

**PROGRAMMA SASSOFONO JAZZ
AFAM TRIENNIO DI I LIVELLO
DOCENTE PAOLO TOMELLERI**

I ANNO

- Verifica dell'emissione
- Verifica dell'intonazione e sonorità
- L. Niehaus, *Basic Conception for saxophone* vol. I e II
- J. Viola, *The Technique of the saxophone* vol. I (Scale Studies)
- J. Cooker, *Patterns for jazz* (accordi maggiori, minori, di settima e minore settima)
- Conoscenza delle scale modali derivate dalla scala maggiore
- Esercizi elementari d'improvvisazione su strutture armoniche basilari o facili standard.

II ANNO

- Lennie Niehaus vol. III, *Intermediate*
- Jerry Cooker parte II, sino ai polichords
- Joseph Viola vol. II, *Chords Studies*
- Conoscenza e applicazione pratica delle scale modali derivate dalla scala minore melodica
- Introduzione al blues e pratica d'improvvisazione su diversi standard.

III ANNO

- Joseph Viola, III *Rhythm studies*: studio delle parti finali III e IV
- Pratica blues in tutte le 12 tonalità
- Lennie Niehaus vol. IV, *Advanced*
- Lennie Niehaus, *Developing Jazz*
- Concepts e "jazz improvisation": scelta di alcuni studi più significativi
- Conoscenza ed esecuzione a memoria (sia tema sia improvvisazione) di alcuni standard particolarmente importanti.

ESAME

I ANNO

Uno studio tratto da Lennie Niehaus a scelta del docente
Esecuzione delle scale modali derivate dalla scala maggiore
Esecuzione di esercizi della prima parte degli studi di Jerry Cooker
Primo approccio con l'esecuzione di una standard e relativa improvvisazione elementare.

II ANNO

Uno studio tratto da Lennie Niehaus a scelta del docente

Esecuzione e applicazione delle scale derivate dalla minore melodica

Lettura a prima vista sulla prima parte del testo di Joseph Viola vol. III

Esecuzione di uno standard con improvvisazione

Esecuzione elementare di un blues.

III ANNO

Conoscenza elementare dei polychords tratti da Jerry Cooker

Esecuzione di uno studio da Lennie Niehaus vol. IV

Esecuzione di uno studio da Joseph Viola III scelto tra cinque studi concordati con il docente

Esecuzione di un blues con improvvisazione in tutte e dodici le tonalità

Esecuzione di uno standard con improvvisazione professionale.