PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA CORNETTO

| | | | | | I ANNUALITA' | | | II ANNUALITA' | | | III ANNUALITA' | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | disciplina | Tip. | Ore di lezione | CFA | Val. | Ore di lezione | CFA | Val. | Ore di lezione | CFA | Val. |
| FORMAZIONE DI BASE | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale - Teoria della musica 1450 - 1700 | C | 60 | 6 | E | 60 | 6 | E | | | |
| | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale - Esercitazioni su fonti originali | C | 15 | 2 | E | | | | | | |
| | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | C | | | | 10 | 3 | E | | | |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/04 | Storia della musica - storia della musica antica | C | 30 | 4 | E | 30 | 4 | E | | | |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | I | 15 | 4 | E | 15 | 4 | E | | | |
| TOTALI | | CFA 42 | | | 120 | 16 | | 115 | 17 | | | | |
| CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | COMA/07 | CORNETTO | I | 33 | 18 | E | 33 | 18 | E | 44 | 24 | E |
| | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE | COMI/03 | Teoria e prassi del basso continuo | I | 15 | 8 | E | 15 | 8 | E | 15 | 8 | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | C | 48 | 4 | E | 75 | 6 | E | 60 | 5 | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/08 | Musica d'insieme per strumenti antichi - orchestra barocca | C | | | | | | | 15 | 1 | E |
| | DISCIPLINE COMPOSITIVE | CODC/01 | Composizione - Contrappunto storico | I | | | | 15 | 2 | E | 15 | 2 | E |
| TOTALI | | CFA 90 | | | 111 | 30 | | 153 | 34 | | 164 | 40 | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/03 | Acustica musicale | C | 15 | 3 | E | | | | | | |
| | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/05 | Informatica musicale | L | | | | | | | 20 | 2 | ID |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione e Ornamentazione | C | | | | 15 | 2 | E | 30 | 4 | E |
| TOTALI | | CFA | | | 15 | 3 | | 15 | 2 | | 50 | 6 | |
| ULTERIORI | DISCIPLINE DIDATTICHE | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | L | | | | 15 | 2 | ID | | | |
| TOTALI | | CFA | | | | | | 15 | 2 | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | Insegnamenti a scelta tra corsi, seminari, master class, produzioni musicali e altre attività didattiche | | | | | | | | | | |
| TOTALI | | CFA 18 | | | | 8 | | | 2 | | | 8 | |
| CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | C | 20 | 3 | ID | 20 | 3 | E | | | |
| PROVA FINALE | | | | | | | | | | | | 6 | E |
| | | CFA 12 | | | 20 | 3 | | 20 | 3 | | | 6 | |
| **TOTALI** | | **CFA 180** | | | 266 | 60 | | 318 | 60 | | 214 | 60 | |