

PROGRAMMA CANTO JAZZ TRIENNIO DI I LIVELLO

DOCENTE LUIGINA BERTUZZI

PRIMO ANNO

- Scale accordo maggiore - minore nat. - misolidia - dorica -armonica - pentatonica mag. - pentatonica min. - blues
- Pattern II - V - I esercizi di base
- Turn around esercizi di base
- Ciclo delle quinte esercizi di base
- Blues Improvvisazione
- Studio dei brani
- Strutture - lettura della melodia - portamento ritmico - sviluppo interpretativo - Improvvisazione
- Lettura ritmica swing
- Scat.

SECONDO ANNO

- Scale accordo Lidia - frigia - locria - melodica - scale bebop -
- Vamp modali Lidia - frigia - locria - melodica
- Pattern II - V - I magg. - min.
- Turn around magg. - min. Esercizi
- Ciclo delle quinte Esercizi
- Blues Improvvisazione
- Studio dei brani con improvvisazione
- Lettura ritmica Swing - Latin.

TERZO ANNO

- Pentatoniche e modi
- Progressioni di accordi I - VI - II - V - Ciclo mag. - Ciclo min. - Progressioni secondarie più comuni
- Pattern II - V - I magg. - min.
- Turnaround magg. - min. Esercizi
- Rhythm changes Esercizi

- Blues magg. - min. con improvvisazione
- Studio dei brani con improvvisazione
- Lettura ritmica Swing - Latin.

Durante i tre anni, in classe si lavorerà anche alla preparazione della rassegna "**Break in Jazz**": gli allievi potranno analizzare, sperimentare e arrangiare i brani, che porteranno al concerto, con i musicisti.

ESAME PRIMO ANNO

BRANI

Gli allievi dovranno portare due brani

- Brano di loro scelta su otto studiati in classe o brano concordato con l'insegnante.
- Brano scelto dalla commissione sempre tra gli otto brani studiati in classe.

Gli allievi saranno accompagnati dai pianisti del terzo anno.

SCALE

Gli allievi dovranno eseguire le scale dato l'accordo

- Ionica
- Misolidia
- Dorica
- Eolia
- Pentatonica maggiore
- Pentatonica Minore
- Scala blues.

Arpeggi su accordo

- Maggiore 7+
- Minore 7
- Dominante
- Maggiore 6.

Vamp

- Ionica C7+ D-7
- Misolidia C7 Bbemolle7+
- Dorica C-7 D-7
- Eolia C-7 F-7-

CICLO DELLE QUINTE

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire una frase, scelta dall'insegnante, sul ciclo delle quinte.

TURNAROUND

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un esercizio Turnaround, scelto dall'insegnante.

II V I

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un esercizio II V I, scelto dall'insegnante.

BLUES

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un esercizio Blues, scelto dall'insegnante.

ESAME SECONDO ANNO

BRANI

Gli allievi dovranno portare due brani

- Brano di loro scelta su otto studiati in classe o brano concordato con l'insegnante.
- Brano scelto dalla commissione sempre tra gli otto brani studiati in classe.

Gli allievi saranno accompagnati dai pianisti del terzo anno.

Sul Chorus è richiesta l'improvvisazione.

SCALE

Gli allievi dovranno eseguire le scale dato l'accordo

- Lidia
- Frigia
- Locria
- JazzMinor

Arpeggi

- CMajor7
- CMinor7
- CMinor7bemolle5
- CMinor7+

Vamp

- Lidia FMajor7 GMajor7
- Frigia CMinor7 Dbemolle7+

- Locria CMinor7bemolle5 Dbemolle7+

CICLO DELLE QUINTE

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire una frase, scelta dall'insegnante, [sul ciclo delle quinte](#).

TURNAROUND

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio Turnaround](#), scelto dall'insegnante.

II V I

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio II V I](#), scelto dall'insegnante.

BLUES

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio Blues](#), scelto dall'insegnante.

RHYTHM CHANGES

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio Rhythm Changes](#), scelto dall'insegnante.

Durante lo svolgimento del programma di canto (due anni), gli argomenti trattati saranno uguali ma cambieranno le difficoltà degli esercizi.

ESAME TERZO ANNO

BRANI

Gli allievi dovranno portare due brani

- Brano di loro scelta su otto studiati in classe o brano concordato con l'insegnante.
- Brano scelto dalla commissione sempre tra gli otto brani studiati in classe.

Gli allievi saranno accompagnati dai pianisti del terzo anno.

[Sul Chorus](#), è richiesta l'improvvisazione.

SCALE

Gli allievi dovranno eseguire [le scale](#) dato l'accordo

- Be Bop: Ionica, Dominante, Dorica
- Armonica
- Lidian dominant
- Misolidia bemolle9 bemolle13
- Pentatoniche: 5 modi pentatonici

CICLO DELLE QUINTE

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire una frase, scelta dall'insegnante, [sul ciclo delle quinte](#).

TURNAROUND

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio turnaround](#), scelto dall'insegnante.

II V I

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio II V I](#), scelto dall'insegnante.

RHYTHM CHANGES

Tra gli esercizi svolti in classe, gli allievi dovranno eseguire un [esercizio Rhythm Changes](#), scelto dall'insegnante.

Durante lo svolgimento del programma di canto (tre anni), gli argomenti trattati saranno uguali ma cambieranno le difficoltà degli esercizi.

PROGRESSIONI ARMONICHE

Data una progressione di accordi gli allievi dovranno eseguire [toni guida e scale](#).

- I VI II V
- Ciclo maggiore
- Blues
- Ciclo minore
- Ciclo dominanti estese
- Ciclo dominanti secondarie
- Cadenza di sottodominante minore