

Milano Civica Scuola di Musica - Fondazione Milano® - Istituto di Musica Antica

Biennio Musica Medievale

A partire dal mese di settembre 2014 l'Istituto di Musica Antica di Milano Civica Scuola di Musica inaugura un nuovo corso di studi di livello superiore, il biennio di Musica Medievale.

Coordinato da Claudia Caffagni, il corso prevede lo studio di una serie di discipline atte a fornire agli studenti le conoscenze teoriche e pratiche, nonché gli strumenti metodologici, per poter affrontare con cognizione di causa l'esecuzione del repertorio medioevale, con particolare riferimento al periodo che va dalla fine del XII alla metà del XV secolo.

Il biennio di Musica Medievale, unico in Italia, procede in continuità con il biennio di Polifonia Rinascimentale -attivo da anni presso l'Istituto di Musica Antica di Milano Civica Scuola di Musica-, che a sua volta rappresenta un unicum nel panorama delle proposte didattiche di alto profilo di specializzazione sul territorio nazionale.

Elementi fondanti del corso di studio sono la conoscenza diretta delle fonti originali più importanti, approfondite attraverso lo studio della notazione, il lavoro di comparazione con le fonti parallele, la lettura diretta anche in sede di esecuzione e l'esercizio di trascrizione; l'approfondimento della trattatistica musicale medioevale; il canto gregoriano quale fondamento della tradizione musicale occidentale; la pratica della solmisazione; lo studio dei generi e delle forme musicali con particolare attenzione ai contesti storici e agli elementi testuali.

Le attività di studio e di ricerca trovano naturale sbocco nella preparazione di programmi concertistici che periodicamente vengono proposti quali principali esiti del lavoro didattico.

Al termine dei due anni di studio sono richiesti, per ottenere il diploma, la preparazione di un concerto pubblico e una tesi di laurea.

Beginning in September 2014, the Early Music Department of the Milano Civica Scuola di Musica will offer a new master-level course devoted to the study of medieval music.

The two-year program in Medieval Music, coordinated by Claudia Caffagni, provides a range of disciplines designed to give students theoretical and practical knowledge, as well as methodological tools to approach the study and performance of medieval repertoire with particular reference to the period from the late twelfth to the middle of the fifteenth century.

This course of study is unique in Italy and in continuity with the master program in Renaissance Polyphony. Basic elements of the course of study are: the direct analysis of the most important original sources through in-depth study of notation, the comparison of the parallel sources, the practice of transcription as well as performing from the original; the reading of medieval musical treatises; the study of Gregorian chant as the cornerstone of Western musical tradition; the practice of solminazion; the study of genres and musical forms with particular attention to their historical context and textual elements. The summary of the activities of study and research finds a natural outlet in the preparation of concert programs that are offered periodically. At the end of the course students will prepare a thesis and a public concert program.