



Diploma accademico di I livello

BASSO ELETTRICO

Programma didattico

DOCENTE: MARCO MISTRANGELO

Il programma del corso di basso elettrico Jazz si pone l'obiettivo del raggiungimento di una adeguata padronanza strumentale nell'ambito jazz con una metodologia basata sull'approfondimento dello studio teorico/pratico e degli aspetti tecnici strumentali legati alle indispensabili conoscenze che un moderno bassista deve possedere, senza trascurare la parte solistica. La loro applicazione sarà mirata ad un approccio specificatamente jazzistico, con studi atti a svilupparne linguaggio, e con lo scopo di formare allievi in grado di inserirsi in ambiti professionali (dalle piccole formazioni, "combo", alla big band).

Bibliografia

Testi di riferimento per le tre annualità:

TITOLO

Serious Electric Bass

The Improviser's Bass Method

Reading Contemporary Electric Bass Rhythms

The Jazz Bass Line Book

Playing The Changes :Bass

Concepts for Bass Soloing

The Jazz Bass Book

The Latin Bass

The Music of Paul Chambers

Jaco Pastorius Bass Method

Jazz Workshop For Bass And Drums

AUTORE

J. Di Bartolo

C. Sher

R. Appleman

M. Downes

P. Del Nero

C. Sher /M. Johnson

J. Goldsby

O. Stagnaro

Jim Stinnett

R. Peterson

D. Weigert

EDIZIONE

W B Music

Sher Music

Berklee Press

Advance Music

Berklee Press

Sher Music Co.

Bass Player

Sher Music Co.

Hal Leonard

Advance Music

I ANNO

Impostazione e tecnica mano destra e sinistra

Conoscenza delle note in tutte le posizioni dello strumento

Lettura e scrittura delle note in chiave di basso

Scale maggiori e minori (fino a due ottave)

Scale modali derivate dalla scala maggiore (fino a due ottave)

Scale pentatoniche (maggiori e minori) e Scala blues

Triadi maggiori e minori

Accordi di settima

Intervalli (1 livello)

Il V I tonalità maggiori e minori

Tecnica per la costruzione di walking Lines : suonare in "2" e in "4"

Giro di blues (12 bar form) Fa maggiore e Sib maggiore

Rhythm changes (32 bar form A A B A) Sib maggiore

Lettura della partitura 1° livello

Bass lines in latin music part 1: Bossa Nova

Studio di trascrizioni di bass linee e soli 1° livello (blues e rhythm changes)

Tecnica Improvvisazione 1° livello

Analisi e studio delle principali strutture armoniche del repertorio jazzistico (Blues maggiore 12 bar form, AABA 32 bar form, AB 16 bar form, ABAC 32 bar form)

ESAME I ANNO

1. Esecuzione a memoria di due scale per due ottave tra quelle studiate a scelta del candidato: "Up and down", a tre e quattro frammenti di scala, con intervalli di terza (tutte le tonalità)
2. Esecuzione di tema, walking bass e un assolo su un brano a scelta del candidato, anche non appartenete alla lista fornita dal docente
3. Esecuzione di tema, walking bass e un assolo di un brano estratto a sorte tra i tre scelti dal candidato dalla lista:

Blue Bossa
The Days of Wine and Roses
All of Me
Tune Up
Autumn Leaves
Take the a train
Afernoon in Paris
Out of Nowhere
Blues in a Closet
I Got Rhythm
Just Friends

4. Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, tra una delle quattro studiate durante l'anno accademico
5. Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio Jazz (walking bass lines in 4/4)

II ANNO

Scala minore armonica e il suo V modo

Scala minore melodica

Scale modali derivate dalla scala minore melodica (IV°, V°, VII°)

Triadi e accordi di settima derivati dai modi derivati dalle scale minori

Intervalli (2° livello)

Jazz Waltz

Minor Blues

Bass lines in latin music part 2: Samba

Tecnica per la costruzione di walking Lines part2 : $\frac{3}{4}$, ballad bass lines, modal bass lines

Modal Changes

Lettura della partitura 2° livello

Studio di trascrizioni di bass linee e soli 2° livello

Tecnica Improvvisazione 2° livello

Analisi e studio delle strutture armoniche del repertorio jazzistico (Blues minore 12 bar form, Blues maggiore $\frac{3}{4}$ 24 bar form).

ESAME II ANNO

1. Esecuzione a memoria di due scale per due ottave tra quelle studiate a scelta del candidato: "Up and down", a tre e quattro frammenti di scala, con intervalli di terza. (tutte le tonalità)
2. Esecuzione di tema, Walking bass e un assolo su brano a scelta del candidato, anche non appartenente alla lista
3. Esecuzione di tema, Walking bass e un assolo di un brano estratto a sorte tra i tre scelti dal candidato dalla lista:

So What
All Blues
Oleo
Equinox
Valse Hot
Au Privave
Billie's Buonce
Someday My Prince Will Come
Body and Soul
Summer Samba
Here's That Rainy Day

4. Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte tra una delle quattro studiate durante l'anno accademico
5. Esecuzione (walking bass lines in 4/4 e 3/4,) di un brano da leggere a prima vista dal repertorio Jazz.

III ANNO

Scale diminuite ed esatonali

Scale modali derivate dalla scala minore melodica (III°, VI°)

Odds time signature: 5/4

Il trasporto di una struttura armonica (suonare gli standard in diverse tonalità)

Tecnica per la costruzione di walking Lines part3 : "Broken feel" "Rhythm device"

"Coltrane Changes"

Bass lines in latin music part 3: Afro/Cuban (simple tumbao) , 6/8

Jazz Rock, Funk, R&B

Lettura della partitura 3° livello , (lettura a prima vista per Big Band)

Studio di trascrizioni di bass lines e soli 3° livello

Tecnica Improvvisazione 3° livello

Tecnica Slap

Analisi e studio delle strutture armoniche del repertorio jazzistico (forme meno comuni 36 bar form, 64 bars form, 24 bar form , etc.).

ESAME III ANNO

1. Esecuzione a memoria di due scale per due ottave tra quelle studiate a scelta del candidato: "Up and down", a tre e quattro frammenti di scala, con intervalli di terza. (tutte le tonalità)
2. Esecuzione di tema, walking bass e un assolo su brano a scelta del candidato, anche non appartenente alla lista
3. Esecuzione di tema, walking bass e assolo in un brano estratto a sorte tra i tre scelti dal candidato dalla lista:

Alice in Wonderland
The Chicken "versione Jaco Pastorius" (solo linea di basso)
Good Bait
Footprints
Giant Step
Take 5
Donna Lee
Caravan
A Night in Tunisia
All The Things You Are
Alone Togheter

4. Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte tra una delle quattro studiate durante l'anno accademico
5. Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio delle big band jazz.