



## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

### Chitarra

Si accede attraverso un colloquio orientativo.

#### Obiettivi

Valorizzare e sviluppare la musicalità e la creatività mediante un percorso che coniughi l'apprendimento strumentale con la composizione e l'improvvisazione.

Produrre musica.

Sviluppare competenze relative al percorso formativo scelto.

Elaborare e perfezionare modalità e tecniche esecutive.

Acquisire autonomia nello studio.

#### Articolazione dei contenuti

Definizione di percorsi strumentali personalizzati: chitarra solista, duo di chitarre, chitarra in varie formazioni cameristiche (dal duo in poi).

#### Metodologia formativa

- **Livello preparatorio (primo anno).**

Corretta impostazione del corpo e delle mani sullo strumento.

Conoscenza, nomenclatura e uso delle sue parti.

Esecuzione precisa di brani monodici adeguati al livello raggiunto.

Conoscenza della tastiera fino al quinto tasto.

Acquisizione del legato nelle scale in posizione fissa.

Presenza simultanea con due, tre e quattro dita della mano destra.

Elementi di differenziazione nell'attacco.

Uso delle quattro dita delle due mani.

Accordatura elementare dello strumento.

Comprensione della grafia musicale e capacità di riproduzione di singoli suoni sulla chitarra.

Scale di una e due ottave in posizione fissa.

Tocco appoggiato e tocco libero.

Barré. Arpeggi a quattro dita con accento ritmico.

Equilibrio degli accordi.

Primi accenni alla tecnica polifonica.

Approccio alla letteratura didattica ottocentesca.

- **Livello base (secondo anno).**

Consolidamento della tecnica elementare del livello preparatorio.

Formazione di un primo repertorio di livello semplice.

Conoscenza della quinta posizione.

Introduzione alla musica d'insieme.

Primo approccio alla letteratura antica e moderna più semplice.

Applicazione delle competenze acquisite allo studio e all'esecuzione di brani polifonici semplici e alla letteratura didattica Otto e Novecentesca.

Tecnica delle legature elementari.

Mezzo barré. Cambi di posizione.

Melodia sostenuta da basso albertino.

Conoscenza di ulteriori tecniche di produzione e controllo del suono: suoni armonici, vibrato.

Estensioni verticali e orizzontali.

Scale di due e tre ottave.

Formule di arpeggio più complesse.

Uso dello smorzato.

Realizzazione degli abbellimenti più semplici.

- **Livello medio e avanzato (terzo e quarto anno).** Specializzazione delle tecniche precedentemente acquisite e ampliamento del repertorio solistico e cameristico.



Civica Scuola di Musica  
Claudio Abbado

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano®, Villa Simonetta - via Stilicone 36 - 20154 - Milano  
tel. 02.97.15.24- uff.st. 339.85.30.339 - info\_musica@scmmi.it - www.fondazionemilano.eu