

**PROGRAMMA CHITARRA JAZZ
AFAM TRIENNIO I LIVELLO
DOCENTE GIOVANNI MONTEFORTE**

I ANNO

Testi

“Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz” (G. Monteforte)

“Chitarra Jazz” - Cerri, Cattaneo, Monteforte (RICORDI)

Real Books

ACCORDI: le 5 famiglie degli accordi ad open sevenths nello stato fondamentale - cantare e suonare il blues maggiore e minore (“Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz” da p. 6 a 19).

SCALE: cantare e suonare le scale maggiori - minori armoniche - jazz melodiche e gli intervalli di terza: “Chitarra Jazz”, Cerri Cattaneo Monteforte “Esercizi propedeutici”.

LINGUAGGIO JAZZ: cantare e suonare a memoria 3 improvvisazioni di Charlie Christian: “Grand Slam”, “Benny’s Bugle”, “Rose Room” [fotocopie].

AET: esecuzione di improvvisazioni su singoli accordi o brevi cadenze con la tecnica dell’Active Ear Training (dettato voce chitarra).

REPERTORIO JAZZ: Esecuzione a memoria suonata\cantata di brani del repertorio standard; tema e accompagnamento col metronomo in 2 in levare, con differenti voicings accordali incompleti ed estesi (Real books).

II ANNO

Testi

“Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz” (G. Monteforte)

“Chitarra Jazz” - Cerri, Cattaneo, Monteforte (RICORDI)

Real Books

ACCORDI: le 5 famiglie degli accordi ad open sevenths nei 3 rivolti - cantare e suonare il blues maggiore e minore: “Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz” (G. Monteforte) da p. 19 a 25.

SCALE maggiori - minori armoniche - jazz melodiche: cantare e suonare triadi e settime: “Chitarra Jazz”, Cerri Cattaneo Monteforte “Esercizi propedeutici”.

LINGUAGGIO JAZZ: Cantare e suonare a memoria 3 improvvisazioni di Django Reinhardt: “Minor swing”, “Nuages” [fotocopie].

AET: esecuzione di improvvisazioni su singoli accordi o brevi cadenze con la tecnica dell’Active Ear Training (dettato voce chitarra).

REPERTORIO JAZZ - Esecuzione a memoria suonata\cantata di brani del repertorio bebop; tema e accompagnamento col metronomo in 2 in levare con differenti voicings accordali incompleti ed estesi, armonizzazione dei temi e improvvisazione sulla struttura (*Real books*).

III ANNO

“Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz” (G. Monteforte)

“Chitarra Jazz” - Cerri, Cattaneo, Monteforte (RICORDI)

Real Books

ACCORDI e ARPEGGI: sviluppo melodico degli accordi di settima e sostituzioni, "Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz" (G. Monteforte) da p. 26 a 32.

SCALE maggiori - minori armoniche - jazz melodiche: le 5 scale di posizione per l'improvvisazione verticale, le 7 scale a 3 note per corda per l'improvvisazione orizzontale: "Elementi Fondamentali di Chitarra Jazz" (G. Monteforte) da p. 33 a 37.

LINGUAGGIO JAZZ: trascrivere da disco, cantare e suonare a memoria: Wes Montgomery "West Coast Blues" [da Vibratin'] e trascrizioni di chitarra contemporanea (ad esempio Mike Stern, Jonathan Kreisberg, etc).

AET: esecuzione di improvvisazioni su singoli accordi o brevi cadenze con la tecnica dell'Active Ear Training (dettato voce chitarra).

REPERTORIO JAZZ - Esecuzione a memoria suonata\cantata di brani del repertorio post bebop; tema e accompagnamento col metronomo in 2 in levare con differenti voicings accordali incompleti ed estesi, armonizzazione dei temi e improvvisazione sulla struttura.

Real book: Freedom Jazz Dance (Eddie Harris) - Footprints (Shorter)- Dolphin' Dance (Hancock) - Alone came Betty (Golson) - So What (Davis) - Nica's Dream (Silver) - Nardis (Davis) - House of Jade (Shorter) - The Blessing (Coleman) - Up Jumped Spring (Hubbard).

ESAMI

Programma d'esame Anno 1

Testi

"Elementi fondamentali di chitarra jazz" (Giovanni Monteforte ed. Carisch)

"Chitarra Jazz. Approcci Sviluppi Esperienze" (Cerri Cattaneo Monteforte ed. Ricordi)

Real Book

- 1) Le 5 famiglie di accordi ad open sevenths nello stato fondamentale, il blues maggiore e minore ("Elementi fondamentali di chitarra jazz" da pag. 12 a pag. 18).
- 2) Le scale maggiori, minori armoniche e melodiche jazz a una e più ottave, intervalli di terza e triadi ("Chitarra Jazz. Approcci Sviluppi Esperienze" Sezione Prima, Esercizi propedeutici).
- 3) Lettura di frasi jazz ("Elementi fondamentali di chitarra jazz" da pag. 38 a pag. 43).
- 4) Esecuzione di due improvvisazioni di Charlie Christian o Django Reinhardt a scelta del candidato.
- 5) Chord Melody: armonizzazione ed esecuzione allo strumento di due brani a scelta del candidato.
- 6) Repertorio jazz: due brani, uno a scelta della commissione e uno a scelta del candidato, tra quelli studiati durante il primo anno:
 - a) esecuzione a memoria del tema e dell'accompagnamento col metronomo in 2 in levare e dizione alfanumerica;
 - b) improvvisazione sulla struttura.

Programma d'esame Anno 2

Testi

"Elementi fondamentali di chitarra jazz" (Giovanni Monteforte ed. Carisch)

"Chitarra Jazz. Approcci Sviluppi Esperienze" (Cerri Cattaneo Monteforte ed. Ricordi)

Real Book

- 1) Le 5 famiglie di accordi ad open sevenths nei 3 rivolti, il blues maggiore e minore ("Elementi fondamentali di chitarra jazz" da pag. 19 a pag. 25).
- 2) Le scale maggiori, minori armoniche e melodiche jazz a una e più ottave, quadriadi di settima ad un'ottava ("Chitarra Jazz. Approcci Sviluppi Esperienze" Sezione Prima, Esercizi propedeutici).
- 3) Lettura di frasi jazz ("Elementi fondamentali di chitarra jazz" da pag. 38 a pag. 43).
- 4) Esecuzione alla chitarra di due improvvisazioni di strumentisti bebop a scelta del candidato.

- 5) Chord Melody: armonizzazione ed esecuzione alla chitarra di due brani a scelta del candidato.
- 6) Repertorio jazz: due brani, uno a scelta della commissione e uno a scelta del candidato, tra quelli studiati durante il secondo anno:
 - a) esecuzione a memoria del tema e dell'accompagnamento col metronomo in 2 in levare e dizione alfanumerica;
 - b) improvvisazione sulla struttura.

Programma d'esame Anno 3

Testi

"Elementi fondamentali di chitarra jazz" (Giovanni Monteforte ed. Carisch)

"Real Book"

- 1) Accordi: triadi incomplete, i drop; sostituzioni, estensioni, alterazioni.
- 2) Le 5 scale di posizione e le 7 scale a 3 note per corda, maggiori, minori armoniche e melodiche-jazz e relativi modi; gli arpeggi di settima ("Elementi fondamentali di chitarra jazz" da pag. 33 a pag. 37- da pag. 26 a pag. 32).
- 3) Esecuzione di due improvvisazioni di strumentisti post-bebop a scelta del candidato.
- 4) Composizione scritta ed esecuzione alla chitarra di due chorus di assolo composti dallo studente su un brano tra quelli studiati durante il terzo anno.
- 5) Repertorio jazz: due brani, uno a scelta della commissione e uno a scelta del candidato, tra quelli studiati durante il terzo anno:
 - a) esecuzione a memoria del tema e dell'accompagnamento col metronomo in 2 in levare e dizione alfanumerica;
 - b) improvvisazione sulla struttura.