

Notturni in Villa 2024

Musica a Villa Simonetta

1 - 5 luglio 2024

Milano Villa Simonetta, via Stilicone 36

ore 18.00

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo
un musicista e uno spettatore
Cappella gentilizia di Villa Simonetta
tutti i giorni della rassegna su prenotazione
e.pace@fondazionemilano.eu
gratis - fino a esaurimento posti

* * *

ore 19.30

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo
sotto il portico
ingresso libero fino a esaurimento posti
senza prenotazione

* * *

ore 21.00

Concerto SERALE

in cortile
ingresso libero fino a esaurimento posti
3 luglio ore 21.30
senza prenotazione

* * * * *

I *Notturni* della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado sono dedicati agli appassionati di musica, ai curiosi, a chi crede nel talento dei giovani al pubblico che da sempre segue i concerti della Civica, a tutti milanesi, alla città

La rassegna è aperta al pubblico e gratuita

In caso di pioggia i concerti sono annullati

Food Truck dalle ore 19.00

La rassegna *Notturni in Villa 2024* è inserita in *Convergenze sonore*, II edizione, progetto finanziato dal MiC e dal Comune di Milano: 24 concerti presso il Municipio 8 (Villa Simonetta; Certosa di Garegnano; Auditorium Baldoni; Spazio Polline della Stazione di Villapizzone; Auditorium di Casa Sollievo Bimbi VIDAS e Centro Diurno Disabili Ferraris)

Villa Simonetta, sede storica della **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, dall'1 al 5 luglio diviene, come ogni anno, la sede dei **Notturmi in Villa**: cinque intense e ricche serate musicali, che ben rappresentano la vocazione civica della città di Milano e che accompagnano l'estate del pubblico milanese.

Ogni giornata è scandita da tre momenti. Alle **18.00**, su prenotazione, è offerta al pubblico l'occasione di immergersi nell'esperienza totalizzante di **UanTuUan (One to One)**, momento di ascolto inedito ad personam: un approccio originale ed esclusivo alla musica e al contesto che la circonda all'interno della deliziosa Cappella gentilizia di Villa Simonetta, affrescata da Bernardo Zenale. Un singolo ascoltatore per volta potrà godere per circa 15 minuti delle musiche suonate dagli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado che si alterneranno, uno alla volta, muovendosi tra strumenti e generi differenti.

Si potrà in questo modo vivere un'esperienza unica, sperimentare, nell'era della riproducibilità della musica, un dialogo esclusivo e irripetibile con la dimensione spaziale e il suono.

Sotto il portico della villa, alle ore **19.30**, si conferma anche per questa edizione il concerto all'ora dell'aperitivo, lo **Spazio Anteprema**, che precede quello delle **21.00** all'interno del cortile sul retro della villa e che a esso è legato dal punto di vista tematico. Ogni serata è infatti espressione di uno specifico genere o Istituto musicale della Civica: l'**1 luglio** è dedicato alla musica antica; il **2 luglio** al jazz; il **3 luglio** alla ricerca e alla sperimentazione anche nella sua connessione con il video; il **4 luglio** alla musica classica e il **5 luglio** al canto lirico.

I **Notturmi** creano così una linea ideale di collegamento tra gli Istituti che compongono la realtà vivace e in perenne evoluzione della **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, scegliendo l'idea di raccordo, condivisione, dialogo tra i diversi generi musicali, pur rappresentati nella loro eccezionale e spiccata individualità.

Anche per l'edizione 2024 la straordinaria e originale esperienza proposta da **UanTuUan (One to One)** e i dieci concerti (ore 19.30 e 21.00) rinnovano il rapporto consolidato con un territorio che ogni anno accoglie con generosità e passione una rassegna che, sempre più, offre percorsi stimolanti ed eterogenei, per tutti i gusti, che si trasforma nel palcoscenico privilegiato di numerosi solisti e gruppi di studenti italiani e stranieri, valorizza incroci di linguaggi, sperimenta e contamina, spazia tra stili e generi differenti: musica antica, classica, contemporanea, jazz, pop, crossover, canto, con interessanti incursioni nel mondo del cinema e dell'animazione.

Come sempre la manifestazione è dedicata agli appassionati di musica, ai curiosi, a chi crede nel talento dei giovani, al pubblico che fedelmente segue i concerti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, a tutti milanesi, alla città.

Per vivere l'esperienza immersiva di **UanTuUan**, secondo fasce di 15 minuti, è necessario prenotarsi scrivendo una mail all'indirizzo e.pace@fondazionemilano.eu (Emanuela Pace). Per l'assegnazione, fino a esaurimento posti, si seguirà un criterio cronologico.

Durante la rassegna sarà inoltre disponibile in giardino un **food truck**, attrezzato per la preparazione di cibi destinati al pubblico dei **Notturmi in Villa**.

PROGRAMMI UanTuUan 1 - 5 luglio 2024 Cappella Gentilizia di Villa Simonetta

gratis su prenotazione fino a esaurimento posti - e.pace@fondazionemilano.eu

1 luglio 2024

ore 18.00 e ore 18.15 Angelo Basile, *viella e voce*

1. *Veritas Veritatum* (testo dai *Carmina Burana*) Anonimo dal manoscritto I-FI MS Pluteus 29.1 (Antifonario dei Medici, ('F')) cc. 423v-424r; 2. *Lucente stella* (ballata monodica) Anonimo da V-CVbav MS Rossi 215 c. 22r; 3. *Parlamento* (estampie) Anonimo da GB-Lbl Add. MS 29987 cc. 60r-60v; 4. *Amor mi fa cantare* (ballata monodica) Anonimo da V-CVbav MS Rossi 215 c. 18v

ore 18.30 e ore 18.45 Silvia Vavassori, *liuto rinascimentale e voce*

Bossinensis - *Zephyro spira*; Bossinensis - *O mia cieca e dura sorte*; Capirola, *O mia cieca e dura sorte*; Anonimo, *Che faralla, che diralla*; Capirola, *Che faralla, che diralla*; Da Milano, Fantasia 33

ore 19.00 e ore 19.15 Eleonora Casolari, *flauto solo*

J.S. Bach, Partita in La minore per flauto solo, BWV 1013 - I. Allemande II. Corrente III. Sarabande IV. Bourrée anglaise

2 luglio 2024

Selezione di standard dal repertorio jazzistico

ore 18.00 e ore 18.15 Lorenzo Cortinovis, *tromba*

ore 18.30 e ore 18.45 Kevin Bonilla, *trombone*

ore 19.00 e ore 19.15 Matteo Giambra, *sassofono*

3 luglio 2024

ore 18.00 e ore 18.15 Lucas Souza dos Santos, *chitarra*

L. Legnani, Fantasia op. 19

ore 18.30 e ore 18.45 Enea Tramontana, *flauto*

C.P.E. Bach, Sonata per flauto solo in la minore

ore 19.00 e ore 19.15 Lucrezia Bussola, *violino*

J. S. Bach, Largo da Sonata n.3 BWV 1005 per violino solo

K. Penderecki, Cadenza per violino solo

4 luglio 2024

ore 18.00 Ludovica Ferrari, *violino*

P. Hindemith, *Mässig schnell - Massig bewegt* da Sonata op. 11 n. 6

ore 18.15 Ludovica Ferrari, *violino*

P. Hindemith, *Mässig bewegt - Finale, lebhaft* dalla Sonata op. 11 n. 6

ore 18.30 e ore 18.45 Mariachiara Giambelli, *chitarra*

R. S. Brindle, *Adagio - Allegro* da *Sonatina Fiorentina*

A. Dumond, *Comme un hommage à Ravel*

ore 19.00 e ore 19.15 Gabriele Scaioli, *viola*

B. Campagnoli, *Capriccio* n. 6

F. A. Hoffmeister, *Studio* per viola n. 4

A. Rolla, *Intonazione in Sol*

5 luglio 2024

ore 18.00 Alice Tardino, *chitarra*

L. Legnani, *Capriccio* n. 2 e 30 da *36 Capricci*

J. K. Mertz, *Liebeslied*

G. Regondi, *Studio* n. 1

ore 18.15 Alice Tardino, *chitarra*

M. Giuliani, *La Caccia* op. 109

ore 18.30 Roberto Ghezzi, *viola*

F. Donatoni, *Allegro molto moderato - Largamente* da *Sonata per viola*

ore 18.45 Roberto Ghezzi, *viola*

F. Donatoni, *Largamente - Allegro non troppo (Fuga)* da *Sonata per viola*

ore 19.00 e ore 19.15 Stefano Trotta, *violino*

J. S. Bach, *Fuga* da Sonata per violino n. 3 BWV 1005 in do maggiore

* * * * *

Anche quest'anno l'inaugurazione dei *Notturmi*, lunedì **1 luglio**, è dedicata alla musica antica. **Cum recta percussione**, concerto dello **Spazio Anteprima** delle **19.30**, si concentra su due laude (*Onne homo; Laudamo la resurrectione*) e in particolare sulla danza, scandita dal suono delle percussioni. A interpretare il raro repertorio e a improvvisare su basso ostinato di Gagliarda e Ciaccona è un ensemble di percussioni costituito da un gruppo di musicisti provenienti da differenti esperienze musicali, uniti dall'interesse per la ricerca rivolta a un repertorio poco frequentato ma prezioso, ancora da esplorare ma capace di raccontare una parte importante della tradizione musicale europea.

Il concerto delle **21.00**, diretto da Daniele Bragetti, è un omaggio a **Georg Philipp Telemann** e alla sua sterminata produzione. Telemann, compositore e organista tedesco assai prolifico, forse il più fecondo del suo tempo, fu attivo in tutti i generi musicali. Uomo di cultura, profondo conoscitore della musica a livello teorico e pratico (soprattutto di quella italiana), sfruttò le esperienze stilistiche musicali che i numerosi viaggi per tutta Europa gli permisero di approfondire e ad Amburgo divenne direttore di tutta la vita musicale della città. La sua produzione è straordinariamente vasta: scrisse opere teatrali, oratori, cantate sacre e profane, messe, mottetti, lieder e numerosissime opere strumentali. La produzione concertistica comprende quarantasei opere per strumento solista, ventisette "concerti doppi" (due solisti), quindici concerti di gruppo (con più di due solisti), otto concerti grossi.

Nello sterminato materiale lasciato da Telemann, la serata si focalizza sui **Concerti per flauti e archi**, che colgono il clima dell'epoca con una evidente predilezione per lo stile galante, come nel caso della *Tafelmusik (Musique de table)*, raccolta di composizioni strumentali concepite come esempi di musica da tavola cortese.

La serata del **2 luglio** invita a immergersi nei ritmi del jazz. Protagonisti sono gli studenti dei Civici Corsi di Jazz: nati nel 1987 grazie all'esperienza e alle specifiche competenze di Enrico Intra, Franco Cerri e Maurizio Franco, sono da sempre una delle più notevoli realtà europee nell'ambito della didattica del jazz.

Lo Spazio Anteprima delle **19.30**, con **SusTio**, trio costituito da basso elettrico, chitarra e sax contralto, è intitolato **Jazz Standards** e presenta composizioni e canzoni che sono divenute parte del repertorio comune dei jazzisti e che costituiscono la struttura portante del genere.

Il concerto delle ore **21.00**, intitolato **Round Hardbop - Take 2**, vede sul palco la **Civica Jazz Orchestra** diretta da Luca Missiti e ospita brani di Thad Jones, Charles Mingus, Bob Mintzer, Benny Golson e Horace Silver.

La terza giornata della manifestazione, **Cortometraggi d'animazione**, mercoledì **3 luglio**, è riservata come da consolidata tradizione all'IRMus - Istituto di Ricerca Musicale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, segmento della Scuola specializzato nella formazione di figure professionali in grado di coniugare creatività e capacità performative con le nuove tecnologie. La serata prevede la proiezione di cortometraggi d'animazione: alcuni di questi, premiati in importanti festival e rassegne internazionali, sono stati diretti ed elaborati dagli allievi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti con musiche composte dagli studenti dei corsi di Musica elettronica - Musica per l'Immagine e di Musica applicata all'immagine e al teatro della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado; altri sono film muti realizzati da artisti noti come Man Ray, Dudley Murphy, Oskar Fischinger, Hans Richter e Mary Ellen Bute, pioniera del cinema d'animazione.

Le composizioni che accompagnano i cortometraggi sono eseguite dal vivo dall'**Ensemble IRMus**, diretto dagli allievi del corso di Direzione d'orchestra. Al progetto hanno collaborato anche strumentisti degli Istituti di Musica Antica e Musica Classica.

Per dare tempo all'oscurità di scendere e consentire la visione delle proiezioni, **Cortometraggi di animazione** avrà eccezionalmente inizio alle ore **21.30**.

Lo Spazio Anteprema delle **19.30** è animato da un **DJ Set** con sperimentazione ambient, techno, synth wave con setup analogico (synth e drum machine) del Collettivo Centrale Termica, costituito dagli studenti del corso di Tecnico del suono e produzione musicale.

L'**Anteprema** del **4 luglio** è strutturata in due parti. **Canzoni Popolari** offre una panoramica interessante sulle composizioni popolari, a partire da alcune delle *Siete Canciones Populares Españolas* di Manuel de Falla, scritte nel 1914 ed eseguite per la prima volta a Madrid nel 1915, punto di riferimento importante nella produzione dell'autore per l'uso del folclore della sua terra attraverso una reinvenzione del canto, senza tradire moduli prettamente andalusi (*Canción*), delle Asturie (*Asturiana*) o dell'Aragona (*Jota*).

Nella medesima area geografica si muovono le *Canciones Españolas Antiguas* di Garcia Lorca, tredici canzoni spagnole antiche rielaborate e arrangiate dall'autore. Gli studenti eseguono *Los Cuatro Muleros*, *Las Tres Hojas* e infine *El Café de Chinitas*, composizione del 1931 legata al locale tipico di cui Lorca era cliente abituale.

Il viaggio musicale continua con le sonorità del Brasile e con un pezzo originale, *Irregular Suite*, composto da un allievo di chitarra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Davide Perduca; poi con *Carinhoso*, l'opera più famosa di Pixinguinha, che conta centinaia di registrazioni in tutto il mondo ed è brano simbolo della musica popolare brasiliana, influenzato, a detta del compositore, dal jazz americano, a conferma del cosmopolitismo musicale dell'autore; e infine con *Senhorinha*, canzone dall'armonia semplice, morbida e intima di cui esistono diverse versioni, composta dal chitarrista brasiliano Guinga come regalo per le sue figlie. L'Anteprema si conclude con alcune brevi canzoni popolari del folclore gallese create da Stephen Goss e caratterizzate da grande colore e inventiva.

La seconda parte, intitolata **Sunset Serenade & swingin' sounds**, spicca per la grande varietà ed esplora ulteriori orizzonti e sonorità. Il concerto si apre con lo statunitense Glenn Miller, musicista jazz e direttore d'orchestra tra i più noti dell'epoca swing, di cui saranno eseguite due celebri composizioni: *Moonlight Serenade*, canzone del 1939 che riscosse immediatamente uno strabiliante successo, e un altro brano dalla fama planetaria, *In The mood*. Si ascolteranno poi *Mille lire al mese* di Carlo Innocenzi, anch'essa datata alla fine degli Anni Trenta; degli estratti da *l'Opera da tre soldi* di Kurt Weill; la notissima *Over The Rainbow* di Harold Arlen, di cui si contano più di 600 cover; *Moon River* di Henry Mancini, tema conduttore di *Breakfast at Tiffany's* di Blake Edwards; infine *Birdland*, canzone del repertorio jazz-pop scritta dai Weather Report come tributo al nightclub di New York che porta lo stesso nome.

Il concerto delle **21.00**, **For percussions**, è un omaggio affettuoso e collettivo a David Searcy, grande percussionista californiano scomparso nel 2013, timpanista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e storico e indimenticato docente della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

La serata inizia con un'introduzione in cortile con tamburi e timpani davanti all'aula dove Searcy ha formato generazioni di percussionisti.

E le percussioni, insieme ai pianoforti, saranno le protagoniste dell'appuntamento del 4 luglio, secondo diverse prospettive. Il programma riflette infatti l'eclettismo della scuola di David Searcy, per cui la musica era intesa in senso totale e universale, senza distinzione di generi, nella direzione dell'incrocio di linguaggi.

Si parte con *Ketiak* del compositore giapponese Akira Nishimura e l'ensemble di percussioni diretto da Cristiano Pirola; si passa attraverso *l'Hommage à Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev und Dmitri Schostakowitsch* per pianoforte a sei mani di Alfred Schnittke, poi attraverso i brani

Milonga, Muerte e Resurreccion del Angel di Astor Piazzolla, e si termina con le danze sinfoniche da *West Side Story* di Bernstein.

La ricca manifestazione si chiude il **5 luglio** con una serata contraddistinta da una vigorosa contaminazione dei generi. L'**Anteprima** si apre con la Sonata per violino e violoncello di Ravel, definita dall'autore attraverso brevi e significativi tratti: "Credo che questa sonata segni una svolta nell'evoluzione della mia carriera. Lo spoglio è spinto all'estremo. Rinuncia al fascino armonico, reazione sempre più netta nel senso della melodia". La Sonata è dedicata a *la mémoire de Claude Debussy* e segna una fase importante nella sperimentazione dell'autore. Un'opera impervia, che costò a Ravel molti mesi di lavoro e stimolò la penna di molti critici.

La seconda parte dell'Anteprima cambia decisamente registro. **Fandango's & friends** è il titolo della sezione e del gruppo di esecutori, che, oltre a cimentarsi con pezzi di Henry Salvador, Mario Castelnuovo-Tedesco, Jobim, Milton Nascimento, Astor Piazzolla e dell'allievo chitarrista della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Desmond Aiyomongbezagha, si produrranno in una Jam session di bossa nova.

Il concerto delle **ore 21.00** è quasi interamente dedicato alle **arie d'opera**, inserite in un panorama musicale variamente assortito. Gli studenti di canto, accompagnati al pianoforte da Luca Gorla, eseguiranno *Dolor di denti* di Amilcare Ponchielli; *Non si dà follia maggiore* da *Il turco in Italia*, opera buffa di Gioachino Rossini, rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1814; *Stornello*, romanza da camera su testo e musica di Giuseppe Verdi; *O rendetemi la speme*, da *I Puritani* di Vincenzo Bellini, opera su libretto di Carlo Pepoli da *Têtes rondes et Cavaliers*, dramma storico di Jacques-François Ancelot e Joseph Xavier Boniface; *O Souverain* da *Le Cid* di Jules Massenet, titolo raramente eseguito e basato sull'omonima commedia di Corneille; *Connais-tu le pays?* di Ambroise Thomas, dalla tragedia lirica *Mignon*, tratta da *Gli anni di apprendistato* di *Wilhelm Meister* di Goethe e rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1866; *Les oiseaux dans la charmille*, l'aria cantata dalla bambola meccanica nel secondo atto dell'opera fantastica *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach; *In quegli'anni in cui val poco* di Mozart, da *Le nozze di Figaro*, aria per tenore non molto conosciuta e affidata alla voce di Basilio; il mottetto *Exsultate, Jubilate, Alleluja*, composto da Mozart diciassettenne; *Eccomi... Oh! quante volte*, l'aria più celebre dalla tragedia lirica *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini, realizzata per la stagione 1830 del Teatro La Fenice di Venezia; *Di piacer mi balza il cor* da *La gazza ladra* di Rossini, cantata dalla serva Ninetta; *Pensa alla patria*, aria per contralto tratta dal dramma giocoso *L'Italiana in Algeri*, sempre di Rossini.

La conclusione del concerto vede ancora protagonista il medesimo autore e coincide con la parte finale della farsa *Il signor Bruschino* ossia Il figlio per azzardo, che debuttò nel 1813.

Tutti i cantanti si uniscono per intonare un inno all'amore: "Quai portentosi non opra l'amore/se padrone si rende d'un cor!/ Tutti in giubilo dunque cantiamo/ viva sempre si viva l'amor".

Notturmi in Villa 2024

Calendario

- **Lunedì 1 luglio 2024 - MUSICA ANTICA**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo

Cum recta percussione

Onne homo, lauda (I-CTb MS91)

Laudamo la resurrectione, lauda (I-CTb MS91)

J.B. Lully, *La générale de la Garde Française*

Improvvisazione per ensemble di percussioni su basso ostinato di Gagliarda e Ciaccona

Improvvisazioni per ensemble di percussioni

Dalila Borra, Laura Habegger, Francesca Signorini, Eugenia Buzzetti, Giuditta Comerci

Chiara Greco, Sara Romagnoli, Francesca Provezza, Lorenzo D'Erasmus, *ensemble di percussioni*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Georg Philipp Telemann

Concerti per flauti e archi

G. Ph. Telemann (1681 -1767)

Ouverture (dalla Suite in la minore per flauto e archi)

largo-allegro

Concerto in sib maggiore per due flauti e archi

grave - vivace - tendrement - gayment

Concerto in la minore per flauto dolce, viola da gamba e archi

Concerto in Re maggiore per quattro violini

adagio - allegro - grave - allegro

Conclusion in mi minore (da *Tafelmusik*, 1. Production)

Rita Perego, Rosario Scafili, Matteo Taverniti, *flauti dolci*

Enrico Luca, Eleonora Casolari, *flauto traversiere*

Angelo Basile, Martin Moya, Flavia Succhiarelli, Lucilla Tempella, *violini*

Anaïs Lauwaert, *viola da gamba, contrabbasso*

Chiara Cardelli, *violoncello*

Kohei Takeoka, *clavicembalo*

Daniele Bragetti, *direttore*

- **Martedì 2 luglio 2024 - CIVICI CORSI DI JAZZ**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo

Jazz Standards

Standard dal repertorio jazzistico

SusTio

Omar Dياسو, *basso elettrico*

Andrea Novati, *chitarra*

Julian Brodski, *sax contralto*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Round Hardbop - Take 2

Thad Jones, *Us*

Thad Jones, *Big Dipper*

Charles Mingus, *Fables Of Faubus*

Thad Jones, *Kids Are Pretty People*

Thad Jones, *Don't Git Sassy*

Bob Mintzer, *Runferyerlife*

Benny Golson, *Whisper Not*

Horace Silver, *Sister Sadie*

Horace Silver, *The Jody Grind*

Civica Jazz Orchestra

Gabriel Otoya, Matteo Vertua, Lorenzo Cortinovis, Massimiliano Spizzi, *trombe*

Martina Campi, Kevin Bonilla, Enrico Cremonesi, *tromboni*

Sofia Viglietti, Giovanni Amodeo, Angelo Domenico Alfieri, Roberto Piccaluga,

Alessandro Barzelatto, *sax*

Samuele Lindo, Giovanni Bergamini, *pianoforte*

Clara Miraglia, Stefano Martinelli, *chitarre*

Antonio Lorusso, Riccardo Loda, Claudio Brivio contrabbasso, *basso elettrico*

Daniele Delfino, Marco Zacco, Alessio Profeti, *batteria*

Luca Missiti, *direzione*

- **Mercoledì 3 luglio 2024 ore 21.30 - ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IRMus)**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo

DJ Set

Collettivo Centrale Termica

Sperimentazione ambient, techno, synth wave con setup analogico - synth e drum machine

a cura degli allievi del terzo anno del triennio di Tecnico del suono e produzione musicale

Daniele Zini, Riccardo Gondolo, Lorenzo Bertossi, Damiano Abbate, Remy Salis

ore **21.30** cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

Cortometraggi di animazione

Musica live



Proiezione dei lavori degli studenti di Musica per l'Immagine in collaborazione con
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Abitare la natura, esercizio di fotografia

musica di Vincenzo Di Silvestro

Isabella Pusineri, *direzione*

Le Retour à la Raison, di Man Ray

musica di Valerio Villani

Martina Cincotta, *direzione*

The Soul of the Cypress, di Dudley Murphy

musica di Lorenzo Saini

Isabella Pusineri, *direzione*

An Optical Poem, di Oskar Fischinger

musiche di Lenno Ten Kate

Morgan Icardi, *direzione*

Rhythm in Light, di Mary Ellen Bute

musica di Alessio Damiani

Martina Cincotta, *direzione*

Filmstudie, di Hans Richter

musica di Stefano Acquaviva

Giuseppe Guerrera, *direzione*

I mostri non esistono, di Ilaria Angelini, Luca Barberis Organista e Nicola Bernardi

musiche di Francesco Fabrizio

Giuseppe Guerrera, *direzione*

Haunted, di Tommaso Bottaro Alessandro Grimaldi Davide Nava Federico Valle

musiche di Silvio Uboldi

Morgan Icardi, *direzione*

Kedamono, di Antonella Fabiano e Chiara Speciale

Musiche di Matej Sancin

Benedetto Bossuto, *direzione*

Chasing Light, di Ilaria Pozzi e Valentina Seghizzi

musiche di Gregory Sobrio

Benedetto Bossuto, *direzione*

Tela, di Sonali Pandhita

musiche di Andrea Bevilacqua

Giacomo Biagi, *direzione*

Kedamono, di Antonella Fabiano e Chiara Speciale

musiche di Fabrizio Zirilli

Giacomo Biagi, *direzione*

Ensemble IRMus

Andrea Buzzi, Anna Cereda, Letizia Caspani, *flauti*
Emanuele Rainoldi, Alessandro Contino, *clarinetti*
Michele Fiorelli, Lorenzo Brioschi, *trombe*
Manuel Milesi, *saxofono*
Daniele Pisano, Rubens Covelli, *percussioni*
Alessandro Colombo, Pietro Bertoldi, *batteria*
Eliel Mamerud, Antonella Di Michele, Umberto Mosole, Omar Gioglio, *pianoforte*
Pietro De Marchis, *chitarra elettrica*
Lorenzo Di Perna, *basso elettrico*
Cassandra Tomella, *arpa*
Aaron Carlo Poncia, *violino/viola*
Francesco Spiri, Erica Spozio, Oscar Marino, *violini*
Matilda Sasselli, Francesco Michele Vanni, Antonio Vaticano, *violoncelli*
Carmen Arcamone, *contrabbasso*
Giorgia Ferrari, *voce*

- **Giovedì 4 luglio 2024 - ISTITUTO DI MUSICA CLASSICA**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo

Prima parte *Canzoni popolari*

M. De Falla, da *Siete Canciones Populares Españolas*
Asturiana

Jota

Canción

F. Garcia Lorca, da *Canciones Españolas Antiguas*

Los Cuatro Muleros

Las Tres Hojas

El Café de Chinitas

D. Perduca, *Irregular Suite*

Pixinguinha, *Carinhoso*

Guinga, *Senhorinha*

S. Goss, da *Welsh Folksongs*

Lisa Lân

Lliw Gwyn Rhosyn yr Haf

Annabianca Buckley, Davide Perduca, Dario Salazar, Samanta Tosi, *chitarra, flauto, voce*

Seconda parte *Sunset Serenade & swingin' sounds*

Glenn Miller, *Moonlight Serenade* - arr. Giuseppe Parmigiani

Glenn Miller, *In the Mood* - arr. Giuseppe Parmigiani

Carlo Innocenzi, *Mille lire al mese* - arr. Giuseppe Parmigiani

Kurt Weill, *Opera da tre soldi*, estratti - arr. Jacques Larocque

Harold Arlen, *Over The Rainbow* - arr. Giuseppe Parmigiani

Henry Mancini, *Moon River* - arr. Giuseppe Parmigiani

Weather Report, *Birdland* - arr. Kelly Rogers

Federico Riboldi, *sax soprano*

Elisa Del Pozzo, *sax alto*

Cecilia Castronovo e Jacopo Paganoni, *sax tenori*

Valentina Paravati, *sax baritono*

Lorenzo Brioschi, Filippo Ronconi, Michele Fiorelli, Gabriele Polimeni, *trombe*

Simone Leoni, *percussioni*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta

concerto SERALE

For percussions

Omaggio a David Searcy

Introduzione con tamburi e timpani davanti all'aula percussioni, in cortile

Akira Nishimura, *Ketiak*

Leonardo Campera, Alessandro Gerlo, Rika Ikeuchi, Simone Leoni, Alessandro Malvezzi, Jacopo

Martignoni, Gabriele Venturelli, *percussioni*

Cristiano Pirola, *direttore*

Alfred Schnittke, *Hommage à Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev und Dmitri Schostakowitsch*

Stefano Bellini, Giulia Mir, Francesco Spiri, *pianoforte a 6 mani*

Astor Piazzolla, *Milonga, Muerte e Resurreccion del Angel*

Stefano Trotta, *violino*

Simone Leoni, *vibrafono*

Eliel Mamerud, *pianoforte*

Leonard Bernstein, *Danze sinfoniche da West Side Story*

Eliel Mamerud, Michele Rinaldi, *pianoforti*

Leonardo Campera, Rika Ikeuchi, Simone Leoni, Jacopo Martignoni, *percussioni*

Lorenzo Brioschi, Michele Fiorelli, *trombe*

Davide Bellani, Camilla Vitaletti, *voci*

- **Venerdì 5 luglio 2024 - MUSICA DA CAMERA - CANTO**

ore 18.00 - 19.30

UanTuUan

esperienza di ascolto immersivo

Cappella gentilizia di Villa Simonetta

ore 19.30 portico di Villa Simonetta

SPAZIO ANTEPRIMA

concerto all'ora dell'aperitivo

Prima parte Ravel

Maurice Ravel, *Sonata per violino e violoncello*

allegro e très vif (primi due movimenti)

Laura Alberani, *violino*; Antonio Vaticano, *violoncello*

Seconda parte Fandango's & friends

Henry Salvador, *Syracuse*

Mario Castelnuovo-Tedesco, *Platero*

Mario Castelnuovo-Tedesco, *Melancholia*

Jobim, *Wave*

Milton Nascimento, *Catavento*
Milton Nascimento, *O trem Azul*
Astor Piazzolla, *Libertango*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Desmond Aiyomongbezagha, *Um dia de chuva*

Jam session di bossa nova

Jam improvvisata

Desmond Aiyomongbezagha, Emanuel Gomes Santos, Lucas Dos Santos, Simone Botti, *chitarra*
Anna Cereda, *flauto*
Jacopo Martignoni, *percussioni*

Friends Pietro De Marchis, Cecilia Elettra Castronovo, Filippo Bisaschi, Francesco De Pirro, Enea Tramontana, Teo Rosenfeld, Maddalena Riggiardi, Remy Omar Salis, Samanta Tosi, *voci*

ore 21.00 cortile di Villa Simonetta
concerto SERALE

Arie d'opera

Luca Gorla, *pianoforte*

A. Ponchielli, *Dolor di denti*

Giovanni Ventimiglia, *baritono*

G. Rossini, da *Il turco in Italia*, *Non si dà follia maggiore*

Mariam Cassina, *soprano*

G. Verdi, *Stornello*

Marianna Chiaramonte, *soprano*

V. Bellini, da *I Puritani*, *O rendetemi la speme*

Gaia Nicosia, *soprano*

J. Massenet, da *Le Cid*, *O Souverain*

Shota Tsubaki, *tenore*

A. Thomas, da *Mignon*, *Connais-tu le pays?*

Samanta Tosi, *mezzosoprano*; Annabianca Buckley, *flauto*

J. Offenbach, da *Les Contes d' Hoffmann*, *Les oiseaux dans la charmille*

Nozomi Yoshida, *soprano*

W.A. Mozart, da *Le nozze di Figaro*, *In quegli'anni in cui val poco*

Manuel Zanaga, *tenore*

W.A. Mozart, *Exsultate, Jubilate, Alleluja*

Bianlu Deng, *soprano*

V. Bellini, da *I Capuleti e i Montecchi*, *Eccomi... Oh! quante volte*

Camilla Vitaletti, *soprano*

G. Rossini, da *La gazza ladra*, *Di piacer mi balza il cor*

Giada Citton, *soprano*

G. Rossini, *L' italiana in Algeri*, *Pensa alla patria*

Silvia Vavassori, *mezzosoprano*

G. Rossini, da *Il signor Bruschino*, *Quai portenti non opra l'amore* - tutti i cantanti

***Notturmi in Villa
Musica a Villa Simonetta***
1 | 5 luglio 2024