

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - COMPOSIZIONE CODC 01

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	Tip.	I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'			
					Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale (<i>Ear Training</i>)	C	30	3	E							
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	C	45	6	E	45	6	E	45	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	I							16	4	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	G	15	3	E	15	3	E				
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	L				45	3	ID				
TOTALI		CFA 34			90	12		105	12		61	10		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Armonia 1 - Brano pianistico [1]	I	23	7	E							
			Armonia 2 - Brano pianistico	I				18	6	E				
			a scelta nei 2 anni: •CTP 1+2•FUG 1+2•CTP1+FUG1	Contrappunto 1 / Fuga 1 [2]	I				18	6	E			
			Contrappunto 2 / Fuga 2 [3]	I								18	4	E
			[Contrappunto 3 / Fuga 3 (facoltativo)] [4]	[I]								[22]	[2]	[ID]
			Composizione 1 - scrittura	I	23	7	E							
			Analisi 1 - afferente a Composizione 1	C	22	4	E							
			Composizione 2 - scrittura	I				20	7	E				
			Analisi 2 - afferente a Composizione 2	C				20	3	E				
			Composizione 3 - scrittura	I									21	7
	Analisi 3 - afferente a Composizione 3	C									15	4	E	
	Strumentazione e Orchestrazione	I				14	3	ID			18	5	E	
	Composizione - Informatica ed elettronica	C	22	7	E						18	5	E	
DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura	I	33	11	E								
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	Musicologia sistematica	G							30	5	E		
TOTALI		CFA 91			123	36		90	25		120	30		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione - Popular Music	I							30	8	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione - teoria della composizione	C				15	3	E				
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	C	15	3	E							
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	C				66	7	E				
TOTALI		CFA 21			15	3		81	10		30	8		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione brano su commissione per gruppi strumentali della scuola	I							30	4	E	
TOTALI		CFA 4									30	4		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			Insegnamenti a scelta tra corsi, seminari, master class, produzioni musicali e altre attività didattiche											
TOTALI		CFA 18				6			10			2		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
PROVA FINALE			Conferenza [5]	I							6	E		
TOTALI		CFA 12			20	3		20	3			6		
TOTALI		CFA 180			248	60		296	60		241	60		

[1] Gli autori di riferimento per Armonia 1 sono Mendelssohn e Schumann, per Armonia 2 Brahms.

[2] I corsi vertono, per Contrappunto 1, sulle forme contrappuntistiche rinascimentali vocali a 3-4 voci, per Fuga 1 sulle forme contrappuntistiche strumentali barocche (J.S. Bach, *Invenzioni* a due voci)

[3] I corsi vertono, per Contrappunto 2, sulle forme contrappuntistiche rinascimentali vocali fino a 5 voci, per Fuga 2 sulla Fuga barocca (J.S. Bach, *Il clavicembalo ben temperato*) nelle sue forme meno complesse

[4] Disciplina facoltativa che lo studente può inserire nel proprio piano di studi alla voce 'Attività formative a scelta dello studente', ottenendo i crediti indicati. I corsi vertono per Contrappunto 3 sulle forme contrappuntistiche rinascimentali vocali a 6-8 voci, per Fuga 3 sulla Fuga barocca (J.S. Bach, *Il clavicembalo ben temperato, L'arte della fuga*) nelle sue più elaborate e complesse

[5] La prova finale consiste in una pubblica conferenza di 45'-60' in cui il candidato presenta l'esperienza compositiva realizzata durante il proprio percorso di studi, con l'eventuale utilizzo di supporti audio e video oltre che di esecuzioni dal vivo.