

## PROGRAMMA CANTO JAZZ DOCENTE LAURA FEDELE

### Primo anno

**Tecnica vocale:** Uso dei registri di petto, testa, e misto.

**Agilità:** Melismi ed abbellimenti base (acciaccatura, portamento, bend, fall, mordente, gruppetto)

**Interpretazione:** Interpretazione e tecnica (abbellimenti, vibrato, timbrica).

Interpretazione ed espressività: il corpo come strumento (postura, presenza scenica, spinta "enfatica").

**Apprendimento del "lessico jazzistico :** strutture brani.

**Interplay,** l'anima del jazz : ascolto e interazione con i musicisti.

#### **Ear -voice training**

Studio degli intervalli ascendenti

Scale: cromatica, pentatoniche, minori ( armonica, melodica, naturale)

Accordi: triadi e quadriadi , maggiori e minori

Esercizi tratti dal libro di Laura Fedele "**Esercizi preparatori all'improvvisazione nel canto jazz**".

Si tratta di esercizi, ritmici e melodici, sulle strutture in uso nel Jazz: turn around maggiore e minore, rhythm changes, blues, coda finale e altre progressioni armoniche, ciclo delle quinte.

**Improvvisazione:** studio dei fonemi in uso nello scat; walking bass su struttura blues e rhythm changes (base).

**Repertorio:** studio di brani di difficoltà medio-bassa, con elaborazione ritmica della linea melodica di un brano.

**Lettura** del libro : "Il canto: appunti di viaggio", di Laura Fedele

### Secondo anno

**Agilità:** melismi ed abbellimenti di media difficoltà.

**Interpretazione:** Stile, divergenze e affinità tra swing, blues, gospel, funk.

**Pronuncia e timbro nel canto jazz.** Cantare con "swing".

**Gestione e conduzione della band:** arrangiamenti "estemporanei", conduzione dei finali e altro.

#### **Ear -voice training**

Intervalli discendenti

Modi scala maggiore

Accordi di nona, maggiori e minori

Esercizi tratti dal libro di Laura Fedele "**Esercizi preparatori all'improvvisazione nel canto jazz**"

**Improvvisazione** su brani di media difficoltà, e studio dei fonemi scat; walking bass su strutture armoniche diverse e su struttura blues armonicamente evoluta.

**Repertorio:** Studio di brani di difficoltà medio/alta

Variazioni sul tema

Il rubato

**Lettura** del libro : "Il canto: appunti di viaggio", di Laura Fedele

## Terzo anno

**Agilità:** melismi di alta difficoltà.

**Ear-voice training:** modi scala minore, accordi alterati.

**Improvvisazione** su brani armonicamente impegnativi e struttura blues “parkeriana”.

Costruzione e scrittura di assoli in scat di propria elaborazione, e rilettura ed esecuzione di assoli scat dei grandi vocalist del jazz.

**Repertorio:** studio di brani di alta difficoltà.

**Ripasso** e consolidamento di quanto appreso durante tutto il percorso di studio.

**Lettura** del libro “Il canto: appunti di viaggio”.

## ESAMI

### Esame primo anno

Ogni allievo dovrà

- 1 Eseguire due brani, di cui uno a sua scelta e un altro scelto dalla commissione, nell'ambito di una lista di circa 10 brani preparati durante l'anno scolastico  
Eseguire un'improvvisazione sulla struttura blues e rhythm changes.
- 2 Rispondere a domande sul programma affrontato durante l'anno
- 3 Eseguire alcuni esercizi, fra quelli studiati durante l'anno, tratti dal libro “Esercizi preparatori all'improvvisazione nel canto jazz”, già citato.

### Esame secondo anno

Ogni allievo dovrà

- 1 Eseguire due brani, di cui uno a sua scelta ed un altro scelto dalla commissione, nell'ambito di una lista di circa 10 brani preparati durante l'anno scolastico.  
Eseguire un assolo su brani precedentemente scelti
- 2 Rispondere a domande sul programma affrontato durante l'anno
- 3 Eseguire alcuni esercizi, fra quelli studiati durante l'anno, tratti dal libro “Esercizi preparatori all'improvvisazione nel canto jazz”.

### Esame terzo anno

Ogni allievo dovrà

- 1 Eseguire due brani, di cui uno a sua scelta e un altro scelto dalla commissione, nell'ambito di circa 10 brani preparati durante l'anno scolastico  
Eseguire un assolo estemporaneo su brani precedentemente scelti
- 2 Rispondere a domande sul programma affrontato durante l'anno
- 3 Presentare una relazione scritta sul libro “Il canto: appunti di viaggio”.