

**PROGRAMMA TROMBA JAZZ
AFAM TRIENNIO DI I LIVELLO
DOCENTE EMILIO SOANA**

Impostazione

- A. Delle labbra e ricerca della vibrazione “basic”
- B. Respirazione, con uso del diaframma, idonea all’emissione del suono
- C. Postura ottimizzata del corpo -organi facciali- posizione e uso della lingua.

Suono

- A. Ricerca della rotondità, del suono e del controllo dinamico
- B. Intonazione
- C. Articolazione sugli armonici e ricerca della flessibilità
- D. Sviluppo e padronanza degli acuti.

I ANNO

Testi per lo sviluppo della tecnica strumentale

1. C. Colin, *Lip Flexibilities*, Ed. C. Colin
2. S. Peretti, *Metodo per tromba* vol. 1, Ed. Ricordi
3. C. Kopprasch, *Sixty selected studies* vol. 1, C. Fisher

Lettura e interpretazione del linguaggio swing

1. Lennie Niehaus, *Basic Jazz Conception* vol. 1
2. Scale maggiori su tutta l’estensione, scale maggiori a terze, triadi diatoniche sulle maggiori
3. Struttura del blues maggiore e scale blues.

Interpretazione e conoscenza di alcuni standard

II ANNO

Testi per lo sviluppo della tecnica strumentale

1. C. Colin, *Lip Flexibilities*, Ed. C. Colin
2. S. Peretti, *Metodo per tromba* vol. 2, Ed. Ricordi
3. C. Kopprasch, *Sixty selected studies* vol. 2, C. Fisher
4. E. Soana/M.Mariani, *La tromba Jazz*, Ed. Ricordi

Lettura e interpretazione del linguaggio swing

1. L. Niehaus, *Basic Jazz Conception* vol. 2
2. Scale minori su tutta l'estensione, scale maggiori a terze (armoniche e naturali), triadi diatoniche sulle scale minori (armoniche e naturali)
3. Struttura del blues minore in tutte le tonalità

Trascrizione di alcuni assoli di trombettisti capiscuola

Conoscenza e interpretazione di alcuni standard.

III ANNO

Testi per lo sviluppo della tecnica strumentale

1. C. Colin, *Lip Flexibilities*, Ed. C. Colin
2. S. Peretti, *Metodo per tromba* vol.2 - 14 studi di perfezionamento, Ed. Ricordi
3. J. Arban, *Complete Method for Trumpet* III parte - 27 etudes moderns, Ed. Ledue
4. L. Clarke, *Technical Studies for the cornet*, Ed. Fisher
5. E. Soana/M. Mariani, *Master in tromba jazz*, Ed. Ricordi.

Lettura e interpretazione del linguaggio swing

1. L. Niehaus, *Intermediate Jazz Conception* vol. 3
2. J. Snidero, *Easy jazz conception*
3. Scale maggiori, minori (natural, melodica, armonica)
4. Scale modali e pentatoniche
5. Patterns for jazz
6. I turnaround e il rhythm changes in tutte le tonalità.

Trascrizione ed esecuzione di alcuni assoli di trombettisti capiscuola

Conoscenza ed esecuzione di standard jazz in stili diversi (dixie, swing, bebop, cool).

ESAME

I ANNO

Esecuzione di due esercizi tratti da C. Colin, *Lip Flexibilities*:
arpeggi sino al Do acuto e trilli sino al Sib

Esecuzione di uno studio da S. Peretti, *Metodo per tromba* vol. 1, a scelta del candidato

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da C. Kopprasch, *Sixty selected studies* vol. 1

Esecuzione di due standard a scelta dello studente con piccola improvvisazione

Lettura swing di esempi tratti da L. Niehaus vol. 1.

II ANNO

Esecuzione di due esercizi tratti da C. Colin, *Lip Flexibilities*:
arpeggi sino al Re acuto e trilli sino al Do acuto

Esecuzione di uno studio da S. Peretti, *Metodo per tromba* vol. 2, a scelta del candidato

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da C. Kopprasch, *Sixty selected studies* vol. 2

Esecuzione di scale maggiori e minori sviluppate in progressioni ascendenti e discendenti
Lettura swing di esempi tratti da L. Niehaus vol. 2
Esecuzione di due standard e di un blues a scelta dello studente con improvvisazione completa
Esecuzione scale minori su tutta l'estensione armonica, melodica e naturale
Esecuzione scale maggiori per terze
Trascrizione di un assolo di un trombettista caposcuola a scelta dello studente.

III ANNO

Esecuzione di 2 esercizi tratti da C. Colin, *Lip Flexibilities*:
arpeggi oltre il Re acuto e trilli oltre il Do acuto
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
da S. Peretti, *Metodo per tromba* vol. 2 - quattordici studi di perfezionamento
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dai 27 studi moderni di J.Arban
Esecuzione di due esercizi a scelta del candidato da L. Clarke, *Technical Studies for the cornet*
Lettura swing di esempi tratti da L. Niehaus, *Intermediate Jazz Conception* vol. 3
Esecuzione di tre standard jazz, in differenti stili, e di un blues a scelta del docente con improvvisazione completa
Trascrizioni ed esecuzioni di due assoli di trombettisti caposcuola a scelta dello studente.