



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

PROGETTO FORMATIVO

Docente Massimo Botter

Corso biennale PREACCADEMICO DI MUSICA PER L'IMMAGINE

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha come obiettivo quello di preparare musicisti interessati al raggiungimento del livello per l'ammissione al Triennio AFAM di Musica elettronica a indirizzo audiovisivo o colmare il debito formativo.

Programma di studio: Teoria della musica • Armonia • Analisi delle forme compositive • Elementi di Strumentazione e Orchestrazione • Principi di contrappunto

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Il corso fornisce gli elementi di Teoria Musicale, Armonia, Strumentazione ed elementi di Orchestrazione; si affrontano inoltre le tematiche di analisi delle principali forme musicali ed una introduzione allo studio del contrappunto a due e tre parti.

Programma I corso

TEORIA

Teoria della Musica

- Scale europee ed extraeuropee, pentatoniche, esatonali, modalità, tonalità, politonalità
- Alterazioni (loro uso) scopo dei suoni omologhi
- Ritmi semplici composti, regolari ed irregolari, figure ritmiche semplici e complesse
- Figure irregolari per eccesso per difetto e composte, poliritmia, ritmi retrogradabili
- Intervalli e rapporti intervallari, rivolti, utilizzo delle chiavi antiche, le voci - tipologie ed estensioni
- Melodia, analisi ritmico - melodica, Ictus, semifrase, frase, periodo
- I suoni estranei (ritardi, appoggiature, note di passaggio e di volta)
- Figure ornamentali (studio e utilizzo)
- Linee melodiche e controlinea melodica
- Agogica e dinamica (teoria e utilizzo)
- Simbologia (segni di articolazione e di espressione)
- Analisi di partiture, composizioni per pianoforte, per piccoli ensemble (analisi ritmica, del periodo, armonica).

Strumentazione e Orchestrazione

- Studio degli strumenti, costruzione, materiali e caratteristiche principali
- Tecnica di emissione dei suoni tradizionali e contemporanee
- Strumenti traspositori, come si scrivono e come si leggono in partitura e gestione delle parti
- Studio base di strumentazione (famiglie - sezioni d'orchestra - combinazioni orchestrali)
- Studio di un organico per finalità compositive

Programma Il corso

ARMONIA e COMPOSIZIONE

- Triadi - Uso della triade rapporti armonici
- La triade e la tonalità di impianto – attrazione, tensione
- Cadenze principali semplici e composte, funzioni armoniche
- I rivolti, le triadi di passaggio, le settime di dominante
- Le modulazioni ai toni vicini
- Dissonanze cosa sono, come e quando si utilizzano
- La sesta napoletana e il IV grado alterato
- Forme binarie e ternarie – Concetti ed esempi di forme musicali classiche e moderne (Sonata, Suite, Standard jazz, Canzone, il Tema e il suo sviluppo)
- Comporre al pianoforte brani in forma A-B o A-B-A partendo da uno spunto melodico dato
- Comporre liberamente seguendo uno schema scelto dall'allievo per un videogame, spot, trailer
- Comporre partendo da un modello di colonna sonora un breve passo tratto da film

ORCHESTRAZIONE

- Ascolto di brani orchestrali del periodo classico/romantico e primi del '900
- Ascolto e riconoscimento degli strumenti e sezioni (Beethoven, Schumann, Ravel, Mussorgsky)
- Il quintetto di fiati, il quartetto d'archi, le percussioni
- L'ensemble orchestrale classico e moderno
- Ascolto di stili diversi: minimalismo, alea, atonalità, musica balcanica, etc.