Per tropo fede talor se perigola - Ballata monodica (V-CVbav, f. 19)
- Parlamento - Istampitta (GB-Lbl, ff. 60-60v)
- Saltarello IV - Istampitta (GB-Lbl, f. 63v)
- Gaiete dolçe parolete mie - Rondello (V-CVbav, ff. 4v-5)
- Chançoneta Tedescha - Bassadanza (GB-Lbl, f. 74)

Fonti

- GB-Lbl: Londra, British Library, Ms 29987 (1440ca.)
- F-Pnm: Parigi, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 844 (1300ca.)
- I-CTb: Cortona, Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca, Ms 91 (1280ca.)
- V-CVbav: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS Rossi 205 (1370ca.)

Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

- Angelo Basile, *voce, viella, danza*
- Stefano Bellini, *danza*
- Alberto Bertolotti, *piva, voce, danza*
- Caterina Chiarcos, *voce, cymbala acetabul*
- Lorenzo D'Erasmus, *tympanum, crotali, salterio*
- Eliel Mamerud, *danza*
- Sofia Masut, *arpa gotica*
- Eugenio Milanese, *viella*
- Ariadna Quappe Moya, *cornetto, flauti dolci, danza*

***Laude novella sia cantata
a l'alta donna encoronata.***

Fresca vergene donzella,
primo fior, rosa novella,
tutto 'l mondo a te s'apella;
nella bon'or fosti nata.

Fonte se' d'acqua surgente,
madre de Dio vivente:
tu se' luce de la gente, sovra li
angeli exaltata.

Tu se' verga, tu se' fiore, tu
se' luna de splendore:
voluntà avemo e core de
venir a te, ornata!

Tu se' rosa, tu se' gillio, tu
portasti el dolce fillio, però,
donna, s'ì m'enpilliode
laudar te, honorata.

Archa se' d'umiltade,
vaso d'ogne sanctitade:
en te venne deitade
d'angel foste salutata.

De le vergin se' verdore, de
le spose se' honore a
tutta gente port'amore,
tanto se' ingratiata

Nulla lingua pò contare
come tu se' da laudare: lo
tuo nome fa tremare
Sathanàs a mille fiata.

Pregot', avvocata mia, ke
ne metti en bona via;
questa nostra compagnia
siate sempre commendata.

Commendànte questa terra, che
la garde d'ogne guerra:
ben s'enganna e tropp'erraki
t'afende, o bëata!

Per tropo fede talor se perigola.

Non è dolor né più mortale spasemo
chome, sença falir, chader in biasemoel
ben se tace e lo mal pur se cigola.

Per tropo fede talor se perigola.

Lasso colui che mai se fidò in femena, ché
l'amor so veneno amaro semena, onde la
morte spesso se ne spigola!

Per tropo fede talor se perigola.

Oimè, ch'Amor m'ha posto in cotal arzere,
onde convienme ognor lagreme sparcere, s'ì
che de doglia lo mio cor formigola.

Per tropo fede talor se perigola.

Gaiete dolçe parolete mie

dites de noi che fie,
partite de gli acesi mei desiri
quella gaieta spina che tu die.

Gaiete dolçe parolete mie

Che ponçe e che t'ha ponto in fin a quieper
noi trovata fie
onde soa luce voi legiando miri.

Gaiete dolçe parolete mie