



PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

Triennio AFAM

COMPOSIZIONE

1. Presentazione del proprio curriculum vitae: formazione generale, formazione musicale, attività lavorative e artistiche.
Presentazione di eventuali titoli di studio musicali rilasciati da Conservatori o altre scuole italiane ed estere.
2. Presentazione di propri lavori scritti:
 - Armonizzazioni di melodie di *corale luterano* nello stile di J. S. Bach; eventuale prova di analisi armonica estemporanea.
 - Brevi brani per pianoforte composti su tema dato in stile romantico (F. Schubert, R. Schumann o altri); eventuale prova di analisi armonica estemporanea.
 - Mottetti a due voci in stile rinascimentale (da Josquin des Près a Orlando di Lasso) composti sulla base di un breve brano gregoriano (testo integrale e spunti melodici)
 - Proprie composizioni, eventualmente accompagnate da relativa registrazione audio (su CD, DVD, chiavetta USB).
 - Altri eventuali tipi di esercitazione accademiche.
3. Ear Training. Dimostrazione delle proprie capacità percettive.
 - Riconoscimento di facili intervalli melodici e armonici, di triadi e accordi di settimana.
 - Intonazione di facili intervalli melodici.
4. Dimostrazione delle proprie competenze, anche minime, nella lettura a prima vista al pianoforte, al miglior livello possibile in relazione alle proprie capacità tecniche.
 - Lettura a prima vista al pianoforte di partiture per strumento solo, duo, trio, quartetto e orchestra (p. es. Telemann, TWV 40 - Mozart, K 487 - Haydn, *Quartetti* oppure 1 e 2, *Sinfonie*).
 - Lettura dello spartito d'opera, ossia lettura della riduzione pianistica e canto delle parti vocali (p. es. B. Galuppi, G. B. Pergolesi, D. Cimarosa).