

Arpa rinascimentale e barocca

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settorio artistico- disciplinare	disciplina	Tip.	I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'			
					Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.	
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale - Teoria della musica 1450 - 1700	C	60	6	E	60	6	E				ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale - Esercitazioni su fonti originali	C	15	2	E							ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	C				10	3	E				ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica - storia della musica antica	C	30	4	E	30	4	E				ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	I	15	4	E	15	4	E				ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TOTALI		CFA 42			120	16		115	17					ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/01	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	I	33	18	E	33	18	E	44	24	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COMI/03	Teoria e prassi del basso continuo	I	30	8	E	30	8	E	30	8	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	C	48	4	E	60	5	E	60	5	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	Musica d'insieme per strumenti antichi - orchestra barocca	C				15	1	E	15	1	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione - Contrappunto storico	I				15	2	E	15	2	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TOTALI		CFA 90			111	30		153	34		164	40		ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	C	15	3	E							ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	L							20	2	ID	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione e Ornamentazione	C				15	2	E	30	4	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TOTALI		CFA			15	3		15	2		50	6		ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	L				15	2	ID				ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TOTALI		CFA						15	2					ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
A SCELTA DELLO STUDENTE			Insegnamenti a scelta tra corsi, seminari, master class, produzioni musicali e altre attività didattiche											ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TOTALI		CFA 18				8			2			8		ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
PROVA FINALE		CFA 12			20	3		20	3			6	E	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TOTALI		CFA 180			266	60		318	60		214	60		ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA