



PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Canto

indirizzo classico e leggero

Durata del corso: orientativamente 4 anni.

Si accede per audizione al fine di verificare i requisiti richiesti (estensione, intonazione e qualità della fonazione).

Il corso è dedicato allo sviluppo delle competenze tecniche di base della voce intesa come strumento di espressione e comunicazione, per potenziarlo ed espanderlo nelle sue possibilità espressive. Il corso si propone anche di guidare l'allievo verso scelte di genere e di stile consone alle proprie inclinazioni. Pur comuni a tutti gli stili, gli elementi della tecnica vocale di base richiedono adeguate scelte didattiche nell'impostazione dell'appoggio e dell'uso dei risonatori (appoggio misto dei generi jazz/pop e risonanza in cavità orale; appoggio in apertura e messa in maschera del genere lirico/barocco/da camera).

Obiettivi

Introduzione storica sulle origini della tecnica vocale della tradizione colta occidentale.

Cenni e nozioni di fisiologia: respirazione, fonazione e uso dei risonatori.

Individuazione della corretta respirazione diaframmatica.

Individuazione dell'apnea.

Individuazione dei muscoli che realizzano l'appoggio.

Esercizi propedeutici relativi all'emissione di fiato, alla produzione di vocali parlate e cantate sia sdraiati che in posizione eretta.

Distinzione dei due appoggi (in apertura e in chiusura).

Corretta articolazione parlata e cantata di vocali e consonanti.

Intonazione al pianoforte attraverso lo spostamento progressivo di semitoni, di vocalizzi a bocca chiusa di vario genere.

Individuazione dell'estensione.

Intonazione al pianoforte attraverso la tecnica dei vocalizzi, di pattern vocalici di crescente difficoltà che introducano progressivamente tutti gli elementi della tecnica (studio degli intervalli, degli abbellimenti, dei portamenti, del recitativo, del legato e dello staccato, la messa in voce etc.).

Esplorazione e unificazione dei registri (petto e testa).

Individuazione del meccanismo di copertura della voce.

Esplorazione e sperimentazione delle due differenti emissioni: naturale e lirica.

Individuazione e orientamento delle attitudini di genere dell'allievo.

Definizione del repertorio relativamente al genere, tessitura e tonalità.

Tecnica del trasporto.

Nozioni di psicoacustica.

Nozioni di igiene e salvaguardia della voce.

Nozioni di differenti approcci posturali (metodo Mezier, Alexander, Pilates, Feldenkrais).

Uso e conoscenza del microfono nel cantato ad indirizzo leggero.

Per l'indirizzo classico il repertorio viene affrontato nella letteratura trascritta per canto e pianoforte.

Per l'indirizzo leggero il repertorio viene affrontato cantando sulle basi midi in fase di studio, ma è altrettanto necessario sperimentare il cantato su esecuzioni strumentali dal vivo, per esperirne le variabili.



Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano®, Villa Simonetta - via Stilicone 36 - 20154 - Milano
tel. 02.97.15.24- uff.st. 339.85.30.339 - info_musica@scmmi.it - www.fondazionemilano.eu