

PROGRAMMA DI CHITARRA - TRIENNIO I LIVELLO AFAM I, II, III DOCENTE RICCARDO BIANCHI

I ANNO

Approccio agli aspetti fondamentali della chitarra jazz.

Breve panoramica della tipologia degli strumenti usati nella storia e verifica dello strumento dell'allievo: corde, intonazione, pick-up, amplificatore, ecc.

Verifica del grado di padronanza delle capacità basilari, come comprensione del ritmo, della pronuncia e della quadratura nell'esecuzione e individuazione degli aspetti da curare maggiormente.

Elementi di ear training.

Introduzione della nozione di gradi della scala e degli accordi diatonici con applicazione sullo strumento.

Basic Blues e Modern Blues in maggiore e in minore.

Esercizi sul II-V-I in tutte le tonalità maggiori e minori.

Analisi e studio dei modi derivati dalla scala maggiore e minore melodica.

Tutte le scale o modi con partenza da una nota fissa.

Applicazione delle scale sulle tre posizioni principali sullo strumento (prima, quinta e ottava posizione).

Il turnaround.

Lettura di esercizi e frasi sulla pronuncia jazzistica (jazz reading, articulation and interpretation).

Studio dei temi, dell'accompagnamento, dell'armonia e dell'armonizzazione di brani del repertorio classico degli standard jazz anni 20/40 (testo base *Real Book*).

Pratica di interplay con gli altri musicisti.

Testo base W. Leavitt, *Metodo moderno per chitarra* I volume.

II ANNO

Consolidamento del 1° anno.

Stilemi ritmici con plettro o dita sulle principali ritmiche (Swing, Jazz-waltz, Bossanova, Afro ecc.)

Pattern e esercizi di lettura melodica e armonica sulle progressioni armoniche usate nel jazz (es. II-V-I in maggiore e minore).

Analisi e studio applicato di tutti gli accordi di settima, nona, undicesima e tredicesima sui vari gradi delle scale maggiore e minore con conseguente suddivisione funzionale degli accordi in 4 grandi famiglie.

Approfondimento della lettura e del repertorio bebop e hard-bop (Parker, Rollins, Davis).

Studio delle scale e delle rispettive diteggiature nelle 5 posizioni.

Introduzione della pratica di tutte le scale su tutte le 12 posizioni (W. Leavitt).

Applicazione delle scale modali e degli accordi diatonici.

Studio dei temi, dell'accompagnamento, dell'armonia e dell'armonizzazione di brani del repertorio classico degli standard jazz anni 40/60 (testo base *Real Book*).

Testo base W. Leavitt *Metodo moderno per chitarra* II volume.

III ANNO

Consolidamento del 2° anno.

Ampliamento del repertorio ai brani e ai compositori più recenti (anni '50 fino ai giorni nostri) con particolare attenzione a compositori come Wayne Shorter, Horace Silver, Chick Corea, Herbie Hancock. Trascrizioni di parti armoniche, melodiche e assoli di maestri chitarristi della storia del jazz (es. Charlie Christian, Django Reinhardt, Wes Montgomery, Kenny Burrell, Tal Farlow, Barney Kessel, Jim Hall, Joe Pass, John Scofield, Pat Metheny etc).

Studio del "walking bass" e dei chitarristi che praticano questo stile (es. T. Andress, Bucky Pizzarelli).

Armonizzazione a 2-3-4 voci.

Teoria e pratica degli accordi per quarte e degli accordi ricavati da triadi su bassi non diatonici.

Accordi "aperti" e diteggiature su 12 posizioni.

Variazioni sulle scale modali e tonali.

Schemi di improvvisazione verticale o orizzontale sulla tastiera

Testo base W. Leavitt *Metodo moderno per chitarra* III volume.

Conoscenza e utilizzo della biblioteca di basi di James Aebersold divise per autore e grado di difficoltà.

Insieme dei testi di riferimento per il triennio

William Leavitt	<i>Modern Method for guitar</i> vol 1/2/3
Bianchi Cecchetto	<i>Master in Chitarra Jazz</i>
Barry Galbraith	<i>42 Chord Melody Arrangements</i>
Jamey Aebersold	vol. 1 - 120
	<i>Real Books</i>

ESAMI

Esame primo anno: prassi Esecutive e Repertori Jazz I Anno

A scelta della commissione

- ACCORDI. Le 5 famiglie degli accordi di settima: quadriadi nello stato fondamentale e nei tre rivolti. Basic e Modern Blues maggiore e minore in differenti posizioni. Sequenze di accordi diatonici con voicing su differenti gruppi di corde. Le triadi, i rivolti. Conoscenza di almeno tre sequenze di triadi e quadriadi di settima nello stato fondamentale e nei tre rivolti. Cicli diatonici applicati su differenti set di corde.
- Le SCALE maggiori - minori armoniche - jazz melodiche: modi in maggiore e minore melodica. Conoscere ed eseguire in tre posizioni.
- Trascrizione ed esecuzione di un assolo a scelta del candidato.
- Esecuzione di due improvvisazioni concordate.
- Conoscenza del repertorio standard anni' 20/'30, delle sue sequenze armoniche principali e stili di accompagnamento.

- Armonizzazione della melodia di 5 brani a scelta e improvvisazione sulla struttura. A titolo di esempio sulla seguente lista:
- 1) *Blues* (maggiore e minore)
 - 2) *Autumn Leaves*
 - 3) *Blue Bossa*
 - 4) *All Of Me*
 - 5) *A Foggy Day*
 - 6) *Cute*
 - 7) *Lover Man*
 - 8) *Some Day My Prince Will Come*
 - 9) *Sweet Georgia Brown*
 - 10) *All The Things You Are*.

Esame secondo anno: prassi Esecutive e Repertori Jazz: Il Anno

A scelta della commissione

- Accordi: estensioni, alterazioni, voicings, cicli di accordi diatonici per intervalli di quarte.
 - 2 studi da Barry Galbraith 42 Chord Melody Arrangements.
 - Scale maggiori - minori armoniche - jazz melodiche: modi in maggiore e minore melodica. Arpeggi di settima nei 4 rivolti e scale in 5 posizioni.
 - Preparazione 5 brani con la tecnica del chord melody, 2/3 a scelta dalla commissione.
 - Preparazione dell'esecuzione di tre assoli a scelta del candidato.
 - Trascrizione ed esecuzione di un assolo a scelta.
 - Preparazione di uno o più chorus di improvvisazione scritta su un brano a scelta del candidato con la tecnica del Active Ear Training.
 - REPERTORIO JAZZ. Conoscenza del repertorio bebop, delle sue sequenze armoniche principali e stili di accompagnamento. Preparazione di 10 brani di autori dell'epoca (Parker, Davis, Rollins).
A titolo di esempio:
- 1) *Blues for Alice* (Parker)
 - 2) *Confirmation* (Parker)
 - 3) *Half Nelson* (Davis)
 - 4) *Scrapple From The Apple* (Parker)
 - 5) *Au Privave* (Parker)
 - 6) *Donna Lee* (Parker)
 - 7) *Oleo* (Rollins)
 - 8) *Ornitology* (Parker)
 - 9) *A Night In Tunisia* (Gillespie)
 - 10) *Anthropology* (Parker)-

Esame terzo anno: prassi Esecutive e Repertori Jazz: III Anno

A scelta della commissione

- Armonizzazione di 5 brani con la tecnica del Chord Melody.
- Trascrizione di 2 assoli a scelta del candidato.
- Esecuzione di 2 assoli di chitarristi mainstream.
- Preparazione di uno o più chorus di improvvisazione scritta su un brano a scelta del candidato.
- Conoscenza del repertorio post-bebop, delle sue sequenze armoniche principali e stili di accompagnamento. Preparazione di 10 brani di autori dell'epoca hard-bop (Silver, Coltrane, Golson, Evans).

A titolo di esempio:

- 1) *Tune Up* (Davis)
- 2) *Interplay* (Evans)
- 3) *Solar* (Davis)
- 4) *Have You Met Miss Jones* (Rogers & Hart)
- 5) *So What* (Davis)
- 6) *Nica's Dream* (Silver)
- 7) *Nardis* (Davis)
- 8) *Giant Steps* (Coltrane)
- 9) *Four On Six* (Montgomery)
- 10) *West Coast Blues* (Montgomery).